

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Ханты-Мансийский автономный округ- Югра
Комитет образования администрации Березовского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр «Поиск» (МАУ ДО «Центр «Поиск»)

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
на заседании методического совета
от «21» мая 2025г.
Протокол № 24

УТВЕРЖДЕНА
Директором МАУ ДО
«Центр «Поиск»
В.П.Рокин
Приказ № 87 - Од
«21» мая 2025 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЕЧТАТЕЛИ»

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Патраков Анатолий Николаевич
Педагог дополнительного образования

с. Саранпауль, 2025 г.

Пояснительная записка.

В обществе XXI века начинает формироваться новый взгляд на проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время образовательные, научные и общественные организации ведут поиск эффективных способов социально-педагогической и психологической реабилитации детей с таким диагнозом. Музыкальная терапия на сегодняшний день признана одним из действенных оздоравливающих и развивающих средств. Результаты многочисленных исследований и практика свидетельствуют о том, что человек, имеющий ограниченные возможности здоровья и жизнедеятельности, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно и быть полезным обществу.

Адаптированная общеразвивающая программа дополнительного образования детей разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ.

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.22 №687) Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75),
Условия реализации	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (54 стр.) <i>(действуют с 01.01.2021 г. до 01.01.2027 г.)</i> . Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Минпросвещения России от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.22 №70226)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75), - Устав МАУ ДО «Центр «Поиск».

Программа является общеразвивающей, имеет *художественную направленность* и нацелена на формирование и развитие творческой

активности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развитие коммуникативно-речевых навыков и эмоционально-волевой сферы, формирование эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям посредством образовательных ресурсов, заложенных в содержании музыкальной деятельности и репертуаре, основанном на лучших образцах классической музыки и современного песенного творчества.

Программа направлена на обучение детей с ЗПР основам вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, способностей к сопереживанию произведения искусства через различные виды музыкальной деятельности, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, нарушения внимания, восприятия, умственной работоспособности могут затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на занятиях вокала.

Поэтому коррекционная направленность занятий по вокалу предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в обучении вокальному искусству необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на занятии, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря.

Данная программа актуальна, так как на уровне нашего российского государства и всего мира в целом, имеется проблема социальной адаптации детей и молодёжи с ОВЗ в обществе. Постоянно и планомерно расширяется диапазон оказания государственной поддержки по созданию условий, необходимых для полноценного развития таких детей, принимаются особые меры помощи им в получении разностороннего образования.

Актуальность заключается в оригинальном сочетании психологических, художественных, физических и социальных условий для развития

творческой деятельности обучающихся с ЗПР. Современные жизненные условия выдвигают свои требования: быть инициативными; нестандартно мыслящими; быть ориентированными на лучшие результаты.

Отличительной особенностью данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы с задержкой психического развития от существующих заключается в том, что она ориентирована на формирование вокально-технических навыков, навыков сценического актёрского мастерства, обучение музыкальной грамоте, исполнительских навыков у обучающихся с ЗПР. Максимально учитываются, в первую очередь, как индивидуальные особенности каждого ребенка с ЗПР, так и особенности по категориям ОВЗ, а накопленный в ходе реализации программы опыт – даёт начало новым направлениям для её постоянного совершенствования.

Программа готовит детей к самореализации в процессе жизнедеятельности посредством работы образовательного учреждения, расширению социального партнёрства в социокультурном муниципальном пространстве.

В структуру программы входят: теория, практика, которые предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся с ЗПР. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, а также его вокальных данных.

Вокальное искусство обучает основам вокального исполнительства, способствует формированию музыкальной культуры учащихся, воспитывает художественный вкус.

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм и психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. возрастным и психологическим особенностям учащихся с ЗПР, сопряжённостью целей, задач и ожидаемых результатов.

Основной концептуальной идеей программы является развитие личности обучающегося, имеющего ограниченные возможности здоровья (задержку психического развития) способной к творческой самореализации посредством изучения основ музыки, вокального исполнительства.

Новизна данной дополнительной адаптированной общеразвивающей программы с задержкой психического развития заключается в том, что она разработана для обучения дезадаптированных детей, и поможет им в социально-психологической реабилитации и адаптации в условиях социума.

При организации занятий используются инновационные педагогические технологии, формы и методы, введён синтез искусств: вокала, ритмопластики, актерского мастерства, направленных на формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Многие дети находят возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Однако, с наступлением и распространением вирусных заболеваний ГРИПП, ОРВИ, с наступлением холодов и активированных дней мы попали в условия, когда оказался необходим переход на преподавание, проводимое с применением технологий электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при помощи системы СФЕРУМ. Для многих педагогов, это было неизведанной областью педагогической деятельности. Новые условия заставили по-другому взглянуть на методику преподавания, совершенно по – иному построить свою работу, искать новые формы и методы работы с обучающимися уже на расстоянии.

Дистанционное обучение - это получение образования с помощью интернета и современных информационных и телекоммуникационных технологий. Эта область общения, информации и знаний. Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов. При дистанционном обучении происходит обмен учебной информацией с помощью современных средств на расстоянии. У данного вида обучения существуют свои плюсы и минусы для обучающихся.

Адресат программы: программа «Мечтатели» для детей с ограниченными возможностями здоровья от 7 до 14 лет.

Объем программы: программа реализуется в объеме **72 часа**.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения – очная, дистанционная, групповая, парная, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, частично – поисковый; игровой; и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Типы занятий – беседы, тематические занятия, репетиционные занятия, практические занятия, диагностические, контрольные, **занятия-постановки, репетиции**, где отрабатываются концертные номера и развиваются актёрские способности, музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на восстановление дыхания.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную вокальную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки голосового

аппарата к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой вокальной активностью, разучивание новых произведений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений восстановление дыхания.

Формы проведения занятий – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, конкурс.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы: социальная реабилитация и развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способной к творческой самореализации посредством освоения музыкальной культуры, овладения искусством вокала.

