

ПРОЕКТ

# «Культура одеваться»



Проект составила  
Педагог дополнительного образования  
Руководитель студии «**Стиль**»  
Кузнецова Татьяна Владимировна

*Умение красиво одеваться*

*— такой же талант,*

*как и всякий другой!*

### *Цель проекта:*

Сформировать у воспитанников правильный эстетический вкус при формировании своего гардероба, дать особые знания и навыки, необходимые для самостоятельного создания успешного имиджа.

### *Задачи проекта:*

- ✓ Сформировать у учащихся представление о стилях в одежде.
- ✓ Познакомить воспитанников с историей костюма и с историей возникновения стиля.
- ✓ Сформировать представление о правилах украшения одежды.
- ✓ Познакомить с основными стилями в современной одежде и их характеристиками.
- ✓ Научить различать стили по основным признакам.
- ✓ Изучить основные типы женских фигур.
- ✓ Воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, ответственности за выполняемую работу.

**Новизна** проекта состоит в том, что он показывает развивающие функции искусства одеваться, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, проект выстроен на концепции эстетического воспитания школьников. Проект сочетает опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Мы живем в отдаленном от центральных городов поселке, где у девочек нет возможности посещать специальные занятия по формированию

стиля или просто приобрести умения правильно составить свой гардероб, присутствовать на показах или следить за последними тенденциями моды.

**Актуальность** этого проекта заключается в его необходимости, поскольку является комплексным, вариативным, так как проект предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства одеваться, проявить и реализовать свои творческие способности. Познакомиться с историей костюма, использовать примеры различных стилей так же изучить историю возникновения стилей, научиться определять тип фигуры и правильно сочетать цвета.

**Итогом** прохождения каждого курса является практическая работа, изготовление коллекций костюмов или аксессуаров.

**Срок реализации проекта** учебный год, проект является дополнением к модифицированной программе кружка «Стиль» на базе центра «Поиск», составитель программы Попова Татьяна Владимировна.

# Структура проекта



# 1. Культура одеваться.

*Умение модно и со вкусом одеваться – это целое искусство, которое, при желании, может стать доступным каждому.*

## Программа курса:

Каждой конкретной обстановке должна соответствовать одежда определённых форм.

- Одежда для праздничного вечера;
- Комплекты, костюмы и платья повседневного назначения;
- Одежда для отдыха;
- Одежда для офиса;
- Одежда для учебы;
- Спортивная одежда;
- Разработка эскизов одежды.



*Мода – это то, что в определённое время пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства.*



## 2. Как правильно одеваться.

*Нельзя брать из моды всё без разбора,  
но нельзя и сторониться её.*

### Программа курса:

- Понятие и сущность имиджа;
- Формула первого впечатления;
- Стереотипы внешнего вида;
- Анализ вашего существующего имиджа;
- Стратегия формирования имиджа;
- Разработка собственного имиджа.



### Гардероб и цвет

- Цвет одежды в первую очередь подбирается согласно цветотипу. Их различают четыре основных: по временам года: зимний, весенний, летний и осенний. Но, помимо этого есть еще сочетание цветов между собой. Основное правило это сочетание холодных цветов с холодными, а теплых с теплыми, универсальными считаются нейтральные цвета: черный и белый, они сочетаются со всем. Но, вполне приемлемо и сочетание теплого цвета с холодным, если, например, можно сочетать синий с красным, при условии, что в красном будет небольшой оттенок синевы, и наоборот, синий в сочетании с теплыми тонами будет содержать в себе бирюзу. А вот желтый должен быть близок к лимонному цвету, если его одевают с холодными цветами.



правило в одном наряде звать не более трех цветов, то а быть в одной

### С чего начать при составлении гардероба



### Корректируем фигуру

- Еще одним важным моментом при выборе одежды является коррекция фигуры. Тем, кто имеет идеальные формы, возможно, это ни к чему, но выбрать одежду, которая будет подчеркивать, а не скрывать Ваши достоинства тоже важно.
- Основное правило, это увеличить зрительно, то, что мало, и уменьшить то, что велико. Для этого используются цвета и крой изделий. Еще один прием в использовании различных рисунков на ткани, например, горизонтальная полоска - полнит, а вертикальная удлиняет. Черный или темный скрадывает полноту.



