

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Комитет образования администрации Березовского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр «Поиск» (МАУ ДО «Центр «Поиск»)

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
на заседании методического совета
от «21» МАЯ 2025 г.
Протокол № 24

УТВЕРЖДЕНА
Директор МАУ ДО
«Центр «Поиск»
В.П.Рокин



Приказ от № 87-Од
«21» МАЯ 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«МЕЧТАТЕЛИ»

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель: Патраков А.Н.,
педагог дополнительного образования

с. Саранпауль 2025 г.

Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Мечтатели» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ.

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.22 №687) Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75),
Условия реализации	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (54 стр.) (действуют с 01.01.2021 г. до 01.01.2027 г.). Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Минпросвещения России от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.22 №70226)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75), - Устав МАУ ДО «Центр «Поиск».

Дополнительная общеразвивающая программа «Мечтатели» имеет **художественную направленность**. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Данная программа способствует:

- развитию музыкальных способностей;
- формированию вокальных, ритмических, пластических умений и навыков;
- воспитанию эстетического вкуса;
- готовности выражать своё отношение к музыкальному искусству;
- формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Программа является модифицированной, уровень освоения программы – **базовый**, имеет художественную одарённость, по содержанию – однопрофильная, и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеразвивающим программам.

В обществе XXI века начинает формироваться новый взгляд на проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время образовательные, научные и общественные организации ведут поиск эффективных способов социально-педагогической и психологической реабилитации детей с таким диагнозом. Музыкальная терапия на сегодняшний день признана одним из действенных оздоравливающих и развивающих средств. Результаты многочисленных исследований и практика свидетельствуют о том, что человек, имеющий ограниченные возможности здоровья и жизнедеятельности, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно и быть полезным обществу.

Программа нацелена на формирование и развитие творческой активности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развитие коммуникативно-речевых навыков и эмоционально-волевой сферы, формирование эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям посредством образовательных ресурсов, заложенных в содержании музыкальной деятельности и репертуаре, основанном на лучших образцах классической музыки и современного песенного творчества.

Многие дети находят возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Однако, с наступлением и распространением вирусных заболеваний ГРИПП, ОРВИ, с наступлением холодов и активированных дней мы попали в условия, когда оказался необходим переход на преподавание, проводимое с применением технологий электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при помощи системы СФЕРУМ. Для многих педагогов, это было неизведанной областью педагогической деятельности. Новые условия заставили по-другому взглянуть на методику преподавания, совершенно по – иному построить свою работу, искать новые формы и методы работы с обучающимися уже на расстоянии.

Дистанционное обучение - это получение образования с помощью интернета и современных информационных и телекоммуникационных технологий. Эта область общения, информации и знаний. Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов. При дистанционном обучении происходит обмен учебной информацией с помощью современных средств на расстоянии. У данного вида обучения существуют свои плюсы и минусы для обучающихся.

Актуальность программы

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности:

- развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности;

- учит анализировать музыкальные произведения;

- воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;

- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого обучающегося, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку.

Повышая самооценку, желательно выявить для обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом этапе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Хоровое пение занимает особое место в вокальной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «вокально-хоровое пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать в коллективе, с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. *Пение – искусство музыкальное*, которое создает в воображении определенные образы, отражает эмоциональные состояния, способствует стимулированию речевой деятельности и развитию органов дыхания. Из-за огромной популярности и мощного эмоционально-психологического влияния, как на слушателей, так и на исполнителей, вокальное искусство по праву числится более действенным лекарством нравственно-эстетического воспитания, духовного и телесного оздоровления людей.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе музыки как важного средства оздоровления, воспитания и социализации и реабилитации ребенка.

Отличительной особенностью программы является то, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. <https://poisk-86.moy.su/index/detjam/0-67> , https://poisk-86.moy.su/index/nashi_zanjatija/0-59 . При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Кроме этого в программе имеется воспитательный материал из воспитательного плана учреждения для проведения бесед, инструктажей правил техники безопасности, правил поведения, праздников, творческих и спортивных мероприятий. https://poisk-86.moy.su/index/nashi_meroprijatija/0-61 Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств. Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Новизна программы заключается, прежде всего, в ее направленности на социальную реабилитацию детей с задержкой психического развития средствами музыкальной деятельности. Также, новизна тем в программе заложена в изучении регионального материала с

детьми. Ценность таких занятий состоит в возможности на его основе узнать историю края, традиции, культуру народов Севера, народных коллективов нашего края, что так же способствует формированию у детей любви к родному краю, воспитывает чувство патриотизма.

Предпрофильные темы направлены на ознакомление обучающихся с профессией о специализациях (солист, артист ансамбля и хора, преподаватель вокала, о сфере приложения вокальных навыков в смежных творческих профессиях. Предусмотрен музыкальный репертуар о профессиях.

Программа носит интегративный характер, предполагающий синтез нескольких видов деятельности ребенка, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также рефлексивной, коммуникативной и творческой деятельностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа обеспечивает обучающимся *формирование и совершенствование речевых, элементарных певческих и музыкальных навыков; содействует развитию личностных качеств и социального опыта* ребенка, способствует *оздоровлению и творческой самореализации.*

Основной концептуальной идеей программы является развитие личности обучающихся, способной к творческой самореализации посредством изучения основ музыки, вокального исполнительства.

На развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы обучающихся, их личностных качеств, навыков позитивного общения и рефлексии в программу введен **«Психотренинг»**.

Содержание психотренинга раскрывается посредством проведения тренинговых занятий, включающих в себя беседы, сказки, психологические упражнения, сюжетно-ролевые игры, психогимнастические этюды. Занятия сопровождаются инструментальной музыкой, что помогает ребенку расслабиться, успокоиться, снять мышечные зажимы.

Цель программы: - приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей в очном формате обучения, так и в условиях дистанционного образования, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности в период пандемии санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, а также развитие личности ребенка, способной к творческой самореализации посредством освоения музыкальной культуры, овладения искусством вокала.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение начальными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «вокально-хоровое пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- формировать компетенции и универсальные учебные действия, необходимые для ведения здорового образа жизни, обеспечения социальной и информационной безопасности, самореализации в современном обществе, умения использовать приобретенные знания как основу для собственных творческих изысканий.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.
- коррекция недостатков психофизического развития (личностной сферы, речевой и дыхательной функций), формирование установки ребенка на уверенное поведение.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Календарный учебный график
на 2025 – 2026 учебный год**

№ группы	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1,2 гр.	1 год обучения	02.09.2025	28.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

№ группы	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1,2 гр.	1 год обучения	01.09.2025	29.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

№ группы	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 гр.	2 год обучения	01.09.2025	29.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

№ группы	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

1гр.	3 год обучения	02.09.2025	28.05.2026	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
------	----------------	------------	------------	----	-----	---------------------------

№ группы	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	4 год обучения	03.09.2025	29.05.2026	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы.

Форма обучения – очная, дистанционная, групповая, парная, индивидуальная.

Программа рассчитана на 4 года обучения в объеме **576** часов для детей младшего и среднего школьного возраста 7-12 лет. Весь курс обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

Количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий: дети до 10 лет – 35 минут, 3 раза в неделю по 1 часу дети от 10 лет – 45 минут.

Дети знакомятся с основными понятиями вокального исполнительства (строением голосового аппарата, особенностями и возможностями певческого голоса), с понятиями певческой установки, певческого дыхания, звукоизвлечения, дикции. В этот период у них формируются навыки певческой установки. Дети учатся исполнять песни в различной манере.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий;

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom, или Сферум – обучающиеся выполняют полученные задания, выполняют и высылают педагогу. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи обучающегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется через популярные мессенджеры или любыми другими возможностями.

Виды занятий – беседы, тематические занятия, практические занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Программа реализуется в течение всего календарного года.

1. Порядок приема обучающихся

В объединение принимаются дети с 7 лет. При приеме в творческое объединение детям необходимо наличие:

- *здорового голосового аппарата;*

- певческого голоса;
- музыкального слуха;
- музыкальной памяти;
- чувства ритма.

Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в детское вокальное объединение.

Наличие необходимых данных (вокальных и музыкальных) определяется методом прослушивания.

Также обязательно собеседование с родителями на предмет наличия заболеваний, при которых противопоказаны занятия вокалом.

При успешном освоении учебного материала, воспитанник переводится на следующий год. Основанием же для отчисления являются медицинские противопоказания (справка от педиатра), нежелание самого ребенка или родителей, частые пропуски занятий.

2. Психолого-педагогические условия:

- субъект-субъектное взаимодействие педагога и обучающегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;
- организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей с низким уровнем мотивации;
- развитие у обучающихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого обучающегося, на раскрытие его субъектного опыта.

3. Кадровое обеспечение программы предусматривает:

- реализацию общеразвивающей программы квалифицированным педагогом, обладающим основными компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья обучающихся и их физическое развитие;
- организацию различных видов деятельности и общения обучающихся;
- организацию образовательной деятельности по реализации общеразвивающей программы;
- осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) учеников и работниками образовательного учреждения;
- организацию методического обеспечения образовательного процесса.

4. Финансовое обеспечение программы:

- реализация образовательной программы осуществляется за счет средств учреждения;
- привлечение средств за счет добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц.

5. Санитарно-гигиеническое обеспечение:

- соблюдение санитарно-гигиенических условий, воздушно-теплого режима, соответствие нормам СанПиНа посадочных мест, мебели и соответствующего режима.