Задачи программы:

развивающие:

- развивать мотивацию к вокальной и творческой деятельности, личностную и познавательную активность, способность к самообразованию и саморазвитию;
- развивать музыкальные способности и исполнительские певческие навыки;
- развивать познавательные процессы ребенка (слуховые и мышечные ощущения, восприятие, память, мышление, воображение);
- коррекция недостатков психофизического развития (личностной сферы, речевой и дыхательной функций), формирование установки ребенка на уверенное поведение.

воспитательные:

- приобщать ребенка к общечеловеческим ценностям: Красота, Человек, Добро, Здоровье, Жизнь, Творчество, Родина, Семья, Познание, Труд;
- воспитывать навыки самоорганизации, дисциплинированности, усидчивости, активности, самостоятельности, инициативности;
- воспитывать волю ребенка и веру в собственные возможности;
- формировать у ребенка интерес к культурному наследию своей Родины и художественно-эстетический вкус.

образовательные:

- формировать у учащегося элементарные основы вокальной техники, систему начальных знаний в области теории и истории музыки, представления о лучших образцах классической музыки и современного песенного творчества;
- формировать вокальный репертуар учащегося, умения работать с микрофоном, диктофоном, звукозаписывающей аппаратурой;

- формировать знания по сохранению здоровья голоса;
- формировать компетенции и универсальные учебные действия, необходимые для ведения здорового образа жизни, обеспечения социальной и информационной безопасности, самореализации в современном обществе, умения использовать приобретенные знания как основу для собственных творческих изысканий.
- **коррекционные:**
- развитие речи и коммуникации: музыкальные занятия помогают развивать речь и коммуникативные навыки у детей с ОВЗ. Пение, ритмические упражнения и игры с музыкальными инструментами способствуют развитию артикуляции, слухового восприятия и способности выражать свои мысли и чувства.
- развитие моторики: музыкальные движения и танцы помогают развивать моторику и координацию движений у детей с ОВЗ. Упражнения с использованием музыкальных инструментов и ритмические игры способствуют развитию мелкой и крупной моторики, улучшают гибкость и силу мышц.
- развитие эмоциональной сферы: музыка имеет сильное эмоциональное воздействие на человека. В работе с детьми с ОВЗ музыка используется для выражения и регуляции эмоций. Музыкальные композиции и игры помогают детям распознавать и выражать свои эмоции, улучшают их самооценку и самовыражение.
- развитие когнитивных способностей: музыка стимулирует развитие когнитивных способностей у детей с ОВЗ. Игры с музыкальными инструментами, ритмические упражнения и пение помогают развивать внимание, память, логическое мышление и творческое мышление.
- развитие социальных навыков: музыкальные занятия способствуют развитию социальных навыков у детей с ОВЗ. Коллективные музыкальные игры и выступления помогают развивать навыки сотрудничества, взаимодействия, уважения к другим и развитие социальной адаптации.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
-

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5

1.1.	Путешествие в королевство Пения. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5
2.	В мире загадочных звуков	8	2	6
2.1.	Рождение музыки	2	0,5	1,5
2.2.	Голос музыки	2	0,5	1,5
2.3.	Загадка музыки	2	0,5	1,5
2.4.	Музыкальные голоса	2	0,5	1,5
3.	Музыкальные рассказы	6	-	6
3.1.	Пестрик-пастушок	2	-	2
3.2.	Что приснилось Жене	2	-	2
3.3.	Аленкина история	2	-	2
4.	Основы вокальной техники	18	3,5	14,5
4.1.	Дыхание и певческая установка. Вокальные упражнения и дыхательная гимнастика как средства развития вокальной деятельности обучающихся.	2	0,5	1,5
4.2.	Звукообразование	2	0,5	1,5
4.3.	Гласные и согласные при пении.	2	0,5	1,5
4.4.	Дикция и артикуляция. Развитие речи и коммуникации.	2	0,5	1,5
4.5.	Интонирование мелодии	2	0,5	1,5
4.6.	Диапазон голоса	2	0,5	1,5
4.7.	Кантилена	2	0,5	1,5
4.8.	Кантиленное пение	2	-	2
4.9.	Вокальная развивалочка	2	-	2
5.	Вокальное развитие	16	3,5	12,5
5.1.	Песенка о песенке	2	0,5	1,5
5.2.	Песенка о дружбе. Развитие моторики.	2	0,5	1,5
5.3.	Песенка о маме	2	0,5	1,5
5.4.	Песенка о папе. Развитие когнитивных способностей.	2	0,5	1,5
5.5.	Зимняя песенка	2	0,5	1,5
5.6.	Песенка о день рождение	2	0,5	1,5
5.7.	Колыбельная песенка. Развитие эмоциональной сферы.	2	0,5	1,5
5.8.	Песенка моя	2	-	2
6.	Психотренинг	4	1	3
6.1.	Наши эмоции	2	0,5	1,5
6.2.	Картина нашего настроения	2	0,5	1,5
7.	Творческий модуль	16	1,5	14,5
7.1.	Репертуарная программа. Развитие социальных навыков.	2	-	2
7.2.	Я – артист!	14	1,5	12,5
8.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	12	60

Краткая характеристика программы.

I. «Вводное занятие»

Содержание раскрывается посредством проведения игр на знакомство и установление эмоционального контакта с ребенком (1-й год обучения), бесед, входной диагностики (прослушивание, наблюдение, опрос, беседа), обмена впечатлениями, знакомства с музыкальным и вокальным искусством, формирования знаний по охране, гигиене и сбережению голоса, решения организационных вопросов.

II. «В мире загадочных звуков» предполагает формирование элементарных знаний по теории музыки и сольфеджио, развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма на основе звукового и интонационного освоения изученного теоретического и практического материала.

На занятиях используются развивающие игры (музыкальные, логопедические, игры со звуком), сказки о «музыке».

