

*История  
возникновения  
стиля*



# Стиль

Это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, выражающий ее культуру, понятие красоты и отношение к окружающему миру.

Каждая историческая эпоха характеризуется определенным стилем одежды.

# Исторические стили одежды:

Древнегреческий

Готический

Ренессанс

Барокко

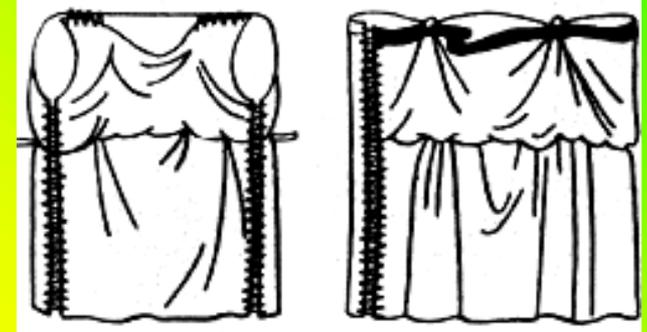
Рококо

Классицизм

Ампир

Романтизм

Модерн



# Древнегреческий стиль

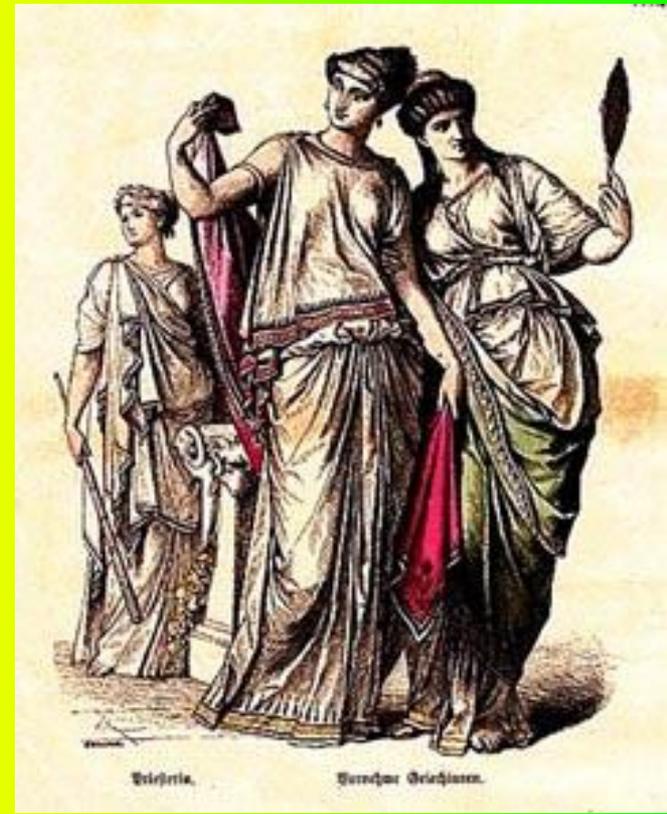
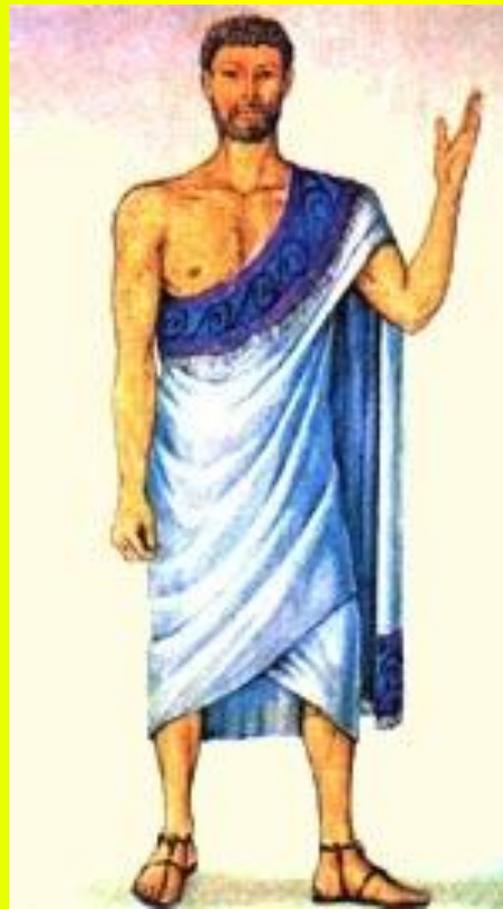


*Для древнегреческого костюма характерно выявление пластических свойств тканей в сложных ритмах драпировок.*