6. Материально-техническое обеспечение:

- наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием;
- материально-техническая база: аудиоаппаратура, микрофон, зеркало, фонограммы, музыкальные инструменты (фортепиано).

7. Методическое обеспечение:

- методический фонд и дидактический материал;
- учебная литература для обучающихся.

8. Одним из наиболее важных условий реализации программы является **социально-педагогическое партнерство**, которое осуществляется через совместное проведение и посещение мероприятий, концертов, конкурсов, собраний, занятий.

Социальными партнерами являются:

- *Семья ребенка;*
- *Дом культуры;*
- *Средняя школа;*
- *Музей;*
- *«Альянс»*

Условия реализации программы при дистанционном обучении:

1. Материально-техническое обеспечение занятия:

1.1. Занятие в режиме online:

- Фортепиано;
- Компьютер с веб – камерой и микрофоном
- Смартфон
- Доступ к сети Интернет

1.2 Занятие в режиме по видеозаписи:

- Фортепиано
- Видеофайлы педагога
- Видеофайлы ученика
- Смартфон
- Доступ к сети Интернет

2. Сервисы для организации дистанционного занятия:

- Сферум, ZOOM

3. Формат проведения занятия:

3.1. В режиме дистанционного занятия, который проходит online,

когда преподаватель и обучающийся одновременно находятся у рабочего места и в этом режиме проходит дистанционное занятие.

3.2 В режиме дистанционного занятия в режиме offline, просмотр видео-занятия в удобное для ребенка время.

Планируемые результаты освоения программы вокального кружка.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся.

- обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи;
- воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, центра, культурных событиях села и др.

В результате освоения содержания программы, происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Реализация программы должна обеспечить:

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать**:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

1 модуль

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	«Давайте познакомимся». Вводное занятие.	1	1	2
2.	"Вокал" - что это?	1	5	6
3.	"Дыхание" - что это?	0.5	5.5	6
4.	"Музыкальный звук" - что это?	0.5	4.5	5
5.	Для чего нужна правильная дикция?	1	5	6
6.	Формирование чувства ансамбля	0.5	5.5	6
7.	Формирование сценической культуры.	0.5	5.5	6
8.	Виды и техника певческого дыхания	0.5	5.5	6
9.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	0.5	5.5	6
10.	Работа над дикцией и артикуляцией.	0.5	5.5	6
11.	Формирование ансамбля	0.5	5.5	6
12.	Формирование сценической культуры.	0.5	4.5	5
13	Концертные выступления	-	6	6
Всего:		7.5	64.5	72

Учебно-тематический план

2-й год обучения

2 модуль

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ.	0.5	0.5	1
2	Певческая позиция. От распевки к песне.	0.5	0.5	1
3	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	0.5	0.5	1
4	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	0.5	0.5	1
5	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. Упражнения для развития речевого слуха для детей ОВЗ.	0.5	0.5	1
6	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	0.5	0.5	1
7	Артикуляция. Манера исполнения. Упражнения для развития артикуляционного аппарата для детей ОВЗ.	0.5	0.5	1
8	Интонирование и движения под музыку.	0.5	0.5	1
9	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	0.5	0.5	1
10	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Упражнения для развития речевого дыхания для детей ОВЗ.	0.5	0.5	1
11	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	0.5	0.5	1
12	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Упражнения на произношение отдельных звуков.	0.5	0.5	1
13	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	0.5	0.5	1
14	Знакомство с произведениями разных жанров.	0.5	0.5	1
15	Интонационная работа над артикуляцией.	0.5	0.5	1
16	Певческая установка. Дыхание	0.5	0.5	1
17	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	0.5	0.5	1
18	Игра-импровизация. Психотренинг «Наши эмоции»	0.5	0.5	1
19	Произведения различных жанров. Певческая позиция	0.5	0.5	1
20	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков	0.5	0.5	1
21	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	0.5	0.5	1
22	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	0.5	0.5	1
23	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	0.5	0.5	1
24	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	0.5	0.5	1
25	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	0.5	0.5	1
26	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	0.5	0.5	1

	Выразительные особенности.			
27	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	0.5	0.5	1
28	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	0.5	0.5	1
29	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	0.5	0.5	1
30	Манера исполнения. Артикуляция.	0.5	0.5	1
31	Интонирование и движения под музыку.	0.5	0.5	1
32	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	0.5	0.5	1
33	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	0.5	0.5	1
34	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	0.5	0.5	1
35	Движение под музыку. Сценическая культура. Психотренинг «Картины нашего настроения»	0.5	0.5	1
36	Концертные выступления.	-	1	1
Всего:		17.5	54.5	72

**Учебно-тематический план
3-й год обучения
3 модуль**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие.	0.5	0.5	1
2.	Слушание музыки.	2	4	6
3.	Основы музыкальной грамоты.	2	4	6
4.	Учебно-тренировочный материал.	2	22	24
5.	Сценическое мастерство.	2	23	25
6.	Пение произведений различного характера.	-	34	34
7.	Творческая деятельность.	2	6	8
8.	Концертная деятельность.	-	4	4
Всего:		10.5	97.5	108

**Учебно-тематический план
4-й год обучения
4 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Прослушивание голосов	-	2	2
3	Дыхание	0.5	5.5	6
4	Распевание	-	5	5
5	Унисон	0.5	4.5	5
6	Вокальная позиция	0.5	4.5	5
7	Дикция	0.5	5.5	6
8	Звуковедение	0.5	5.5	6
9	Двухголосие	0.5	3.5	4
10	Работа с солистами	0.5	4.5	5
11	Сводные репетиции	-	5	5

12	Элементы музыкальной грамоты	0.5	4.5	5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	0.5	5.5	6
14	Развитие чувства ритма	0.5	4.5	5
15	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	5.5	6
16	Беседа о народном творчестве	0.5	5.5	6
17	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	5.5	6
18	Праздники, выступления	-	3	3
19	Занятие для родителей	-	2	2
19	Экскурсии, театры	-	19	19
	Итого	7	101	108

Содержание программы
1 год обучения
1 модуль

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

1. «Давайте познакомимся».

Установление контакта с детьми.

Создание положительной мотивации предстоящих занятий.

Знакомство со структурой кружка.

Задачи: - помочь установить контакт между обучающимися и построить доверительные отношения друг с другом;

- научить слышать и понимать других обучающихся;
- помочь детям найти для себя интерес в творческом объединении;
- прояснить для участников занятий целесообразность курса.

2. Вокал - что это?

Певческая установка.

Посадка певца, положение корпуса, головы.

Навыки пения сидя и стоя.

Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами.

Задачи:- привить интерес к занятиям, познакомить с выдающимися вокалистами и музыкантами, показать возможности вокала.

3. Дыхание - что это?

Певческое дыхание.

Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения.

Задачи: - дать понять обучающимся, что дыхательные упражнения нужны не только для вокала, но и для развития здорового образа жизни и для улучшения работы сосудистой системы.

4. Музыкальный звук - что это?

Музыкальный звук.

Высота звука.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Выработка чистого унисона.

Естественный свободный звук без крика и напряжения.

Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Разбор жанров вокальной музыки.

Работа над песнями.

5. Для чего нужна правильная дикция?

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Работа над песнями.

6. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения.

Развитие слуховых и музыкальных способностей.

7. Формирование сценической культуры.

Для формирования сценической культуры, обучающимся надо объяснить для чего и почему мы разбираем характер песни, смотрим настроение и ладовое соотношение музыки.

Учимся работать с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Формирование у детей культуру поведения на сцене.

Работа над песнями.

Психотренинг.

Наши эмоции. Теория: понятия: эмоции, эмоции радости, горя, гнева, страха и удивления, эмоциональные состояния. Беседа «Наши эмоции».

Практика: игры, упражнения, этюды на развитие эмоционально-волевой сферы, знакомство с разными способами выражения эмоций и тренировку умения выражать эмоции в мимике. Рефлексия.

8. Виды и техники певческого дыхания.

Для того чтобы ребенок полноценно мог использовать дыхательные способности, мы должны объяснить про смену дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

9. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Каким может быть звуковедение, для детей это абсолютный секрет.

Расскажем им про пение нон легато и легато.

Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Работа над песнями данными приемами.

10. Работа над дикцией и артикуляцией.

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Работа над песнями данными приемами.

11. Формирование ансамбля.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над песнями данными приемами.

12. Формирование сценической культуры.

Итоговая работа с фонограммой.

Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Работа над песнями.

Психотренинг.

Картина нашего настроения

Теория: понятия: настроение, чувства, мимика.

Практика: психогимнастика, игры, упражнения на развитие умения выражать свое настроение и чувствовать состояние другого. Рефлексия.

13. Концертные выступления.

Применение всех способностей.

Показ результатов работы.

Анализ проведенной работы.

Результаты освоения программы 1 года обучения:

- предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- чёткая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой p-mf;
- репертуар 6-8 песен;
- смогут определять на слух:
 - музыку разного эмоционального содержания;
 - музыкальные жанры (песня, танец, марш);
 - одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Содержание программы 2 год обучения 2 модуль

Цель:

- создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

1.Вводное занятие.

Цели и задачи курса обучения.

Формы работы.

Техника безопасности.

Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

Практическое занятие: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

2.Певческая позиция. От распевки к песне.