III. «Музыкальные рассказы» имеет направленность на развитие у ребенка навыков восприятия музыки (музыкальной памяти, умения различать настроение, характер музыкальных произведений).

Каждый предложенный рассказ объединен единым сюжетом, помогает ребенку понять содержание музыки. А небольшие по объему музыкальные произведения, сопровождающие рассказ, делают их более увлекательными.

IV. «Вошебной музыки страна» предусматривает формирование знаний, умений и навыков в области истории музыки и музыкальной литературы о жизни и творчестве современных композиторов и композиторов-классиков, классических и современных музыкальных произведениях, истории возникновения вокальных жанров и направлений;

- развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма на основе звукового и интонационного освоения изученного теоретического и практического материала.

Содержание раскрывается посредством использования разнообразных видов музыкальной деятельности и форм проведения занятий, такие как: слушание музыки, анализ музыкального произведения, беседы и рассказы о музыке и композиторах.

Введение данного раздела способствует развитию музыкальных способностей, музыкального вкуса, уровня образованности обучающегося в области музыкального и вокального искусства.

IV. «Основы вокальной техники» предполагает приобретение обучающимся элементарных знаний в области певческой культуры и вокальной техники, формирование правильной речи, практических умений и навыков в области вокальной техники (певческой установки, организации дыхания, развитие артикуляционного аппарата, певческого диапазона, качественного звучания голоса), воспитание вокальной культуры исполнения.

Содержание данного раздела предусматривает использование на занятиях логопедических, вокальных, дыхательных, артикуляционных упражнений, игр и гимнастик, а так же распевок, развивающих голосовые данные ребенка.

V. «Вокальное развитие» предусматривает изучение обучающимися песенного репертуара детской эстрадной, патриотической, военно-патриотической направленности, знакомство с композиторами-песенниками, развитие вокальных навыков, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма на основе звукового и интонационного освоения, изученного теоретического и практического материала, воспитание вокальной культуры.

VI. «Психотренинг» имеет направленность на развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы обучающегося, личностных качеств, навыков позитивного общения и рефлексии.

Содержание раздела раскрывается посредством проведения тренинговых занятий, включающих в себя беседы, сказки, психологические упражнения, сюжетно-ролевые игры, психогимнастические этюды. Занятия сопровождаются инструментальной музыкой, что помогает ребенку расслабиться, успокоиться, снять мышечные зажимы.

VII. «Итоговое занятие» направлен на подведение итогов реализации программы.

Его содержание реализуется в несколько этапов.

Первый этап – проведение итоговой диагностики (по годам обучения) для выявления уровня знаний, умений, навыков и определения личностного развития учащегося.

Вторым этапом подведения итогов является концерт, который проводится в конце учебного года. Ребенку и родителям вручаются грамоты, благодарственные письма и подарки.

Второй этап итогового занятия - это всегда праздник для ребенка, его друзей и родителей, который по доброй традиции заканчивается чаепитием.

VIII. Творческий раздел носит вариативный характер и ориентирован на выполнение индивидуального запроса учащегося, на реализацию потребности ребенка в творческом самовыражении.

Данный раздел предполагает развитие практических умений и навыков работы на сцене, которые совершенствуются на концертах и конкурсах.

Творческий раздел предусматривает проведение занятий в форме концерта, конкурса, репетиции, путешествия, творческой встречи, игры, праздника. Такие занятия развивают мотивацию, творческую активность, инициативность, самостоятельность и личностную успешность обучающегося.

Содержание программы

1. Вводное занятие

1.1. Путешествие в Королевство Пения

Теория: понятия: певческая установка, дыхание, гласные звуки, распевка, мелодия, песня. Беседа по охране голоса. Техника безопасности на занятиях в объединении, ПДД, ППБ.

Практика: игры на знакомство. Входная диагностика. Путешествие по маршруту:

1. Музыкальная поляна (выполнение дыхательной гимнастики и зарядки для губ, щек, языка);
2. Город говорунов (проговаривание скороговорок);
3. Пещера гласных звуков (работа над гласными звуками);
4. Ручей Мелодия (пропевание мелодии попевок на звук «лѐ»);
5. Лесные Распевки (распевка-перекличка);
6. Дворец Песни (знакомство с песней В. Шаинского «Если с другом вышел в путь»);
7. Концертная Площадь (исполнение любимых песен);
8. Домой на воздушном шаре (Рефлексия).

2. В мире загадочных звуков

2.1 Рождение музыки

Теория: понятия: звук, звуки музыкальные и шумовые. Беседа «Как подружиться с музыкой».

Практика: слушание тишины, окружающих звуков, песни Ю. Чичкова «Музыка рождается». Музыкальная игра «Сосчитай звуки». Дыхательная гимнастика, зарядка для губ, щек, языка. Распевка. Исполнение песен.

2.2 Голос музыки (Приложение 18)

Теория: понятия: высота звука, звуковая линия. Сказка «Дюймовочка и Великан».

Практика: «Путешествие в сказочный лес». Музыкальные игры: «Лесенка-чудесенка», «Лесенка». Исполнение песен.

2.3 Загадка музыки

Теория: понятия: динамика и динамические оттенки. Музыкальные обозначения громкого и тихого звука (*Приложение 11*). Беседа «Тихий и громкий звук».

Практика: слушание музыкальных произведений и определение динамических оттенков. Музыкальные игры: «Громкая и тихая музыка». «Сказка про кота». Дыхательная гимнастика и зарядка для губ, языка, щек. Распевка. Исполнение песен.

2.4 Музыкальные голоса

Теория: понятие: тембр. Беседа о тембре. Тембры детских музыкальных инструментов: дудочки, колокольчика, треугольника, металлофона, бубна, маракаса, барабана, ложек.

Практика: музыкальные игры: «Кошка Мурка и музыкальные игрушки», «Определи инструмент». Дыхательная гимнастика и зарядка для губ, языка, щек. Распевка. Исполнение песен.