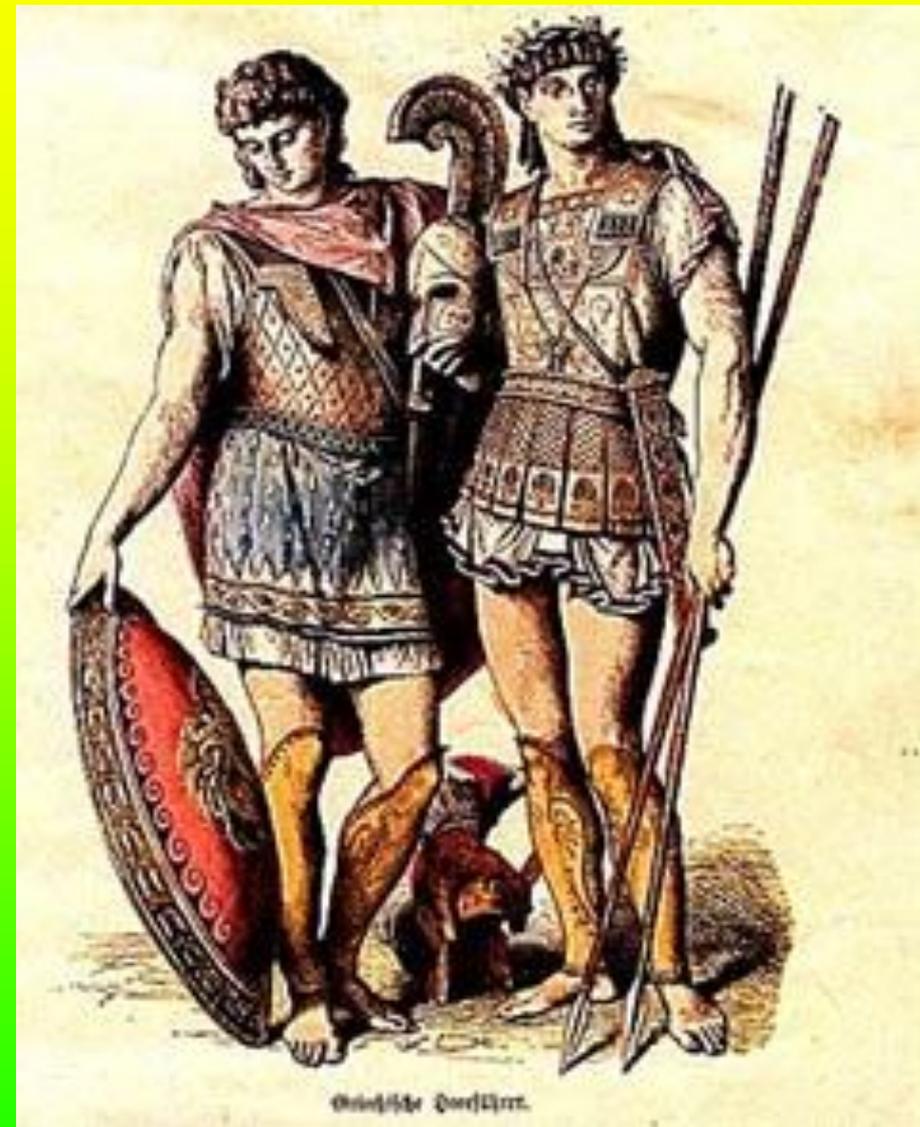
*Прямоугольные куски ткани, скрепленные в некоторых местах застежками, не подчеркивали форм тела, слегка проступавшего под одеждой. Эти одеяния назывались по-разному: хитон, гиматий, тога, туника.*



# Древнегреческий стиль



# Древнегреческий стиль



# Готический стиль

Стиль средневековой Европы XII-XIII вв. - заключается в подчеркивании вертикальных линий в одежде. Платье средневековых женщин имело очень высокую линию талии, декольте удлиненной формы, узкие длинные рукава, юбку, собранную в складки обычно только с одной стороны. Причем юбка расширялась книзу и переходила в длинный шлейф. Дополняли этот наряд конусообразный головной убор (высотой 70 см), который напоминал башни готического собора, и остроносая обувь.



# *Готический стиль*



# Готический стиль



Reproduced, with permission, from the collections of  
The Metropolitan Museum of Art, New York, NY.