Певческие голоса и их характеристики.

Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики.

Стадия развития детских голосов.

Деление мужских и женских певческих голосов.

Практическое занятие: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

3.Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.

Артикуляционный аппарат.

Строение голосового аппарата.

Дыхательный аппарат – виды дыхания.

Понятие артикуляции.

Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практическое занятие: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

4.Мелодия – чистота интонации, фразировка.

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности.

Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практическое занятие: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.

Исполнение песен, анализ произведений.

5.Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

Упражнения для развития речевого слуха.

6.Певческая установка. Тембр – краски голоса.

Тесситурные условия в мелодии произведения.

Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения.

Понятие тембра.

Зависимость произведения от тембрального окраса.

Темп как развитие произведения.

Понятие темпа.

Зависимость характера произведения от темпа.

Специальные упражнения в разных темпах.

Работа над произведением в разных темпах.

Практические занятия: работа с произведениями с разными тесситурными условиями.

Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

7.Артикуляция. Манера исполнения.

Знакомство с различными вокальными школами.

История вокального развития.

Практические занятия: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

Пение песен под аккомпанемент.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата

8.Интонирование и движение под музыку.

Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практические занятия: Упражнения на сглаживание регистров.

9.Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.

Знакомство с понятиями.

Анализ произведений.

Форма построения песен. Фраза, деление на фразы.

Поступенное движение.

Динамические оттенки.

Практические занятия: Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

10.Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.

Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

Практические занятия: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, упражнения на правильное формирование звуков.

Упражнения для развития речевого дыхания.

11.Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.

Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Игра «Эхо».

Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

12.Художественный образ в песне. Средства выразительности.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практические занятия: Исполнение вокальных номеров, анализ.

Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

13. Знакомство с произведениями разных жанров.

Развитие навыка уверенного пения.

Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа.

Разбор интерпретации исполнения песни.

Практические занятия: Разучивание материала с сопровождением и без него.

Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

14. Интонационная работа над артикуляцией.

Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром.

Практические занятия: сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.

15. Певческие установки. Дыхание.

Практические занятия: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией.

Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.

16. Сценическая культура, работа над сценическим движением.

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

17. Игра-импровизация.

Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практические занятия: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Психотренинг «Наши эмоции».

18. Произведения различных жанров. Певческая позиция.

Практические занятия: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

19. Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.

Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.

Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

Работа над чистотой строя.

20. Вокальная работа – плавное голосообразование, работа над дыханием.

Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном.

Поле деятельности певца.

Практические занятия: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

21. Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.

Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

22. Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.

Практические занятия: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

23. Манера исполнения

Подбор коллектива подтанцовки (совместная работа с руководителем танцевального коллектива).

Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

Психотренинг «Картины нашего настроения».

24. Концертное выступление.

Активное участие в жизни центра, школы, поселка, района.

Выступление на праздниках, концертах, фестивалях.

В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

Планирование направлений работы на следующий год.

Результаты освоения программы 2 года обучения:

- пение с полнотонным, ярким звучанием;
- свободная, ненапряженная певческая установка, правильная организация вдоха и выдоха;
- выразительная четкая дикция;
- формирование льющегося, протяжного звука, напевности;
- умение воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- умение удерживать темп музыкального произведения;
- знание произведений детского музыкального фольклора;
- исполнение песен в унисон.

Содержание программы

3 год обучения

3 модуль

1. Вводное занятие

Правила пения и охраны голоса. Правила техники безопасности.

2. Слушание музыки.

Теоретические: Камерная музыка. Опера. Оперетта. Мюзикл. Арии.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические: Понятия о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках. Звуки, нотный стан.

Практические: Скрипичный и басовый ключи. Навыки нотного письма. Тон, полутон. Ритмические длительности, размеры, паузы.

4. Учебно-тренировочный материал.

Теоретические: Для чего нужны упражнения речевые и музыкальные.

Практические: Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации, музицирования.

5. Сценическое мастерство.

Теоретические: Развитие мимики и жестов.

Практические: Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.

6. Пение произведений

Практические: Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков. Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения. Отрабатывание всех навыков пения.

7. Творческая деятельность.

Теоретические: Что значит творческая деятельность.

Практические: Импровизация. Виды импровизаций. Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации. Музицирование. Динамика. Мелодия в музыкальном образе. Слушание музыки. Слушательская культура.

8. Концертная деятельность.

Результаты освоения программы 3 года обучения:

пение в диапазоне ля малой октавы – ми 2-й октавы);

- умение свободно переходить от грудного регистра к головному;
- правильное осознание мажорно – минорной системы;
- определять на слух различные виды движения в мелодии;
- умение четко и выразительно произносить слова в тексте, согласные звуки в конце слова;
- знание музыкальных инструментов;
- знание произведений детского музыкального фольклора;
- умение красиво и правильно двигаться на сцене.

Содержание программы

4 год обучения

4 модуль

1. Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформировано

так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянуть нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

3.Распевание.

Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1.Разогревание голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2.Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки необходимо начинать с упражнений (на дыхании). Для распевов на первых занятиях следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

4.Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох ускоряется. Основной задачей произвольного упражнения певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно аккуратно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого ползуева. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа используемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, динамикой, дикцией, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

5.Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Только при условии этих правил каждый певец коллектива может добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания.

6.Дирижерские жесты.

Педагог знакомит детей с дирижерским жестом и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой.

По желанию проводим покуплетное дирижирование:

7.Унисон.

В самом начале работы с детьми возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараясь слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе тембру.

8.Вокальная позиция.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Резонаторы – это плоскости, которые под давлением струи вдоха начинают вибрировать, тем самым придают голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

9.Звуковедение.

В основе звуковедения лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Пение с закрытым ртом звука (м) – зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор.

10.Дикция.

Вокальная дикция, это четкое и ясное произношение слов во время пения.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Используются скороговорки типа:

«Бык тупогуб, тупогубенькийбычек», «Попугая попугаем», «Цыпа, цыпа, гуль, гуль, гуль. Я посею, ты поклюй», и т. д.

11.Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия даются только в упражнениях и распеваниях, в песнях. Ра первых занятиях могут быть использованы песни «Как пошли наши подружки», «Земелюшка-чернозем» и т.д. Важной задачей является самостоятельность учащихся, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

12.Основы музыкальной грамотности.

Различать высокие и низкие звуки,
Различать тембры фортепиано, скрипки, трубы, виолончели, а также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.

б) мажорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- вот иду я вверх, вот иду я вниз.

13. Гигиена певческого голоса.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

14. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Важно научить детей «погружаться» в музыку, развивать не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он не работал.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

15. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без сопровождения, отдельно по партиям и всем вместе. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивается работа коллектива, они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Результаты освоения программы 4 года обучения:

- знать основы вокальной культуры;
- знать специальную терминологию;
- уметь исполнять сольные и ансамблевые произведения с включением элементов двухголосия;
- уметь выразительно исполнять произведение.

Формы аттестации/контроля.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Первый и второй год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

На **третьем и четвертом** году обучения обучающиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки обучающегося, определение в группу (солисты или хор).

Знать:

- правила пения в связи с начинающимся мутационным периодом;
- музыкальную грамоту в объеме пройденного материала;
- краткую историю вокального жанра;
- основные элементы техники овладения певческим голосом.
- **должны уметь:**
- пользоваться мягкой атакой, как основным способом звукообразования;
- использовать прием твердой атаки в качестве изобразительного приема;
- уметь петь чисто, звонко, ровным по качеству звуком на всем диапазоне, напевно;
- уметь точно исполнить мелкие длительности в песнях умеренно быстрого темпа;
- петь в ансамбле на 1-2 голоса;
- ясно и четко произносить трудные буквенные сочетания;
- уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание;
- овладеть фразировкой;
- уметь выразительно, осмысленно петь песни разного характера.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года согласно графику (расписанию) проведения отчётного мероприятия. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы обучающихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года согласно графику (расписанию) проведения отчётного мероприятия. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы обучающихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

Формы контроля и аттестации, их периодичность при дистанционном обучении.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления:

Проверить знания у учащегося можно через обратную связь с использованием видеозаписи.

Педагог записывает видео или аудио, где будут представлены задания к выполнению. И происходит обратная связь, обучающийся записывает на видео, как он выполнил задание, которое прислал ему педагог.

Педагог проверяет задание, и присылает свои рекомендации по выполнению данного задания.

Так же педагог может отправить обучающемуся, задания для самостоятельной домашней работы. Это могут быть музыкальные кроссворды, музыкальные викторины, опросы, тесты.

Для мониторинга результативности образовательного процесса в конце обучающего периода применяется итоговая диагностика.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за весь период дистанционного образования.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни – поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Образовательные и учебные форматы.

Особенность организации образовательного процесса – **очное обучение.**

Методы обучения: (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса: групповая, парная

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- и др.

Структура занятия

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей

предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его:

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Этапы реализации программы при дистанционном обучении.

1 этап дистанционного занятия.

Для обучающихся:

1. Установить на смартфон систему Сферум или ZOOM (при помощи которой будет совершаться обмен учебной информацией)
2. Сделать видеозапись домашнего задания и отправить на проверку педагогу.
3. После того как педагог проверит видеозапись, и пришлёт свои рекомендации. Обучающемуся необходимо внимательно изучить подробные рекомендации преподавателя.
4. Изучить все дополнительные материалы от преподавателя. И выполнить задание для самостоятельной работы.