3. Музыкальные рассказы

3.1 Пестрик-пастушок

Практика: музыкальный рассказ «Пестрик – пастушок». Слушание: латышская народная песня «Петушок», В. Косенко «Пастораль», Р. Речменского «Кукушка», украинская народная песня «Сопилка», русская народная песня «Коровушка», Б. Можжевелова «Хоровод». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения [7]. Исполнение песен.

3.2 Что приснилось Жене

Практика: музыкальный рассказ «Что приснилось Жене». Слушание: В.Витлина «Сон Жени», В.Витлина «Волчок», В.Витлина «Лошадка», С.Майкапар «Вальс», Д.Кабалевский «Клоуны», А.Александров «Полька».

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения. Исполнение песен.

3.3 Аленкина история

Практика: музыкальный рассказ «Аленка». Слушание музыкальных произведений: Э.Григ «Утро», Н.Римский-Корсаков «Белочка», К. Михайлова «Песня», Н.Леви «Зайчик», Н. Преображенский «По солнышку», С.Вольфензон «Марш». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения. Исполнение песен.

4. Основы вокальной техники

4.1 Дыхание и певческая установка

Теория: понятия: дыхание, вдох, выдох, певческая установка, фразировка. Беседы: «Дыхание – основа пения», «Органы дыхания».

Практика: упражнения на закрепление певческой установки, первичного вдоха и выдоха, развитие правильного речевого дыхания. Исполнение попевок и песен.

4.2 Звукообразование

Теория: понятия: звукообразование, голосовые связки, гортань. Беседа: «Как образуется звук?».

Практика: интонационно-фонетические упражнения. Вокальные упражнения. Исполнение попевок и песен.

4.3 Гласные и согласные при пении

Теория: понятия: гласные и согласные звуки. Беседа: «Роль гласных и согласных звуков при пении».

Практика: дыхательная гимнастика. Упражнения для развития мышц языка, четкости произнесения согласных звуков в слогах, в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков, в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи. Исполнение попевок и песен.

4.4 Дикция и артикуляция

Теория: понятия: артикуляция, дикция. Беседа: «Артикуляционный аппарат».

Практика: дыхательная гимнастика. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти, для развития подвижности губ, для выработки интонационной выразительности речи. Исполнение попевок и песен.

4.5 Интонирование мелодии

Теория: понятия: мелодия, интонация, фальшивый звук, чистое интонирование. Беседа: «Почему звук бывает фальшивый?»

Практика: дыхательная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Упражнения на выработку чистого интонирования. Исполнение попевок и песен.

4.6 Диапазон голоса

Теория: понятия: диапазон голоса. Беседа: «Диапазон детского голоса».

Практика: дыхательная гимнастика. Определение певческого диапазона у ребенка. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения на развитие певческого диапазона. Исполнение попевок и песен.

4.7 Кантилена

Теория: понятия: кантилена. Беседа: «Кантиленное пение».

Практика: дыхательная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Упражнения на выработку кантиленного пения. Исполнение попевок и песен.

4.8 Кантиленное пение

Практика: дыхательная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Упражнения на выработку кантиленного пения. Исполнение попевок и песен.

4.9 Вокальная развивалочка

Практика: опрос по изученным понятиям. Дыхательная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Логопедические упражнения. Исполнение попевок и песен. Запись исполнения песен на диктофон. Рефлексия.

5. Вокальное развитие

5.1 Песенка о песенке

Теория: понятия: песня, народная песня, детская песня, композитор-песенник. Беседа о происхождении песни.

Практика: слушание народных и детских песен. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Два веселых гуся».

5.2 Песенка о дружбе

Теория: понятие: дружба. Беседа о дружбе.

Практика: творчество композитора В.Шаинского. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.

5.3 Песенка о маме

Теория: беседа о маме.

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Песенка мамонтенка» В. Шаинского.

5.4 Песенка о папе

Теория: беседа о папе.

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Песенка про папу» В. Шаинского.

5.5 Зимняя песенка

Теория: беседа о зиме, о зимних праздниках, традициях.

Практика: творчество Л. Мельниковой. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Новый год» Л. Мельниковой.

5.6 Песенка о день рождение

Теория: беседа о празднике, празднование его в семье.

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Пусть бегут неуклюже» В. Шаинского.

5.7 Колыбельная песенка

Теория: понятия: народная колыбельная. Беседа о происхождении колыбельной.

Практика: творчество композитора А. Варламова. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Кукольная колыбельная» А. Варламова.

5.8 Песенка моя

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков. Исполнение изученных песен с микрофоном. Запись на диктофон. Прослушивание. Рефлексия.

6. Психотренинг

6.1 Наши эмоции

Теория: понятия: эмоции, эмоции радости, горя, гнева, страха и удивления, эмоциональные состояния. Беседа «Наши эмоции».

Практика: игры, упражнения, этюды на развитие эмоционально-волевой сферы, знакомство с разными способами выражения эмоций и тренировку умения выражать эмоции в мимике. Рефлексия.

6.2 Картина нашего настроения

Теория: понятия: настроение, чувства, мимика.

Практика: психогимнастика, игры, упражнения на развитие умения выражать свое настроение и чувствовать состояние другого. Рефлексия.

7. Творческий модуль

7.1 Репертуарная программа

Практика: выбор вокального репертуара.

7.2 Я – артист!

Теория: понятия: сцена, артист, фонограмма – и +, микрофон. Беседы: «Как вести себя на сцене», «Работа с микрофоном».

Практика: тренировочные упражнения для работы на сцене с микрофоном. Исполнение песен в микрофон. Запись песен на диктофон и прослушивание. Участие в концертных программах, конкурсах, творческие встречи. Рефлексия.

8. Итоговое занятие

Практика: итоговая диагностика. Концерт для родителей и родственников ребенка. Вручение грамоты ребенку и благодарственного письма родителям. Чаепитие.

Планируемые результаты.

Предметные.