*Хороший имидж это  
уже половина успеха.*

### 3. История костюма.

*Каждая мода, так или иначе, является зеркалом своего времени.*

#### Программа курса:

- Первобытный костюм;
- Костюм Древнего Египта;
- Костюм Древнего Востока;
- Костюм Древней Греции;
- Костюм Древнего Рима;
- Византийский костюм;
- Средневековый костюм;
- Костюм Эпохи Возрождения;
- Костюм 17 века;
- Костюм 18 века;
- Костюм 19 века;
- Костюм 20 века.
- Костюм народов севера.
- Изготовление коллекции костюмов.



*Каждая эпоха создает  
свой собственный **идеал**  
красоты*

## 4. История возникновения стиля

*Стиль - это устойчивый язык эпохи, выражающий ее культуру, понятие красоты и отношение к окружающему миру.*

### Программа курса:

- Древнегреческий стиль;
- Готический стиль;
- Стиль Ренессанс;
- Стиль Барокко;
- Стиль Рококо;
- Стиль Классицизм;
- Стиль Амбир;
- Стиль Романтизм;
- Стиль Модерн;
- Разработка коллекции костюмов;
- Костюм народов Севера.



*Каждый **стиль** - это отображение времени*





## 5. Основные стили в современной одежде

*Личный стиль – это отображение ваших индивидуальных предпочтений в одежде, находящихся в гармонии с собой.*

### Программа курса:

- Романтический стиль;
- Классический стиль;
- Спортивный стиль;
- Стиль ретро;
- Авангардный стиль;
- Фольклорный стиль;
- Джинсовый стиль;
- Изготовление коллекции костюмов.



**Стиль** – это,  
прежде всего образ  
жизни.



## 6. Основные правила сочетания цветов в одежде

*Цвет в костюме должен сочетаться не только с внешним обликом человека, но и соответствовать его психологическому состоянию.*

### Программа курса:

- Сочетание цветов:
  - ✓ Монархическое;
  - ✓ Ахроматическое;
  - ✓ Комплементарное;
  - ✓ Гармоничное.
- Система цветовых типажей:
  - ✓ Контрастный тип;
  - ✓ Благородный тип;
  - ✓ Нежный тип;
  - ✓ Сияющий тип;
- Шестирование на определение цветотипа;
- Изготовление коллекции костюмов.



*«Цвета обманчивы: они делают вид, что разные, но в любом удобном случае перемешиваются».*



## 7. Декоративное украшение одежды

*Умение правильно подбирать украшения не менее важно, чем умение правильно одеваться.*

### Программа курса:

- Методика подбора аксессуаров в соответствии со стилями;
- Использование шарфов, косынок, платков для разных случаев;
- Смешанные украшения из металлов;
- Серьги;
- Украшения для рук;
- Цепочки и бусы правильной длины;
- Цветовая система подбора украшений;
- Украшения по времени года;
- Украшения по времени суток;
- Подбор украшения по типу фигуры;
- Украшения народов севера;
- Изготовление украшений.



*Умение правильно подобрать украшения — это целая наука.*

## 8. Особенности женской фигуры

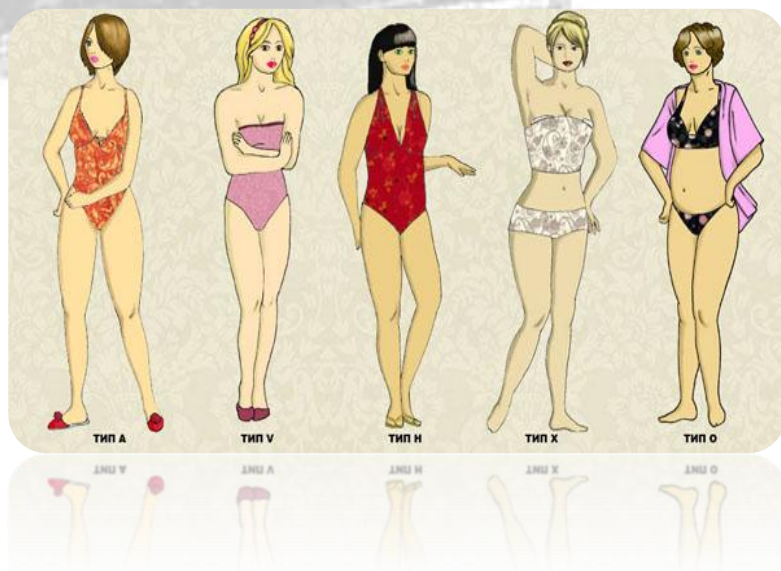
*Умение правильно одеваться - это умение подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки любой фигуры.*