# *Готический стиль*



# Готический стиль

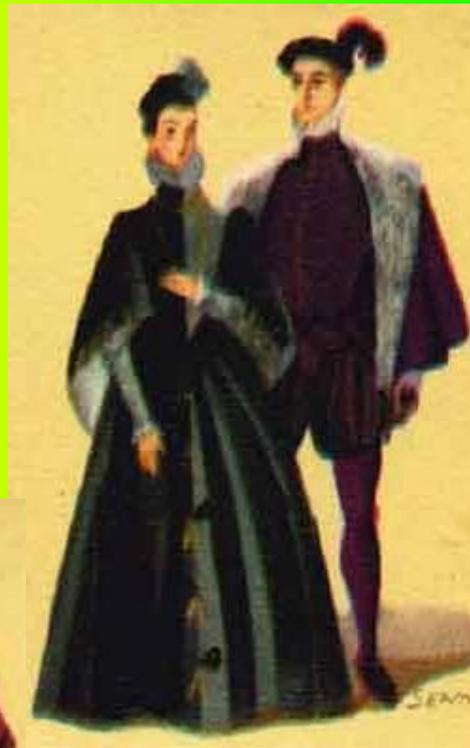


# Стиль ренессанс



- Для ренессанса характерно усиленное внимание к устойчивости и монументальности фигуры . Женская одежда становится широкой и удобной, более мягкого женственного силуэта, обнажаются шея и руки.
- В XVI в. Образцом для подражания начинает служить испанский костюм. Мягкость силуэта исчезает, формы одежды всевозможных средств. Так, короткие штаны мужчин набивались ватой, паклей, соломой; женские платья туго натягивались на металлический корсет и плотную нижнюю юбку с металлическими обручами. Удобством эта одежда не отличалась.

# *Стиль ренессанс*



# Стиль барокко

*(XVII-XVIII вв.)*

*характеризовалась сложностью и многослойностью. Наряд женщины отличался контрастом форм: тонкий стройный стан сочетается с пышной, куполообразной юбкой.*



# *Стиль барокко*



# Стиль барокко



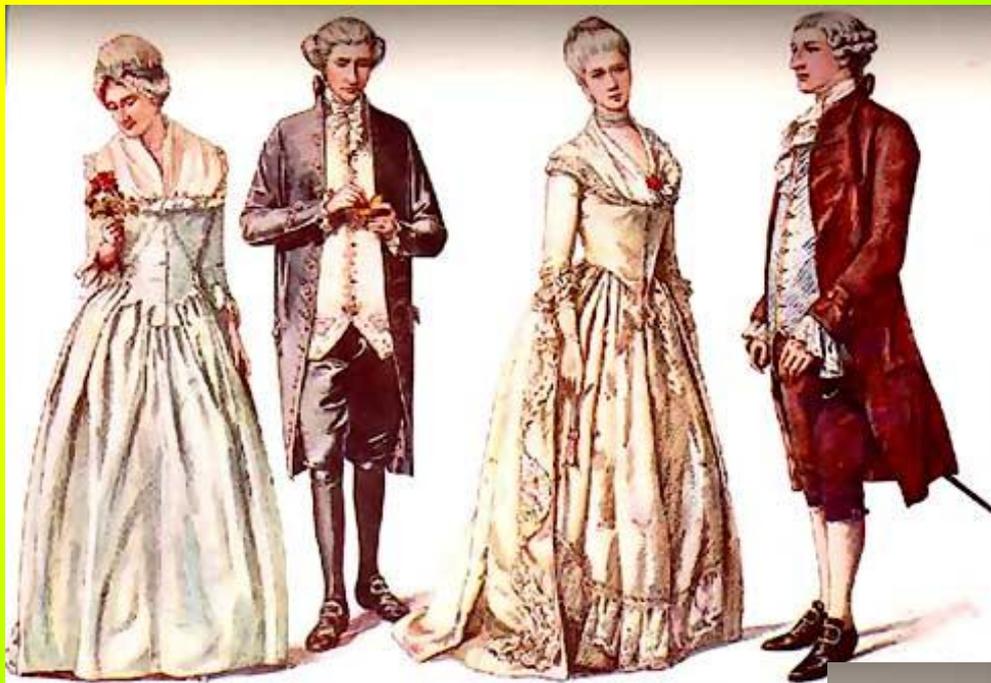
# Стиль рококо

*Одежда стиля рококо не претерпела сильных изменений по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии стали еще более изощрённо изящными.*