-знание правил техники безопасности на занятиях вокалом, правил охраны, ухода и сбережения голоса;

-знание музыкальных терминов и понятий, предусмотренные содержанием программы, умение оперировать ими;

-знание свойств музыкального звука: высота, динамика, тембр, длительность, определение их на слух;

-знание детских музыкальных инструментов, определение их на слух по тембру;

-знание истории происхождения музыкальных инструментов: струнных, клавишных, ударных, духовых, определение их на слух по тембру;

-знание шумовых и музыкальных звуков;

-знание названия и расположение нот на нотном стане;

-знание мажорного и минорного лада, определение на слух;

-знание музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4;

-знание музыкальных пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая);

-жанров вокальной музыки;

-знание биографии и творчества композиторов: В. Шаинского, П.И.Чайковского, Л. Бетховена, В. Моцарта, С. Прокофьева, М. Глинки, А.Петрова, В. Высоцкого, И. Баха;

- знание музыкальных произведений;

- знание видов ансамблей;

- знание манер пения;

- знание жанра музыкального искусства – симфония;

- знание истории происхождения народной и колыбельной песни;

- знание истории возникновения романса;

- знание песен военных лет и истории их создания;

- знание истории возникновения оперы;

- знание истории возникновения многоголосия;

-знание истоков акапельного пения;

- знание современных музыкальных жанров;

- знание типов певческих голосов;

- знание стилей и направлений поп-музыки, определять их;

- знание исполнителей современных музыкальных жанров;
- знание правил поведения на сцене;
- знание составляющих успешного выступления на сцене и артистизма;
- умение интонационно чисто, выразительно, ритмически точно исполнять песни детской и патриотической, военно-патриотической тематики в своем диапазоне, с четкой дикцией, с ровным дыханием и звуковедением, в единой манере исполнения с правильным пропеванием гласных и согласных звуков, передавая настроение, характер и содержание при исполнении;
- умение выполнять упражнения для развития вокальных навыков (правильной певческой установки, ровности и активности дыхания, четкости дикции, чистоты интонирования, кантилены, пения в «маску», активизации согласных, акустической ровности вокальных гласных, ровности звуковедения, развития певческого диапазона, достижения силы, глубины и красоты тембра, достижения свободного резонаторного звука);
- *навыки:* певческой установки; первичного вдоха и выдоха; кантиленного, легкого пения; работы над песней; работы с диктофоном; работы с микрофоном; работы в студии звукозаписи; работы на сцене; пения в «маску»; пения канон; пения с бэк - вокалом; резонаторного свободного пения; а капелльного пения.

Метапредметные

- знание быта, культуры и традиций 18-19 веков;
- знание зимних праздников, традиций их празднования;
- знание видов эмоций и способов их выражения;
- умение демонстрировать другим результаты своей работы;
- навык работы на видеокамеру;
- бережное отношение к природе родного города и истории России;
- умение ценить и уважать народное достояние своей страны.

Личностные

- наличие учебно-познавательного интереса к деятельности;
- умение исправлять указанные педагогом ошибки, активно работать на занятии;
- умение проявлять терпение в деятельности, добросовестно выполнять поручения и задания, способствующие успеху в деятельности;
- умение продолжать деятельность при возникновении другой, более интересной;
- проявление творчества, выдумки, инициативы и творческого подхода к работе;
- умение понимать свои чувства и чувства других;
- доброжелательное и уважительное отношение к окружающим людям, проявление вежливости и внимательности;
- сформированная установка на здоровый образ жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мечтатели» на 2025 – 2026 учебный год

№ группы	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 гр.	1 год обучения	02.09.2025	28.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы.

Программа разработана на основе: изученных программ для внешкольных учреждений - «Школа пения» В.В. Емельянова, «Школа вокала» Н. Княжинской, методических рекомендаций О.Б. Передреевой, Л.А. Казаковой, А.Б.Вахромеевой по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, методической и научно-популярной литературы по музыкальному и вокальному искусству, личного шестнадцатилетнего опыта автора в сфере вокального творчества с детьми.

Основанием для обучения вокальному искусству по данной программе являются: *желание и потребность ребенка* в занятии вокалом.

На начальном этапе обучения проводится входная диагностика, целью которой является определение психофизиологических возможностей ребенка, уровня природных музыкальных способностей и вокальных данных.

В процессе проведения занятий учитывается психофизиологическое состояние и эмоциональный настрой ребенка на работу.

Техническое оснащение занятий

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- комната для занятий, отвечающая санитарно - гигиеническим нормам;
- инструменты (детские музыкальные инструменты, синтезатор или фортепиано);
- технические средства обучения (магнитофон, CD – проигрыватель, усилитель, акустические колонки, микрофоны, ноутбук);
- аудиотека;
- учебная методическая литература и учебно-дидактические пособия по вокалу.

Кадровое обеспечение программы

Одним из ключевых условий успешной организации образовательного процесса по данной программе является обеспеченность квалифицированным педагогом, имеющим музыкальное образование, или

прошедшего обучение для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Финансовое обеспечение программы

Программа финансируется из бюджетных средств.

Социально-педагогическое партнерство

Одним из наиболее важных условий реализации программы является *социально-педагогическое партнерство*, которое осуществляется через совместное проведение и посещение мероприятий, концертов, конкурсов, собраний, занятий.

Социальными партнерами являются:

- Семья ребенка;
- Дом культуры;
- Средняя школа;
- Музей;

Для развития творческого потенциала личности обучающегося необходимо создать следующие условия:

- обеспечение индивидуального развития ребенка;
- обеспечение обстановки для проявления самостоятельности;
- соблюдение принципов вокального пения, главным из которых является постепенность в развитии природных данных и способностей воспитанника;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий при общей большой затрате физической и нервной энергии;
- проявление высоких требований к личностным качествам (духовным, нравственным, эмоционально-волевым);
- соблюдение инструкции правил охраны труда ребенка, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Условия реализации программы при дистанционном обучении:

1. Материально-техническое обеспечение занятия:

1.1. Занятие в режиме online:

- Фортепиано;
- Компьютер с веб – камерой и микрофоном
- Смартфон
- Доступ к сети Интернет

1.2 Занятие в режиме по видеозаписи:

- Фортепиано
- Видеофайлы педагога
- Видеофайлы ученика
- Смартфон

- Доступ к сети Интернет
- 2. Сервисы для организации дистанционного занятия:
- Сферум, ZOOM
- 3. Формат проведения занятия:

3.1. В режиме дистанционного занятия, который проходит online, когда преподаватель и обучающийся одновременно находятся у рабочего места и в этом режиме проходит дистанционное занятие.