Для преподавателей:

1. Установить на смартфон систему Сферум или ZOOM (при помощи которой будет совершаться обмен учебной информацией)
2. Приготовить конспект занятия (в электронном виде, либо распечатать)
3. Подготовить дополнительный учебно - методический материал
4. Проинструктировать родителей ученика, как правильно помочь сделать видео-отчет ребенка.

2 этап дистанционного занятия.

Педагог готовит учебные и электронные материалы:

- записи своих видео-уроков;
- ссылки на видео-уроки в интернете.

Материалы для занятий:

- атрибуты;
- наглядные пособия;
- музыкальные инструменты;
- музыкально-дидактические игры.

Перечень информационно-методических материалов.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

Примерный репертуар:

1 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абеян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Примерный репертуар:
2 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

Примерный репертуар:
3 год обучения

1. «Парус детства»
2. «Учитель» сл. и муз. В. Голуб
3. «Мама – одно есть слово на планете»
4. «Мамы моей глаза», сл. и муз. Е. Зарицкой
5. «Мамочка», сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник
6. «Мама-мамочка», сл. и муз. Т. Повалий
7. «Во кузнице», русская народная песня
8. «Посею лебеду на берегу», русская народная песня
9. «Матушка Россия», сл. и муз. Л. Николаевой
10. «До чего же ты красива моя русская земля»
11. «Десятый наш десантный батальон», сл. и муз. Б. Окуджава
12. «Солдат победил войну», сл. и муз. Т. Залужная
13. «Я хочу чтобы не было больше войны», сл. и муз. А. Петряшевой
14. «Мир без войны», сл. и муз. Е. Комар
15. «Верните память», сл. и муз. М. Захарова, М. Якшиева
16. «Белые панамки», сл. и муз. В. Егоров
17. «Новый год», сл. и муз. А. Ермолов
18. «Зимняя песенка», сл. Т. Эльчин, муз. А. Варламов
19. «Лесной олень», сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов
20. «Маленький кораблик», сл. и муз. В. Колесникова
21. «У моей России длинные косички», сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве

Примерный репертуар:
4 год обучения

1. Кудряшов А.В. "Веселые нотки" "Игрушки" "Веселый фломастер" "Лягушки-музыканты" "Котята" "Гав-гав" "Добрый ежонок"
2. Катрук Г. "Фея Музыки" "Трое дымчатых мышат", "Дрессировщик"
3. Савельев Ю. "Солнышко" "У елки" "Расти, малыш" "К бабушке"

4. Парцхаладзе М. "Весенняя песенка" "Праздник мам" "Колыбельная" "Осень" "Где ты бегал?" Фляковский А. "Сластена" "Я и Федя" "Роса осыплет цветы"
5. Русские народные песни: «Во поле береза стояла» «Калинка» «Во кузнице» «Ах вы сени»
6. Ведерников С. "Волшебная страна" "Рождественская ночь"
7. Гладков Г. "Новогодняя песня" "Динозаврики" "Морская песенка" "Коробка с карандашами" "Вечерняя песня"
8. Крылатов Е. "Мы маленькие дети" "Грустная песенка" "Сладкая песенка" "Песенка о снежинке" "Крылатые качели" "Прекрасное далеко" "Школьный романс"
9. Крупа-Шушарина С. "Ковер - пылесос" "День наоборот"
10. Металлиди Ж. "Улетели сегодня стрижи"
11. "Весна пришла" "Песня о мамах"
12. Русские народные песни: "У зари-то у зореньки" "В сыром бору" "Степь да степь"
13. Струве Г. "Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!" "Спасибо вам, учителя!" "Музыка дождя" "Я часто краснею" "Песня о березке" "Великий музыкант"
14. Сохадзе И. "Добрая фея"
15. Чичков Ю. "Мамин вальс" "Мама" "Песенка подснежников"
16. Юдахина О. "Чудеса" "Волшебная страна"
17. Рыбников А. "Буратино" "Песня Красной Шапочки" "Лунная песня" "Песня Кошки"
18. Журбин А. "В некоторой школе" "Живут волшебники" "Смешной человечек" "Пряничная песенка"
19. Русские народные песни: "Во поле береза стояла" "Во кузнице"

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. КоллиерДж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011. — 167 с.
29. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
30. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
31. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
32. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
33. Шнейерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
34. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для обучающихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.– 68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.

22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
 23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
 24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
 25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
 26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
 27. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
 28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
 29. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
 30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
- Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Используемые ресурсы при дистанционном обучении

Видео-хостинг You Tube

<https://infourok.ru/distancionnaya-forma-obucheniya-kak-innovacionnaya-obrazovatel'naya-model-4006452.html>

<https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-vokal'naya-studiya-4367395.html>

<https://infourok.ru/diagnosticheskie-igritesti-na-vokalnohorovih-zanyatiyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2579987.html>

<https://www.maam.ru/detskijasad/diagnostika-studi-ye-stradnogo-vokala-flait.html>

https://ypok.pf/library/iz_opita_raboti_pedagoga_vokalnoj_studii_v_uslovi_112502.html

Репертуар песен о профессиях.

1. Бухгалтер, милый мой бухгалтер
2. Крепче за баранку держись шофер
3. Не кочегары мы, ни плотники
4. Ты морячка, я моряк, ты рыбачка, я рыбак
5. Стюардесса по имени Жанна
6. Маэстро
7. Комбайнеры
8. Паромщик
9. Настоящий полковник
10. Младший лейтенант

11. Играй, музыкант
12. Капитан, улыбнитесь
13. Виват король, виват
14. Опера
15. Потому, потому-что мы пилоты
16. Три танкиста, три веселых друга
17. Она была актрисой, и даже за кулисами....
18. Художник, что рисует дождь
19. Эх аты-баты, успеем мы в солдаты, зачем нам воевать? Мы brave ребята....

Календарно-тематическое планирование на 2024 – 2025 учебный год.

1 год обучения

1 модуль

1, 2 группа

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
02.09.	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ Дистанционное обучение: https://vk.com/video-195694258_456239018	0.5	0.5	1
04.09.	Вокал - что это? Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами.	0.5	0.5	1
09.09.	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами. Дистанционное обучение. Развитие чувства ритма. https://youtu.be/SxDC0KGpLz0	0.5	0.5	1
11.09.	Посадка певца, положение корпуса, головы.	-	1	1
16.09.	Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами. Разбор репертуара. Дистанционное обучение. Музыкально-дидактическая игра. https://youtu.be/k_bPBsprMLI	0.5	0.5	1
18.09.	Репетиционное занятие. <i>Открытие нового учебного года.</i> Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTihGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	-	1	1
23.09.	Дыхание - что это? Певческое дыхание.	0.5	0.5	1
25.09.	Одновременный вдох и начало пения. Разбор репертуара.	-	1	1
30.09.	Техника вдох-кивок	-	1	1
02.10.	Отработка первого звука на дыхании.	-	1	1
07.10.	Виды дыхания. Разбор репертуара Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
09.10.	Репетиционное занятие. Этно: Фольклорные коллективы ХМАО.	-	1	1

	Дистанционное обучение: https://youtu.be/t288nwldwok			
14.10.	Музыкальный звук – что это? Дистанционное обучение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/pwR_ScRKBaY	0.5	0.5	1
16.10.	Музыкальный звук и его формирование.	-	1	1
21.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1
23.10.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	-	1	1
28.10.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/fcbtkSS1V00	-	1	1
30.10.	Разбор репертуара Работа над репертуаром	-	1	1
06.11.	Выработка чистого унисона.	-	1	1
11.11.	Разбор репертуара Работа над репертуаром	-	1	1
13.11.	Разбор жанров вокальной музыки.	-	1	1
18.11.	Применение регистров в вокале.	-	1	1
20.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
25.11.	Для чего нужна правильная дикция? Дистанционное обучение. https://youtu.be/_9O7TofuLAk https://youtu.be/zpr8G1eEzwQ	0.5	0.5	1
27.11.	Артикуляционные упражнения и применение их в вокале.	0.5	0.5	1
02.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
04.12.	Формирование чувства ансамбля.	-	1	1
09.12.	Репетиционное занятие. Этно: Гора народная Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. Песенка «Весенняя» https://youtu.be/dSxGt1518Ss https://youtu.be/fdxJrHldLEk	-	1	1
11.12.	Выработка устойчивого одноголосия.	-	1	1
16.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
18.12.	Формирование сценической культуры. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Гуси». https://youtu.be/HYegt2D03ak	0.5	0.5	1
23.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1
25.12.	Культура сцены. Разбор репертуара.	-	1	1
30.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1
09.01.	Работа с микрофоном. Работа над репертуаром.	-	1	1
13.01.	Сценический образ. Разбор репертуара. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Жук». https://youtu.be/iBmJs8wQgtk	-	1	1
15.01.	Работа над репертуаром.	-	1	1
20.01.	Отработка вокальных и сценических навыков.	-	1	1
22.01.	Виды и техника певческого дыхания. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
27.01.	Цепное дыхание. Работа над репертуаром.	-	1	1
29.01.	Работа над звуковедением. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
03.02.	Работа над чистым интонированием. Работа над	-	1	1

