

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр «Поиск»

Методическая разработка
Мастер-класс
по изготовлению национального сувенира
народов севера Ханты и Манси «Орнаментальный олень»

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Владимировна
Педагог дополнительного образования

С. Саранпауль 2019

Методическая разработка данного мастер – класса содержит информацию пошагового изготовления национального сувенира народов Севера – Ханты и Манси «Орнаментальный олень».

Данная разработка может быть использована педагогами, как дополнительного образования, так и учителями технологии общеобразовательных учреждений и др.

Мастер – класс по изготовлению национального сувенира «Орнаментальный олень».

Цель: Сформировать у воспитанниц младшего школьного возраста практические навыки изготовления национального сувенира «Орнаментальный олень»

Задачи:

- рассмотреть виды национального орнамента;
- обучить воспитанниц младшего школьного возраста приемам изготовления национального сувенира;
- обеспечить внедрение полученных знаний в практическую деятельность.

Форма занятия: практическое занятие.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Оснащение мастер-класса:

- петельки,
- орнаментальный олень из цветной бархатной бумаги,
- основа из цветной бархатной бумаги,
- полоски искусственного меха,
- клей карандаш,
- ножницы,
- клей пистолет.

Методы обучения: рассказ, объяснение, демонстрация, упражнение, поощрение.

Ход занятия: см. таблицу 1.

Таблица 1

Этапы занятия и их содержание

Этап	Содержание этапов	Время (мин)
I. Организационный	1.Приветствие. 2.Сообщение темы, цели занятия.	2
II.Практический	1.Изложение нового материала «Виды национального орнамента»	3
	2.Ознакомление с техникой безопасности	2
	3. Ознакомление с техникой изготовления национального сувенира «Орнаментальный олень»	3

	4.Практическая работа по изготовлению национального сувенира	25
III. Аналитический	1. Подведение итогов	5

Методические материалы представлены в приложениях 1-3

Приложение 1.

Традиции орнаментики включают в себя символические изображения представителей природы и животных местного региона. Композиции из этих изображений, как и сами изображения, в течение последних нескольких столетий не претерпевали изменений и были жестко зафиксированы традицией. Цветовая палитра изделий относится к среднеазиатскому институту декора, который характеризуется яркостью и контрастностью цветов.

Материалы для изготовления орнаментов используются самые разные. От выбора материала зависит и выбор орнаментальных мотивов, их композиция. Мужские рубахи и женские платья часто, кроме аппликации, украшали вышивкой. Вышивку наносили на кокетку, воротник, планку», подол. В прошлое ушла красивая тончайшая вышивка шерстью.

Приложение 2.

Техника безопасности

Перед началом работы обучающиеся знакомятся с техникой безопасности (каждому обучающемуся выдается памятка).

<p>Памятка</p> <p>Правила работы при изготовлении национального сувенира «Орнаментальный олень»</p> <p>В процессе работы ножницы необходимо держать в закрытом виде, передавать направленные острием к себе.</p> <p>Для предупреждения травм при работе с горячим клеем, работа проводится строго под руководством и в сопровождении педагога.</p>

Приложение 3.

1. Воспитанницы выбирают из представленных для них деталей те цвета, которые им больше нравятся, но придерживаясь, правил контраста.

2. На основу из цветной бархатной бумаги с помощью клея карандаша приклеивается подготовленный заранее орнаментальный олень.

3. В верхней части основы с изнаночной стороны приклеивается петелька.

4. На изнаночную сторону по форме основы с помощью клея карандаша приклеивается цветная бумага (эту сторону можно использовать для записи поздравления или стихотворения).

5. Полосками из искусственного меха декорируется основа по краю изделия.

6. Когда все части собраны можно подписать работу (по желанию).