3.2 В режиме дистанционного занятия в режиме offline, просмотр видео-занятия в удобное для ребенка время.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom, или Сферум – обучающиеся выполняют полученные задания, выполняют и высылают педагогу. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи обучающегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется через популярные мессенджеры или любыми другими возможностями.

Формы аттестации в дополнительном образовании.

С целью выявления степени освоения программы обучающимся, возможности осуществить рефлексии своей образовательной деятельности и корректировки учебного процесса проводятся:

- контрольные занятия (проверка качества и прочности знаний обучающегося);
- концерты, (публичное исполнение вокального произведения);
- конкурсы, фестивали (соревнования, соискательство нескольких лиц в области вокального искусства, с целью выделить наиболее выдающегося конкурсанта-претендента на победу).

Методические материалы:

- Комплекс упражнений для развития голоса.
- Подготовка вокального аппарата.
- Упражнения на формирование ощущений резонаторов.
- Упражнения для начинающих вокалистов.
- Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
- Распевание.
- Наглядные материалы по народным костюмам, наглядные материалы по певческой установке, по дыхательным упражнениям.

Программа составлена с учетом *современных требований и психолого-*

физиологических особенностей ребенка. При разработке программы и в процессе ее реализации учитывается *социальный запрос родителей* в предоставлении образовательных услуг и *интерес обучающегося.*

Музыкальные занятия, общение с педагогом выполняют главную цель: восстанавливают, обогащают, развивают чувственные, словесно-логические связи между ребенком и здоровым окружением. Музыка обогащает связь с миром, способствует более полному и разнообразному восприятию предметов и явлений.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения с искусством и интересными людьми во время творческих встреч, детских праздников, концертов, конкурсов, экскурсий и занятий ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

Музыкально-образовательный процесс, организованный в форме музыкально-практической деятельности с учетом индивидуальных особенностей, является средой максимального благоприятствования развитию духовности и творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья.

Творческие порывы, любовь к искусству и желание выразить себя в музыке и песне - едва ли не важнейшие составляющие внутренней жизни ребенка, и чем более слабым и уязвимым он нам кажется, тем более яркой и сильной может быть в нем потребность в творческом самовыражении.

Для удовлетворения этой потребности необходимы условия, в которых человек с ограниченными физическими, умственными или психическими возможностями мог бы не только проявить себя, раскрыть свои возможности, но и быть уверенным в том, что его творчество нужно и приносит радость другим людям. Только так – через радость самовыражения и радость признания придет к человеку ощущение полноты жизни.

Музыкальное творчество – волшебный мир, способный творить чудеса. Войдя однажды в этот мир и почувствовав себя в нем комфортно, ребенок с ограниченными возможностями здоровья, уже не захочет с ним расставаться. Его жизнь станет яркой, насыщенной, удивительно привлекательной настолько, что и он, и те, кто живет рядом с ним, забудут (хотя бы на время) об ограничениях и проблемах, мешающим этому ребенку и будут просто счастливыми, полноценными людьми, несущими радость в этот мир.

Первый опыт общения с миром прекрасного и первые попытки самовыражения творчества ребенок получает на музыкальных занятиях. Они носят комплексный характер: слушание музыки, беседа о музыке, отображение собственных впечатлений от услышанной музыки словами и жестами, вокальная работа.

Большое место в системе работы с ребенком на занятии имеют вокальные и логопедические упражнения. Основная цель упражнений заключается в выработке специальных певческих навыков, которые

помогают ребенку в передаче художественного образа песни, в активизации артикуляционного аппарата, формировании постановки правильного дыхания, дифференциации твердых и мягких согласных, автоматизации звуков, навыков рациональной голосоподачи и голосоведения. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Начало работы над упражнениями начинается с выработки правильной певческой установки, затем правильной постановки дыхания.

Процесс развития вокальных данных ребенка долгий и кропотливый, требующий постепенной и постоянной отработки приобретаемых навыков. В вокальной работе очень полезны упражнения по методике Е.Ю. Белобровой для развития вокальной техники, методические рекомендации при работе с голосом из «Вокального букваря» Е.М. Пекерской, а также логопедические упражнения, включающие в себя комплекс упражнений для развития правильного речевого дыхания, голоса и дикции.

В систему распеваний включены скороговорки, некоторые из которых положены на музыку в виде несложных попевок, так как пропеть текст скороговорки легче.

Музыка помогает преодолеть трудности и обрести уверенность в своих силах, что для ребенка, имеющего проблемы со звукопроизношением крайне важно. Пение гаммы вверх и вниз с названием нот направлено на работу над голосоведением, мягкой атакой звука, плавным переходом из регистра в регистр, широким дыханием.

Выполняя вокально-логопедические упражнения, ребенок учится выразительности, умению распределять и координировать дыхание с речевой фразой, у ребенка развивается чувство ритма и музыкальный слух.

Предполагается неоднократное повторение знакомых упражнений и попевок, это формирует у воспитанника навык чистого интонирования.

Работа над песней организуется поэтапно:

- знакомство с песней;
- беседа о характере, настроении, художественном музыкальном образе, главных словах в песне;
- разучивание слов и мелодии песни;
- работа над произношением гласных и согласных звуков, работа по фразам, пропевание окончаний фраз, работа над чистотой интонирования мелодии;
- создание художественного образа, работа над эмоциональной выразительностью;
- исполнение песни.