	репертуаром.			
05.02.	Пение нон легато и легато. Работа над репертуаром.	-	1	1
10.02.	Работа над ровным звучанием. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Паровоз». https://youtu.be/BbOdIi3j9v4	-	1	1
12.02.	Умение использовать регистры. Работа над репертуаром.	-	1	1
17.02.	Работа над песнями. Работа над репертуаром.	-	1	1
19.02.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/aIM2WMu2fCw	0.5	0.5	1
24.02.	Особенности произношения при пении. Работа над репертуаром.	-	1	1
26.02.	Согласные в пении. Работа над репертуаром.	-	1	1
03.03.	Работа над песнями. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://vk.com/video-195694258_456239021	-	1	1
05.03.	Формирование ансамбля. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
10.03.	Ритмическая устойчивость при распевке. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/lhkwBSMuv40 Артикуляция.	-	1	1
12.03.	Пение двухголосных песен. Работа над репертуаром.	-	1	1
17.03.	Пение не сложных двухголосных песен. Работа над репертуаром.	-	1	1
19.03.	Работа над песнями. Работа над репертуаром.	-	1	1
24.03.	Работа над фразировкой. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Кошка». https://youtu.be/EozLXPSvrFY	-	1	1
26.03.	Музыкальная игра – импровизация. Работа над репертуаром.	-	1	1
31.03.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	-	1	1
02.04.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	-	1	1
07.04.	Применение динамики в работе над песней. Работа над репертуаром. Этно: Игрушки Севера.	-	1	1
09.04.	Формирование сценической культуры. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Сочини мелодию, поем ритмослогами https://youtu.be/Pz-29Mh413E	0.5	0.5	1
14.04.	Художественное оформление произведения. Работа над репертуаром.	-	1	1
16.04.	Интонационная работа над артикуляцией. Работа над репертуаром.	-	1	1
21.04.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Работа над репертуаром.	-	1	1
23.04.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	-	1	1

	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Работа над песней «Сова». https://youtu.be/AAhnUymfuPM			
28.04.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	-	1	1
30.04.	Игра-импровизация. Работа над репертуаром.». Дистанционное обучение. Работа над песней «Василек». https://youtu.be/xF934wBNMoY	-	1	1
07.05.	Движение под музыку. Сценическая культура. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Работа над песней «Паровозик». https://youtu.be/ghvK_PASI04	-	1	1
12.05.	Работа над итоговым образом. Дистанционное обучение. Работа над песней «Автобус». https://youtu.be/t9ylgyoEpC0	-	1	1
14.05.	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/7g_NvkBq7y4	-	1	1
19.05.	Подготовка к закрытию учебного года. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/fcaO-5NJ2ho	-	1	1
21.05.	Подведение итогов. Отчетное мероприятие.	-	1	1
Итого за год:		7	65	72

1 год обучения
1 модуль
3, 4 группа

Дата	Тема	Количество часов		
		Теори я	Практик а	Всего
01.09.	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ Дистанционное обучение: https://vk.com/video-195694258_456239018	0.5	0.5	1
05.09.	Вокал - что это? Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами.	0.5	0.5	1
08.09.	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами. Дистанционное обучение. Развитие чувства ритма. https://youtu.be/SxDC0KGpLz0	0.5	0.5	1
12.09.	Посадка певца, положение корпуса, головы.	-	1	1
15.09.	Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами. Разбор репертуара. Дистанционное обучение. Музыкально- дидактическая игра. https://youtu.be/k_bPBsprMLI	0.5	0.5	1

19.09.	Репетиционное занятие. <i>Открытие нового учебного года.</i> Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTlhGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	-	1	1
22.09.	Дыхание - что это? Певческое дыхание.	0.5	0.5	1
26.09.	Одновременный вдох и начало пения. Разбор репертуара.	-	1	1
29.09.	Техника вдох-кивок	-	1	1
03.10.	Отработка первого звука на дыхании.	-	1	1
06.10.	Виды дыхания. Разбор репертуара Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
10.10.	Репетиционное занятие. Этно: Фольклорные коллективы ХМАО Дистанционное обучение: https://youtu.be/t288nwldwok	-	1	1
13.10.	Музыкальный звук – что это? Дистанционное обучение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/pwR_ScRKBaY	0.5	0.5	1
17.10.	Музыкальный звук и его формирование.	-	1	1
20.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1
24.10.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	-	1	1
27.10.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/fcbtkSS1V00	-	1	1
31.10.	Разбор репертуара Работа над репертуаром	-	1	1
07.11.	Выработка чистого унисона.	-	1	1
10.11.	Разбор репертуара Работа над репертуаром	-	1	1
14.11.	Разбор жанров вокальной музыки.	-	1	1
17.11.	Применение регистров в вокале.	-	1	1
21.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
24.11.	Для чего нужна правильная дикция? Дистанционное обучение. https://youtu.be/_9O7TofuLAk https://youtu.be/zpr8G1eEzwQ	0.5	0.5	1
28.11.	Артикуляционные упражнения и применение их в вокале.	0.5	0.5	1
01.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
05.12.	Формирование чувства ансамбля.	-	1	1
08.12.	Репетиционное занятие. Этно: Гора народная Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. Песенка «Весенняя» https://youtu.be/dSxGt1518Ss https://youtu.be/fdxJrHldLEk	-	1	1
12.12.	Выработка устойчивого одноголосия.	-	1	1
15.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
19.12.	Формирование сценической культуры. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Гуси». https://youtu.be/HYegt2D03ak	0.5	0.5	1
22.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1

26.12.	Культура сцены. Разбор репертуара.	-	1	1
29.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1
09.01.	Работа с микрофоном. Работа над репертуаром.	-	1	1
12.01.	Сценический образ. Разбор репертуара. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Жук». https://youtu.be/iBmJs8wQqtk	-	1	1
16.01.	Работа над репертуаром.	-	1	1
19.01.	Отработка вокальных и сценических навыков.	-	1	1
23.01.	Виды и техника певческого дыхания. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
26.01.	Цепное дыхание. Работа над репертуаром.	-	1	1
30.01.	Работа над звуковедением. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
02.02.	Работа над чистым интонированием. Работа над репертуаром.	-	1	1
06.02.	Пение нон легато и легато. Работа над репертуаром.	-	1	1
09.02.	Работа над ровным звучанием. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Паровоз». https://youtu.be/BbOdIi3j9v4	-	1	1
13.02.	Умение использовать регистры. Работа над репертуаром.	-	1	1
16.02.	Работа над песнями. Работа над репертуаром.	-	1	1
20.02.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/aIM2WMu2fCw	0.5	0.5	1
23.02.	Особенности произношения при пении. Работа над репертуаром.	-	1	1
27.02.	Согласные в пении. Работа над репертуаром.	-	1	1
02.03.	Работа над песнями. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://vk.com/video-195694258_456239021	-	1	1
06.03.	Формирование ансамбля. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
13.03.	Ритмическая устойчивость при распевке. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/lhkwBSMuv40 Артикуляция.	-	1	1
16.03.	Пение двухголосных песен. Работа над репертуаром.	-	1	1
20.03.	Пение не сложных двухголосных песен. Работа над репертуаром.	-	1	1
23.03.	Работа над песнями. Работа над репертуаром.	-	1	1
27.03.	Работа над фразировкой. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Кошка». https://youtu.be/EozLXPSvrFY	-	1	1
24.03.	Музыкальная игра – импровизация. Работа над репертуаром.	-	1	1
30.03.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	-	1	1
03.04.	Интонационные упражнения. Работа над	-	1	1

	репертуаром.			
06.04.	Применение динамики в работе над песней. Работа над репертуаром. Этно: Игрушки Севера.	-	1	1
10.04.	Формирование сценической культуры. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Сочини мелодию, поем ритмослогами https://youtu.be/Pz-29Mh413E	0.5	0.5	1
13.04.	Художественное оформление произведения. Работа над репертуаром.	-	1	1
17.04.	Интонационная работа над артикуляцией. Работа над репертуаром.	-	1	1
20.04.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Работа над репертуаром.	-	1	1
24.04.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Работа над песней «Сова». https://youtu.be/AAhnUymfuPM	-	1	1
27.04.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	-	1	1
08.05.	Игра-импровизация. Работа над репертуаром». Дистанционное обучение. Работа над песней «Василек». https://youtu.be/xF934wBNMoY	-	1	1
15.05.	Движение под музыку. Сценическая культура. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Работа над песней «Паровозик». https://youtu.be/ghvK_PASI04	-	1	1
18.05.	Работа над итоговым образом. Дистанционное обучение. Работа над песней «Автобус». https://youtu.be/t9ylgyoEpC0	-	1	1
22.05.	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/7g_NvkBq7y4	-	1	1
25.05.	Подготовка к закрытию учебного года. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/fcaO-5NJ2ho	-	1	1
29.05.	Подведение итогов. Отчетное мероприятие.	-	1	1
Итого за год:		7	65	72

**2 год обучения
2 модуль
1 группа**

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
02.09.	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ. Дистанционное обучение: https://vk.com/video-195694258_456239018	0.5	0.5	1