### Программа курса

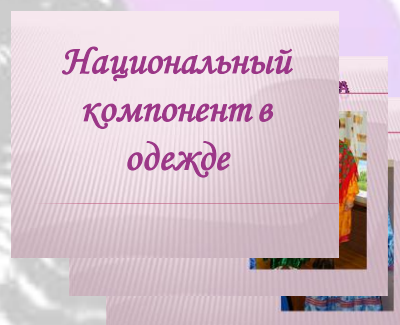
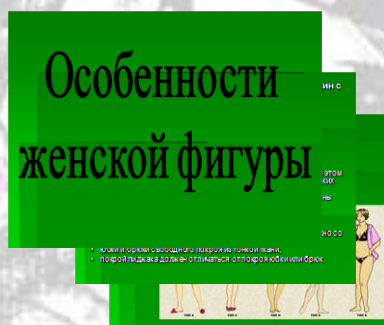
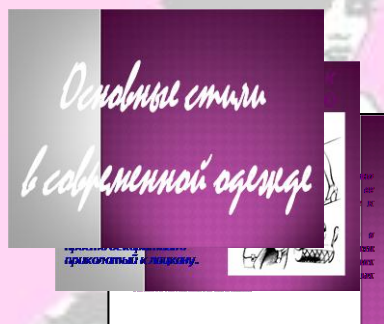
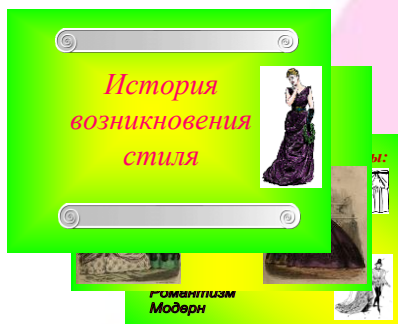
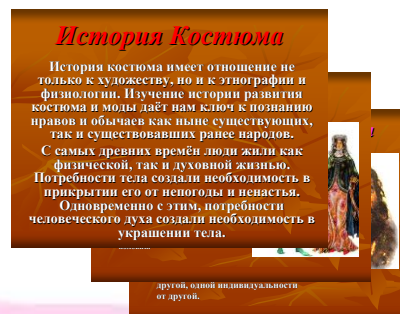
- Тип А – «груша»;
- Тип V – «перевернутый треугольник»;
- Тип H – «прямоугольник»;
- Тип X – «песочные часы»;
- Тип O – «яблоко»;
- Определение типа фигуры воспитанниц;
- Разработка эскизов одежды по типу фигуры.

*Элегантность - это прежде всего гармоничный ансамбль, т. е. сочетание одежды с обувью, головным убором, сумкой, перчатками, мера в отделке, деталях, цветовой гамме костюма, подобранный по типу фигуры.*

*В каждой  
фигуре есть  
свои  
достоинства*



Реализация проекта сопровождается показом слайдовых презентаций по каждому курсу.



Так же девочки изучают специальную литературу и журналы, например:

1. «Искусство одеваться» Екатеринбург, Средне - Уральское книжное издательство 1980.
2. «Мода и Стиль» Москва издательство Эксмо-пресс, 2002.
3. Имидж женщины и её одежда. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
4. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – Москва издательство Легпромбытиздат, 1990.
5. История костюма. - Мн. издательство Литература, 1998. 496 с.
6. «Человек. Образ. Стиль» Москва издательство Познавательная книга плюс, 2002

*Важной частью каждого занятия является изучение и дополнение словаря всех видов одежды составленного детьми и педагогом.*



*Для приобщения воспитанниц к творчеству народов Севера предусмотрены экскурсии в этнографический музей.*

*Данный проект разработан для воспитанников кружка «Стиль» средней и старшей групп, возраст которых от 14 до 16 лет.*

*Изучение программы данного проекта ориентировано на воспитание у девочек правильного эстетического вкуса.*