В процессе обучения вокальный репертуар подбирается от легких произведений к более трудным.

Музыка дает возможность самотерапии (регуляции состояний, трансформации, коррекции, реабилитации через механизмы катарсиса,

компенсации и т.д.), позволяющей тренировать динамическую устойчивость психики.

Для того чтобы ребенок с ограниченными возможностями здоровья мог социально реабилитироваться в обществе и творчески развиваться в содержание программы введен творческий модуль, который предполагает коллективные формы организации образовательного процесса (творческие встречи, творческие гостиные, концерты, конкурсы, праздники и т.п.).

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее. Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же учащегося может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров. Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и ребёнок прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса. При оценке голосового диапазона необученного ребёнка важно учитывать способ регистрового звучания его голоса. Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим. Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону. Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука.

При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась,

значит, на связки легла двойная нагрузка. Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову. Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого. Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*. Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи. Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько

упражнений в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором. Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот* – *хобыт*, *пяточок* – *пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но* – *акно*, *волна* – *вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб* – *аслап*; *клад* – *кат*; *березка* – *береска*; *друг* – *друк*. Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский* – *децкий*; *скрывать* – *скрываца*; *светский* – *свецкий*. Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*. Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный* – *чесный*; *солнце* – *сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что* – *што*; *счастье* – *щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого

звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение. Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое

упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность. Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению поющего. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих

других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением:

внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения поющих к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует

вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность. Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так

называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое

человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с ребёнком, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней ребёнку также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже ему какие-либо произведения авторов. Затем обучающийся слушает музыкальное произведение, определяет его содержание и характер, а также отмечает некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).

- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

- Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Педагогические технологии:

- **Технология индивидуально-дифференцированного обучения** - индивидуальный подход к учащимся (соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям).
 - **Технология развивающего обучения** – активизация музыкальной памяти, внимания, мышления. **Технология эффективности организации и управления образовательным процессом** – качество освоения программного материала.
 - **Технология интенсификации и активной познавательной деятельности** – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.
- Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций обучающихся для современной жизни.

Здоровьесберегающие технологии:

- **Дыхательная гимнастика** по методу А.Н.Стрельниковой (формирование правильного певческого дыхания),
- **Артикуляционная гимнастика** В.Емельянова (укрепление певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятие зажатости, эмоционального напряжения, активизация работы речевого аппарата).

Игровые технологии (музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность») - развитие сценического движения и сценической речи, раскрытие творческого воображения, фантазии, музыкальной памяти.

Игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения).

Проектные технологии (творческие проекты, презентации)–развитие системного мышления, активизации познавательной деятельности, стимулирование творческой инициативы.

Информационно – коммуникационные технологии.

Запись голоса (диктофон) – работа над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (-) и (+) с помощью компьютерных программ- мотивация интереса к обучению вокалу. Видеозаписи выступлений –(анализ концертных выступлений).

Эффективное применение современных образовательных технологий в образовательном процессе способствует повышению результата в решении педагогических задач, позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Белоброва Е.Ю. Гигиена голоса [//www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html](http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html)
2. Белоброва Е.Ю., Якупова Д. Учись говорить! Дикция для вокалистов [//musicway.ru/?titl=a_2007-1211](http://musicway.ru/?titl=a_2007-1211)
3. Белоброва Е.Ю. Вокальная теория [//www.rockvocalist.ru/?mode=menu&id=03](http://www.rockvocalist.ru/?mode=menu&id=03)
4. Вахромеева А.Б. Педагогические условия организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки <http://www.mgpu.ru/download.php?id=5780>

5. Диагностика воспитанности учащегося детского объединения //Внешкольник. Дополнительное образование. Социальное, трудовое и художественное воспитание детей. – 2006. – № 9. – С. 17 – 18.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание 9-12 лет.– М.: ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1998. – 190 с.
8. Сказки страны Зодиакалии http://child-stories.chat.ru/zodiak_fairy.htm
9. Истратова О.Н. Справочник психолога начальной школы / Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – С. 161 – 164.
10. Казакова Л.А. Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. - Ульяновск, 2008. - 38 с.
11. Княжинская Н. Г. Школа вокала <http://www.knyazhinskaya.ru/>
12. Красный Ю. Арт - всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств. Издательство 000 «Межрегиональный центр управленческого и политического консультирования» Москва, 2006, 204 стр.
13. Логоритмика <http://www.tlklass.ru/about/catalog/32/item100356/print/>
14. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984 –136 с.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
16. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [//wiki.vocalist.su](http://wiki.vocalist.su)
17. Передреева О.Б. Методическое пособие для творческого развития детей с ограниченными возможностями на примере музыкально-образовательной программы Российского национального оркестра «Волшебство музыки». – М., 2005. – 39 с.
18. Преподавание музыки <http://festival.1september.ru/subjects/14/>
19. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
20. Слепухина Г. В. Нравственное развитие старшеклассников в социально-педагогическом процессе. – М., 2006. – С. 169 – 170.
21. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011. — 167 с.

Для родителей:

1. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. Практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов. – М.: Гном и Д, 2002. – 64 с.