04.09.	Певческая позиция. От распевки к песне.	0.5	0.5	1
09.09.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	0.5	0.5	1
11.09.	Работа на репертуаром. Дистанционное обучение. Развитие чувства ритма. https://youtu.be/SxDC0KGpLz0	-	1	1
16.09.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	0.5	0.5	1
18.09.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Музыкально-дидактическая игра. https://youtu.be/k_bPBsprMLI	-	1	1
23.09.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	0.5	0.5	1
25.09.	Работа над репертуаром.	-	1	1
30.09.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	0.5	0.5	1
02.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1
07.10.	Артикуляция. Манера исполнения.	0.5	0.5	1
09.10.	Интонирование и движения под музыку. Этно: Фольклорные коллективы ХМАО	-	1	1
14.10.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	0.5	0.5	1
16.10.	Работа над репертуаром.	-	1	1
21.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1
23.10.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTIhGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	0.5	0.5	1
28.10.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	-	1	1
30.10.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Дистанционное обучение: https://youtu.be/t288nwldwok	0.5	0.5	1
06.11.	Работа над репертуаром.	-	1	1
11.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
13.11.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	0.5	0.5	1
18.11.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/pwR_ScRKBaY	-	1	1
20.11.	Знакомство с произведениями разных жанров.	0.5	0.5	1
25.11.	Интонационная работа над артикуляцией.	-	1	1
27.11.	Работа над репертуаром.	-	1	1
02.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
04.12.	Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/fcbtkSS1V00	-	1	1
09.12.	Певческая установка. Дыхание. Этно: Гора народная	0.5	0.5	1
11.12.	Сценическая культура, работа над сценическим движением. Дистанционное обучение. https://youtu.be/_9O7TofuLAk https://youtu.be/zpr8G1eEzwQ	0.5	0.5	1
16.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1
18.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1

23.12.	Игра-импровизация Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. Песенка «Весенняя» https://youtu.be/dSxGt1518Ss https://youtu.be/fdxJrHldLEk	-	1	1
25.12.	Произведения различных жанров. Певческая позиция	0.5	0.5	1
30.12.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Гуси». https://youtu.be/HYegt2D03ak	-	1	1
09.01.	Репетиционное занятие.	-	1	1
13.01.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков	-	1	1
15.01.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Жук».	-	1	1
20.01.	Репетиционное занятие.	-	1	1
22.01.	Вокальная работа - плавное голосообразование, работа над дыханием.	-	1	1
27.01.	Работа над репертуаром.	-	1	1
29.01.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Паровоз». https://youtu.be/BbOdIi3j9v4	-	1	1
03.02.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	0.5	0.5	1
05.02.	Работа над репертуаром.	-	1	1
10.02.	Репетиционное занятие.	-	1	1
12.02.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	-	1	1
17.02.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/aIM2WMu2fCw	-	1	1
19.02.	Репетиционное занятие.	-	1	1
24.02.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	-	1	1
26.02.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://vk.com/video-195694258_456239021	-	1	1
03.03.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	0.5	0.5	1
05.03.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. https://youtu.be/lhkwBSMuv40 Артикуляция.	-	1	1
10.03.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	0.5	0.5	1
12.03.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Кошка». https://youtu.be/EozLXPSvrfY	-	1	1
17.03.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	0.5	0.5	1
19.03.	Работа над репертуаром.	-	1	1
24.03.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	0.5	0.5	1
26.03.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Сочини мелодию, поем ритмослогами https://youtu.be/Pz-29Mh413E	-	1	1

31.03.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	0.5	0.5	1
02.04.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Работа над песней «Сова». https://youtu.be/AAhnUymfuPM	-	1	1
07.04.	Манера исполнения. Артикуляция.	0.5	0.5	1
09.04.	Работа над репертуаром. Этно: Игрушки Севера.	-	1	1
14.04.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Работа над песней «Василек». https://youtu.be/xF934wBNMoY	-	1	1
16.04.	Интонирование и движения под музыку.	0.5	0.5	1
21.04.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Работа над песней «Паровозик». https://youtu.be/ghvK_PASI04	-	1	1
23.04.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	-	1	1
28.04.	Работа над репертуаром.	-	1	1
30.04.	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Дистанционное обучение. Работа над песней «Автобус». https://youtu.be/t9ylgyoEpC0	-	1	1
07.05.	Работа над репертуаром.	-	1	1
12.05.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	-	1	1
14.05.	Движение под музыку. Сценическая культура.	-	1	1
19.05.	Репетиционное занятие.	-	1	1
21.05.	Концертные выступления.	-	1	1
Итого за год:		11.5	60.5	72

3 год обучения
3 модуль
1 группа

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
01.09.	Вводное занятие. Техника безопасности. Сценическое движение и художественного образа песни. <i>Беседа с показом видеоролика ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.</i>	0.5	0.5	1
03.09.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение: https://vk.com/video-195694258_456239018	-	1	1
05.09.	Поведение на сцене.	0.5	0.5	1
08.09.	Репетиционное занятие.	-	1	1
10.09.	Различие между сценическим движением актера и хореографией. Дистанционное обучение. Развитие чувства ритма. https://youtu.be/SxDC0KGpLz0	0.5	0.5	1
12.09.	Репетиционное занятие. Праздник «Открытие учебного года».	-	1	1
15.09.	Художественный образ и его создание.	0.5	0.5	1
17.09.	Репетиционное занятие.	-	1	1

	Участие в велопробеге «В здоровом теле – здоровый дух». Дистанционное обучение. Музыкально-дидактическая игра. https://youtu.be/k_bPBsprMLI			
19.09.	Специальные упражнения и этюды Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTlhGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	-	1	1
22.09.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTlhGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	-	1	1
24.09.	Виды и типы сценического движения. Участие в фотоконкурсе «Глазами туриста – 2025».	0.5	0.5	1
26.09.	Репетиционное занятие. Участие в соревнованиях «День Туризма».	-	1	1
29.09.	Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Беседа «Безопасный интернет».	0.5	0.5	1
01.10.	Репетиционное занятие. Участие в выставке рисунков «Всемирный день защиты животных и охраны мест обитаний».	-	1	1
03.10.	Соотношение движения и пения. Акция «Милосердие» - поздравление ветеранов педагогического труда с Днем Учителя и Дню пожилого человека. Дистанционное обучение: https://youtu.be/t288nwldwok	0.5	0.5	1
06.10.	Репетиционное занятие. Участие в осенней ярмарке.	-	1	1
08.10.	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений	0.5	0.5	1
10.10.	Репетиционное занятие. Этно: Фольклорные коллективы ХМАО Акция «Детству – зеленый свет».	-	1	1
13.10.	Выбор сценических движений Беседа «Разговор о папе». Дистанционное обучение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/pwR_ScRKBaY	-	1	1
15.10.	Репетиционное занятие. Беседа «Твое будущее в твоих руках» Участие в акции «День написания письма в будущее».	-	1	1
17.10.	Отработка вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	-	1	1
20.10.	Репетиционное занятие. Участие в конкурсной программе «Мисс Осень». Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/fcbtkSS1V00	-	1	1
22.10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	0.5	0.5	1
24.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1

27.10.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы. Упражнения «Маленький маятник», «Насос».	-	1	1
29.10.	Репетиционное занятие. Упражнения «Ладожки», «Погончики», «Кошечка» Дистанционное обучение. https://youtu.be/9O7TofuLAk https://youtu.be/zpr8G1eEzwQ	-	1	1
31.10.	Тренировка мышц гортани и носоглотки. Упражнения «Обними плечи», «Шаги», «Перекаты» <i>Участие в концерте ко Дню народного единства.</i>	-	1	1
05.11.	Репетиционное занятие. Упражнения «Ушки», «Повороты головы».	-	1	1
07.11.	Совершенствование певческих навыков. Атака звука.	0.5	0.5	1
10.11.	Репетиционное занятие. <i>Участие в акции «Ради жизни на земле – соблюдаем ДТП».</i> Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. Песенка «Весенняя» https://youtu.be/dSxGt1518Ss https://youtu.be/fdxJrHldLEk	-	1	1
12.11.	Кантиленное пение. <i>Участие в акции «Неделя памяти жертв ДТП».</i>	-	1	1
14.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
17.11.	Развитие навыка пения на опоре дыхания	-	1	1
19.11.	Пение с ответным подражанием услышанному образцу Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Гуси». https://youtu.be/HYegt2D03ak	-	1	1
21.11.	Репетиционное занятие. <i>Участие в выставке рисунков «Мне с тобой светло» ко Дню Матери.</i>	-	1	1
24.11.	Пение в «падающем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf <i>Участие в концерте «Как вода живая, мама нам нужна!»</i>	-	1	1
26.11.	Репетиционное занятие. <i>Открытие лыжного сезона 2025-2026.</i>	-	1	1
28.11.	Речевые упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. <i>Беседа «День государственного герба РФ».</i>	0.5	0.5	1
01.12.	Развитие чувства ритма. <i>Беседа «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».</i> Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Жук». https://youtu.be/iBmJs8wQqtK	-	1	1
03.12.	Репетиционное занятие. <i>Участие в семейных мастерских ко Дню Округа.</i>	-	1	1
05.12.	Дикция и артикуляция. <i>Посещение выставки «Саранпаульские умельцы Югорской земли».</i>	0.5	0.5	1
08.12.	Репетиционное занятие. <i>Участие в концерте ко Дню Округа.</i> <i>Участие в конкурсе рисунков «Любовь моя – Югра!»</i>	-	1	1

	<i>(Дом культуры) Этно: Гора народная</i>			
10.12.	Работа над репертуаром. <i>Беседа «Основной закон государства».</i>	-	1	1
12.12.	Динамика. Динамические оттенки. <i>Участие в спортивно-игровой программе «Во славу Отечества».</i>	0.5	0.5	1
15.12.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Паровоз». https://youtu.be/BbOdIi3j9v4	-	1	1
17.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1
19.12.	Выразительность исполнения песни. <i>Акция «По зимней дороге – без ДТП»</i>	0.5	0.5	1
22.12.	Репетиционное занятие. <i>Посещение спектакля «Новогодняя сказка»</i>	-	1	1
24.12.	Работа над репертуаром. <i>Инструктаж по пожарной безопасности в Новогодние и Рождественские каникулы.</i>	-	1	1
26.12.	Мимика и жесты при исполнении песни. <i>Акция «Снежинка безопасности».</i>	0.5	0.5	1
29.12.	Репетиционное занятие. <i>Посещение спектакля «Новогоднее чудо» Поздравление ветеранов педагогического труда с новогодними и рождественскими праздниками. Изготовление сувениров.</i>	-	1	1
09.01.	Работа над репертуаром. <i>Святки.</i>	-	1	1
12.01.	Знакомство с народной песней. <i>Беседа «Спешишь делать добро».</i>	0.5	0.5	1
14.01.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. https://youtu.be/aIM2WMu2fCw	-	1	1
16.01.	Чистота интонации и средства музыкальной выразительности при пении. <i>Участие в акции «Как ответственный водитель, пристегни меня родитель».</i>	-	1	1
19.01.	Репетиционное занятие.	-	1	1
21.01.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://vk.com/video-195694258_456239021	-	1	1
23.01.	Стилевые особенности в народной песне в зависимости от ее жанра.	0.5	0.5	1
26.01.	Репетиционное занятие.	-	1	1
28.01.	Работа над репертуаром. <i>День полного освобождения блокады Ленинграда от фашистской блокады.</i>	-	1	1
30.01.	Пение соло и в ансамбле. <i>Участие в акции «Привет с Малой Родины».</i>	-	1	1
02.02.	Репетиционное занятие. <i>Воспитательный час «День воинской славы России: Сталинград».</i>	-	1	1
04.02.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://vk.com/video-	-	1	1

	195694258_456239021			
06.02.	Работа над созданием художественного образа.	-	1	1
09.02.	Репетиционное занятие.	-	1	1
11.02.	Работа над репертуаром.	-	1	1
13.02.	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента.	-	1	1
16.02.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. https://youtu.be/lhkwBSMuv40 Артикуляция.	-	1	1
18.02.	Работа над репертуаром.	-	1	1
20.02.	Пение под фонограмму. <i>Участие в викторине «Международный день родного языка».</i>	-	1	1
23.02.	Репетиционное занятие. <i>Участие в семейной эстафете к 23 февраля «Отец и сын в одном строю».</i>	-	1	1
25.02.	Работа над репертуаром. <i>Участие в соревнованиях «Лыжня России – 2026».</i>	-	1	1
27.02.	Подбор сценических движений к народной песне. <i>Поздравление ветеранов педагогического труда с 8 марта. Изготовление сувениров.</i> Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Кошка». https://youtu.be/EozLXPSvrFY	-	1	1
02.03.	Репетиционное занятие.	-	1	1
04.03.	Работа над репертуаром. <i>Участие в семейной эстафете «А ну-ка, девушки».</i>	-	1	1
06.03.	Произведения русских композиторов-классиков.	0.5	0.5	1
11.03.	Работа над чистотой интонирования, строя и ансамбля. <i>Участие в акции «Месяц безопасного интернета».</i>	-	1	1
13.03.	Пение соло и в ансамбле. Дистанционное обучение. Сочини мелодию, поем ритмослогами https://youtu.be/Pz-29Mh413E	-	1	1
16.03.	Работа над репертуаром. <i>День воссоединения Крыма с Россией.</i>	-	1	1
18.03.	Композиторский и исполнительский стиль. Интонация.	-	1	1
20.03.	Работа над репертуаром. Фразировка, темп.	-	1	1
23.03.	Пение с сопровождением фортепиано. <i>Участие в экологической неделе: День Земли.</i>	-	1	1
25.03.	Работа над репертуаром. Пение под фонограмму. <i>Участие в экологической неделе: Международный день леса.</i>	-	1	1
27.03.	Анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения. <i>Участие в экологической неделе: Международный день рек.</i>	-	1	1
30.03.	Произведения современных отечественных композиторов. <i>Участие в акции «Безопасным дорогам скажем «Да!»</i> Дистанционное обучение. Работа над песней «Сова».	0.5	0.5	1

	https://youtu.be/AAhnUymfuPM			
01.04.	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля.	-	1	1
03.04.	Вокально-исполнительский прием: глиссандо. Этно: Игрушки Севера.	-	1	1
06.04.	Вокально-исполнительский прием: придыхательная атака звука. <i>Посещение праздника «Встречайте птиц».</i>	-	1	1
08.04.	Вокально-исполнительский прием: резкие переходы в различные регистры. <i>Участие в лыжных соревнованиях «Закрытие лыжного сезона – 2025-2026».</i>	-	1	1
10.04.	Пение соло и в ансамбле. <i>Беседа «Космос».</i>	-	1	1
13.04.	Работа над репертуаром. <i>Участие в пасхальной семейной мастерской.</i> Дистанционное обучение. Работа над песней «Василек». https://youtu.be/xF934wBNMoY	-	1	1
15.04.	Элементы стилизации в произведениях	-	1	1
17.04.	Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.	-	1	1
20.04.	Работа над репертуаром. <i>Участие в акции «Нам не все равно».</i>	-	1	1
22.04.	Произведения западноевропейских композиторов-классиков <i>Изготовление сувениров для ветеранов ко Дню Победы.</i>	0.5	0.5	1
24.04.	Работа над интонацией, строем и ансамблем. <i>Участие в акции «Чистый двор».</i>	-	1	1
27.04.	Пение соло и в ансамбле. <i>Беседа «Великая Победа»</i>	-	1	1
29.04.	Особенности композиторского и исполнительского стиля. <i>Участие в акции «Вспомним всех поименно» - возложение цветов к памятнику.</i> Дистанционное обучение. Работа над песней «Паровозик». https://youtu.be/ghvK_PASI04	-	1	1
06.05.	Пение с сопровождением и под фонограмму. <i>Участие в акции «Чистый памятник».</i> <i>Операция «Подарим нашу заботу». Поздравление ветеранов педагогического труда с праздником Великой Победы.</i>	-	1	1
08.05.	Анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения. <i>Участие в акции «Дороги Победы».</i>	-	1	1
13.05.	Творческие задания для самостоятельной работы. <i>Беседа «День Семьи».</i> Дистанционное обучение. Работа над песней «Автобус». https://youtu.be/t9ylgyoEpC0	-	1	1
15.05.	Развитие голосового аппарата и голосовой функции	-	1	1
18.05.	Разучивание движений для передачи образа песни.	0.5	0.5	1
20.05.	Работа над мимикой и жестами для передачи эмоционального содержания песни.	-	1	1

	<i>Беседа о профилактике и пропаганде правил пожаробезопасного поведения в лесу.</i> Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/7g_NvkBq7y4			
22.05.	Анализ музыкальных произведений: певцы-исполнители. <i>Участие в Дне национальных игр.</i>	0.5	0.5	1
25.05.	Анализ музыкальных произведений: оперные певцы. <i>Участие в весенней ярмарке.</i> Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/fcaO-5NJ2ho	0.5	0.5	1
27.05.	Просмотр музеев искусств.	-	1	1
29.05.	Отчетный концерт.	-	1	1
Итого за год:		11.5	96.5	108

4 модуль
4 год обучения
1 группа.

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
01.09.	Вводное занятие. <i>Беседа с показом видеоролика ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.</i>	0.5	0.5	1
03.09.	Прослушивание голосов	-	1	1
05.09.	Прослушивание голосов Дистанционное обучение: https://vk.com/video-195694258_456239018	-	1	1
08.09.	Дыхание	0.5	0.5	1
10.09.	Дыхание Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTIhGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	-	1	1
12.09.	Дыхание <i>Праздник «Открытие учебного года».</i>	-	1	1
15.09.	Дыхание	-	1	1
17.09.	Дыхание <i>Участие в велопробеге «В здоровом теле – здоровый дух».</i>	-	1	1
19.09.	Распевание	-	1	1
22.09.	Распевание Дистанционное обучение. Музыкально-дидактическая игра. https://youtu.be/k_bPBsprMLI	-	1	1
24.09.	Распевание	-	1	1
26.09.	Распевание Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTIhGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	-	1	1
29.09.	Распевание <i>Участие в фотоконкурсе «Глазами туриста – 2022».</i>	-	1	1
01.10.	Унисон <i>Участие в соревнованиях «День Туризма».</i>	0.5	0.5	1
03.10.	Унисон <i>Акция «Милосердие» - поздравление ветеранов педагогического труда с Днем Учителя и Дню пожилого человека.</i>	-	1	1