2. Патология речи у детей с ДЦП
<http://forum.detiangeli.ru/index.php?topic=3983.0>
3. Романчук О.И. Дорога любви. Путеводитель для родителей детей с особыми потребностями и тех, кто идет рядом. М.: Генезис, 2010. — 168 с.
4. Саматова А.В. Дети с глубокими нарушениями зрения: руководство для родителей по развитию и воспитанию детей, имеющих тяжелую зрительную патологию, от рождения до школы. Ростов н/Д : Феникс, 2012. — 92 с.
5. Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 64 с.
- Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Используемые ресурсы при дистанционном обучении

Видео-хостинг You Tube

<https://infourok.ru/distancionnaya-forma-obucheniya-kak-innovacionnaya-obrazovatel'naya-model-4006452.html>

<https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-vokal'naya-studiya-4367395.html>

<https://infourok.ru/diagnosticheskie-igrityi-na-vokalnohorovih-zanyatiyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2579987.html>

<https://www.maam.ru/detskijasad/diagnostika-studi-ye-stradnogo-vokala-flait.html>

https://упок.рф/library/iz_opita_raboti_pedagoga_vokalnoj_studii_v_uslovi_112502.html

**Календарно-тематическое планирование на 2025 – 2026 учебный год.
1 год обучения 1 модуль**

Дата	Тема	Количество часов		
		Теори я	Практик а	Всего
02.09.	Вводное занятие. Путешествие в королевство Пеня. Инструктаж по ТБ Дистанционное обучение: https://vk.com/video-195694258_456239018	0.5	0.5	1
04.09.	Путешествие в королевство Пеня. Инструктаж по ТБ Дистанционное обучение: https://vk.com/video-195694258_456239018	0.5	0.5	1
09.09.	Рождение музыки.	0.5	0.5	1
11.09.	Рождение музыки. Дистанционное обучение. Развитие чувства ритма. https://youtu.be/SxDC0KGpLz0	-	1	1
16.09.	Голос музыки Дистанционное обучение. Музыкально-дидактическая игра. https://youtu.be/k_bPBsprMLI	0.5	0.5	1
18.09.	Голос музыки <i>Открытие нового учебного года.</i>	-	1	1
23.09.	Загадка музыки. Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTIhGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	0.5	0.5	1
25.09.	Загадка музыки.	-	1	1
30.09.	Музыкальные голоса	0.5	0.5	1
02.10.	Музыкальные голоса	-	1	1
07.10.	Пестрик-пастушок	-	1	1
09.10.	Пестрик-пастушок Дистанционное обучение: https://youtu.be/t288nwldwok	-	1	1
14.10.	Что приснилось Жене Дистанционное обучение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/pwR_ScRKBaY	-	1	1
16.10.	Что приснилось Жене	-	1	1
21.10.	Аленкина история	-	1	1
23.10.	Аленкина история	-	1	1
28.10.	Дыхание и певческая установка Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/fcbtkSS1V00	0.5	0.5	1
30.10.	Дыхание и певческая установка Дистанционное упражнение.	-	1	1
06.11.	Звукообразование	0.5	0.5	1

11.11.	Звукообразование	-	1	1
13.11.	Гласные и согласные при пении	0.5	0.5	1
18.11.	Гласные и согласные при пении	-	1	1
20.11.	Дикция и артикуляция	0.5	0.5	1
25.11.	Дикция и артикуляция Дистанционное обучение. https://youtu.be/_9O7TofuLAK https://youtu.be/zpr8G1eEzwQ	-	1	1
27.11.	Интонирование мелодии	0.5	0.5	1
02.12.	Интонирование мелодии	-	1	1
04.12.	Диапазон голоса	0.5	0.5	1
09.12.	Диапазон голоса Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. Песенка «Весенняя» https://youtu.be/dSxGt1518Ss https://youtu.be/fdxJrHldLEk	-	1	1
11.12.	Кантилена	0.5	0.5	1
16.12.	Кантилена	-	1	1
18.12.	Кантиленное пение . Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Гуси». https://youtu.be/HYegt2D03ak	-	1	1
23.12.	Кантиленное пение	-	1	1
25.12.	Вокальная развивалочка	-	1	1
30.12.	Вокальная развивалочка	-	1	1
09.01.	Песенка о песенке	0.5	0.5	1
13.01.	Песенка о песенке Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Жук». https://youtu.be/iBmJs8wQqtk	-	1	1
15.01.	Песенка о дружбе	0.5	0.5	1
20.01.	Песенка о дружбе	-	1	1
22.01.	Песенка о маме	0.5	0.5	1
27.01.	Песенка о маме	-	1	1
29.01.	Песенка о папе	0.5	0.5	1
03.02.	Песенка о папе	-	1	1
05.02.	Зимняя песенка	0.5	0.5	1
10.02.	Зимняя песенка Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Паровоз». https://youtu.be/BbOdIi3j9v4	-	1	1
12.02.	Песенка о день рождение	0.5	0.5	1
17.02.	Песенка о день рождение	-	1	1
19.02.	Колыбельная песенка Дистанционное обучение. https://youtu.be/aIM2WMu2fCw	0.5	0.5	1
24.02.	Колыбельная песенка	-	1	1
26.02.	Песенка моя	-	1	1
03.03.	Песенка моя Дистанционное обучение. https://vk.com/video-195694258_456239021	-	1	1
05.03.	Наши эмоции	0.5	0.5	1

10.03.	Наши эмоции Дистанционное обучение. https://youtu.be/lhkwBSMuv40 Артикуляция.	-	1	1
12.03.	Картина нашего настроения	0.5	0.5	1
17.03.	Картина нашего настроения	-	1	1
19.03.	Репертуарная программа	-	1	1
24.03.	Репертуарная программа Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Кошка». https://youtu.be/EozLXPSvrFY	-	1	1
26.03.	Я – артист!	0.5	0.5	1
31.03.	Я – артист!	0.5	0.5	1
02.04.	Я – артист!	0.5	0.5	1
07.04.	Я – артист!	-	1	1
09.04.	Я – артист!	-	1	1
14.04.	Я – артист!	-	1	1
16.04.	Я – артист!	-	1	1
21.04.	Я – артист!	-	1	1
23.04.	Я – артист!	-	1	1
28.04.	Я – артист!	-	1	1
30.04.	Я – артист!	-	1	1
07.05.	Я – артист!	-	1	1
12.05.	Я – артист!	-	1	1
14.05.	Я – артист! Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/7g_NvkBq7y4	-	1	1
19.05.	Итоговое занятие Подготовка к закрытию учебного года. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/fcaO-5NJ2ho	-	1	1
21.05.	Итоговое занятие Подведение итогов. Отчетное мероприятие.	-	1	1
Итого за год:		7	65	72