06.10.	Унисон	-	1	1
08.10.	Унисон <i>Беседа «Безопасный интернет».</i>	-	1	1
10.10.	Унисон Этно: Фольклорные коллективы ХМАО	-	1	1
13.10.	Вокальная позиция <i>Участие в выставке рисунков «Всемирный день защиты животных и охраны мест обитаний».</i>	0.5	0.5	1
15.10.	Вокальная позиция <i>Участие в акции «День написания письма в будущее».</i>	-	1	1
17.10.	Вокальная позиция Дистанционное обучение: https://youtu.be/t288nwdwQk	-	1	1
20.10.	Вокальная позиция	-	1	1
22.10.	Вокальная позиция <i>Участие в осенней ярмарке.</i>	-	1	1
24.10.	Дикция	0.5	0.5	1
27.10.	Дикция <i>Акция «Детству – зеленый свет».</i>	-	1	1
29.10.	Дикция	-	1	1
31.10.	Дикция <i>Беседа «Разговор о папе».</i>	-	1	1
05.11.	Дикция <i>Участие в концерте ко Дню народного единства.</i>	-	1	1
07.11.	Дикция Дистанционное обучение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/pwR_ScRKBaY	-	1	1
10.11.	Звуковедение	0.5	0.5	1
12.11.	Звуковедение <i>Беседа «Твое будущее в твоих руках»</i>	-	1	1
14.11.	Звуковедение	-	1	1
17.11.	Звуковедение <i>Участие в конкурсной программе «Мисс Осень».</i> Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/fcbtkSS1V00	-	1	1
19.11.	Звуковедение <i>Участие в акции «Ради жизни на земле – соблюдаем ДТП».</i>	-	1	1
21.11.	Звуковедение <i>Участие в акции «Неделя памяти жертв ДТП».</i>	-	1	1
24.11.	Двухголосие <i>Участие в выставке рисунков «Мне с тобой светло» ко Дню Матери.</i>	0.5	0.5	1
26.11.	Двухголосие <i>Участие в концерте ко Дню Матери.</i>	-	1	1
28.11.	Двухголосие. <i>Открытие лыжного сезона 2025-2026.</i>	-	1	1
01.12.	Двухголосие. <i>Беседа «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».</i>	-	1	1
03.12.	Работа с солистами	0.5	0.5	1
05.12.	Работа с солистами Тренировка легочной ткани, диафрагмы. Упражнения «Маленький маятник», «Насос». <i>Посещение выставки «Саранпаульские умельцы Югорской земли».</i>	-	1	1
08.12.	Работа с солистами. <i>Участие в семейных мастерских ко Дню Округа. Этно: Гора народная</i>	-	1	1
10.12.	Работа с солистами Дистанционное обучение. https://youtu.be/_9O7TofuLAK https://youtu.be/zpr8G1eEzwQ <i>Участие в концерте ко Дню Округа.</i>	-	1	1

	Участие в конкурсе рисунков «Любовь моя – Югра!» (Дом культуры)			
12.12.	Работа с солистами Беседа «Основной закон государства».	-	1	1
15.12.	Сводные репетиции. Участие в спортивно-игровой программе «Во славу Отечества».	-	1	1
17.12.	Сводные репетиции. Акция «По зимней дороге – без ДТП»	-	1	1
19.12.	Сводные репетиции Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. Песенка «Весенняя» https://youtu.be/dSxGt1518Ss https://youtu.be/fdxJrHldLEk	-	1	1
22.12.	Сводные репетиции. Инструктаж по пожарной безопасности в Новогодние и Рождественские каникулы.	-	1	1
24.12.	Сводные репетиции. Посещение спектакля «Новогодняя сказка»	-	1	1
26.12.	Элементы музыкальной грамоты Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Гуси». https://youtu.be/HYegt2D03ak . Посещение спектакля «Новогоднее чудо» Поздравление ветеранов педагогического труда с новогодними и рождественскими праздниками. Изготовление сувениров.	0.5	0.5	1
29.12.	Элементы музыкальной грамоты. ритма Акция «Снежинка безопасности».	-	1	1
09.01.	Элементы музыкальной грамоты. Святки.	-	1	1
12.01.	Элементы музыкальной грамоты	-	1	1
14.01.	Элементы музыкальной грамоты Беседа «Спешите делать добро».	-	1	1
16.01.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Жук». https://youtu.be/iBmJs8wQgtk	0.5	0.5	1
19.01.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Участие в акции «Как ответственный водитель, пристегни меня родитель».	-	1	1
21.01.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	-	1	1
23.01.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	-	1	1
26.01.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. День полного освобождения блокады Ленинграда от фашисткой блокады.	-	1	1
28.01.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Участие в акции «Привет с Малой Родины».	-	1	1
30.01.	Развитие чувства ритма Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Паровоз». https://youtu.be/BbOdli3j9v4	0.5	0.5	1
02.02.	Развитие чувства ритма. Дистанционное обучение. Развитие чувства ритма. https://youtu.be/SxDC0KGpLz0	-	1	1

04.02.	Развитие чувства ритма. <i>Воспитательный час «День воинской славы России: Сталинград».</i>	-	1	1
06.02.	Развитие чувства ритма	-	1	1
09.02.	Развитие чувства. <i>Участие в викторине «Международный день родного языка».</i>	-	1	1
11.02.	Развитие чувства ритма	-	1	1
13.02.	Беседа о гигиене певческого голоса. <i>Участие в соревнованиях «Лыжня России – 2026».</i>	0.5	0.5	1
16.02.	Беседа о гигиене певческого голоса	-	1	1
18.02.	Беседа о гигиене певческого голоса Дистанционное обучение. https://youtu.be/aIM2WMu2fCw	-	1	1
20.02.	Беседа о гигиене певческого голоса. <i>Участие в семейной эстафете к 23 февраля «Отец и сын в одном строю».</i>	-	1	1
23.02.	Беседа о гигиене певческого голоса Дистанционное обучение. https://vk.com/video-195694258_456239021	-	1	1
25.02.	Беседа о гигиене певческого голоса	-	1	1
27.02.	Беседа о народном творчестве	0.5	0.5	1
02.03.	Беседа о народном творчестве	-	1	1
04.03.	Беседа о народном творчестве Дистанционное обучение. https://vk.com/video-195694258_456239021 <i>Участие в семейной эстафете «А ну-ка, девушки».</i>	-	1	1
06.03.	Беседа о народном творчестве. <i>Поздравление ветеранов педагогического труда с 8 марта. Изготовление сувениров.</i>	-	1	1
11.03.	Беседа о народном творчестве Дистанционное обучение. https://youtu.be/lhkwBSMuv40 Артикуляция.	-	1	1
13.03.	Беседа о народном творчестве. <i>Участие в акции «Месяц безопасного интернета».</i>	-	1	1
16.03.	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	1
18.03.	Беседа о творчестве современных композиторов. <i>День воссоединения Крыма с Россией.</i>	-	1	1
20.03.	Беседа о творчестве современных композиторов Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Кошка». https://youtu.be/EozLXPSvrFY	-	1	1
23.03.	Беседа о творчестве современных композиторов	-	1	1
25.03.	Беседа о творчестве современных композиторов <i>Участие в экологической неделе: День Земли.</i>	-	1	1
27.03.	Беседа о творчестве современных композиторов Дистанционное обучение. Сочини мелодию, поем ритмослогами https://youtu.be/Pz-29Mh413E	-	1	1
30.03.	Праздники, выступления <i>Участие в экологической неделе: Международный день леса.</i>	-	1	1
01.04.	Праздники, выступления <i>Посещение праздника «Встречайте птиц».</i>	-	1	1
03.04.	Праздники, выступления. Этно: Игрушки Севера.	-	1	1
06.04.	Занятие для родителей <i>Участие в акции</i>	-	1	1

	«Безопасным дорогам скажем «Да!» Дистанционное обучение. Работа над песней «Сова». https://youtu.be/AAhnUymfuPM			
08.04.	Занятие для родителей	-	1	1
10.04.	Экскурсии, театры <i>Участие в лыжных соревнованиях «Закрытие лыжного сезона – 2025-2026».</i>	-	1	1
13.04.	Экскурсии, театры <i>Беседа «Космос».</i>	-	1	1
15.04.	Экскурсии, театры <i>Участие в пасхальной семейной мастерской.</i> Дистанционное обучение. Работа над песней «Василек». https://youtu.be/xF934wBNMoY	-	1	1
17.04.	Экскурсии, театры <i>Участие в акции «Нам не все равно».</i>	-	1	1
20.04.	Экскурсии, театры	-	1	1
22.04.	Экскурсии, театры <i>Участие в акции «Чистый двор».</i>	-	1	1
24.04.	Экскурсии, театры	-	1	1
27.04.	Экскурсии, театры <i>Участие в акции «Чистый двор».</i>	-	1	1
29.04.	Экскурсии, театры	-	1	1
30.04.	<i>Беседа о профилактике и пропаганде правил пожаробезопасного поведения в лесу.</i>	-	1	1
06.05.	<i>Беседа «Великая Победа» Участие в акции «Чистый памятник».</i> <i>Операция «Подарим нашу заботу».</i>	-	1	1
08.05.	<i>Поздравление ветеранов педагогического труда с праздником Великой Победы. Участие в акции «Вспомним всех поименно» - возложение цветов к памятнику.</i>	-	1	1
13.05.	<i>Беседа «День Семьи</i>	-	1	1
15.05.	Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/7g_NvkBq7y4	-	1	1
18.05.	<i>Участие в весенней ярмарке.</i> Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/fcaO-5NJ2ho	-	1	1
20.05.	Экскурсии, музеи	-	1	1
22.05.	Дистанционное обучение. Работа над песней «Паровозик». https://youtu.be/ghvK_PASI04	-	1	1
25.05.	Экскурсии, музеи	-	1	1
27.05.	Экскурсии, музеи.	-	1	1
Итого за год:		7	101	108