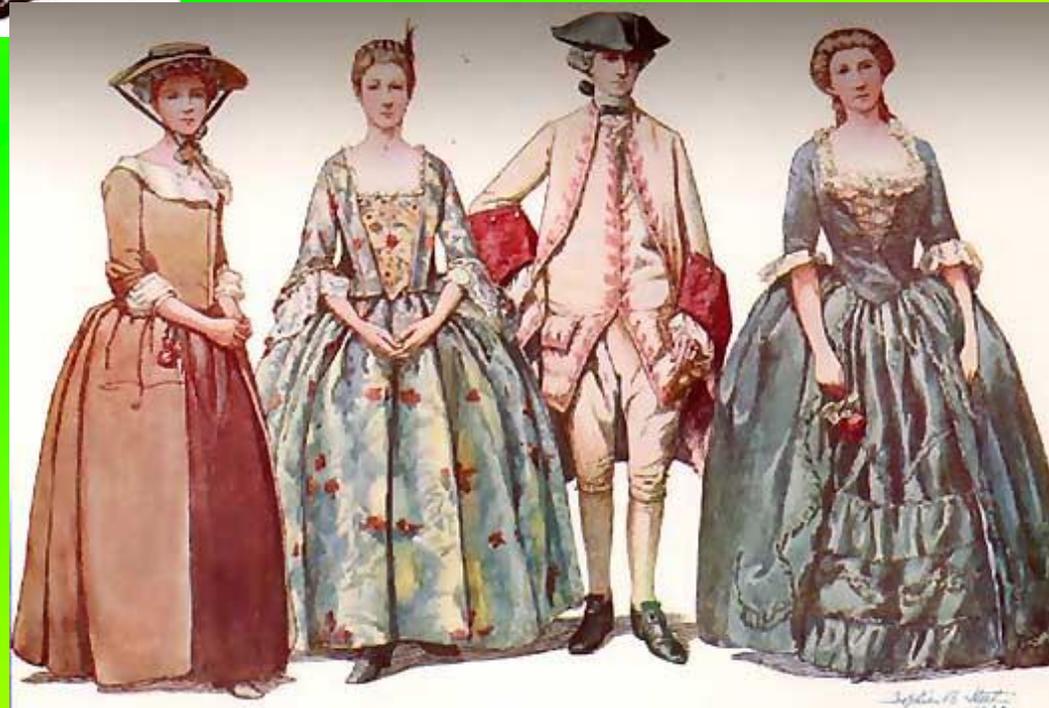


# Стиль рококо





# *Стиль рококо*



# *Стиль классицизм*

## *Одежда*

*классицизма это*

*конец XVIII в в*

*одежде характерны*

*строгие линии,*

*четкие пропорции,*

*простота форм.*



# Стиль классицизм



# Стиль классицизм



# Стиль ампир



*Стиль ампир XIX в. Освободил женское тело от корсета. Платье лёгкое, прозрачное, из воздушных муслиновых и батистовых тканей плотно облегло талию под грудью, подчеркивая естественную стройность фигуры.*

# *Стиль ампир*



# Стиль ампир



# Стиль ампир



# Стиль романтизм

*Романтизм XIX в. В  
платье вновь  
появляется кринолин –  
бедра увеличиваются  
до небывалых  
размеров, под  
пышными формами  
платья тело почти  
скрывается.*





*Стиль  
романтизм*



# Стиль романтизм



# *Стиль романтизм*



# *Стиль модерн*

*Модерн это конец XIX- начало XXв.*

*Характеризует стремительное изменение форм платья- от легкого, полуприлегающего к тяжелому, плотному, с пышными рукавами, с турнюрами, которые зрительно увеличивали нижнюю часть торса.*



# *Стиль модерн*



# *Стиль модерн*



# *Стиль модерн*



История одежды

20 века

# *Женская мода 10-х годов 20 века под девизом «Долой корсеты!»*



*Туалеты дамы были либо прямого силуэта, либо свободного, приближенного к овалу. В любом случае - корсетов под платьем больше нет! Более того, подола слегка укоротились, и дамы имели возможность похвастаться ботинками на каблуках.*

*В качестве аксессуара дамы носили сумку-саквояж, которые прекрасно сочетались с новым прямым силуэтом платьев.*

# *Женская мода 10-х годов*



# *Мода 20-х*



*Красавицы 20-х носят свободные платья и блузы с заниженной линией талии, часто подчеркнутой декоративным поясом.*

*На ногах красавицы носили туфли-лодочки на устойчивом каблучке..*

# *Мода 30-х время истинной леди.*



*Тонкая, холодная леди с обесцвеченными волосами, выщипанными бровями, длинными закрученными ресницами и яркими ногтями. Свои светлые локоны она укладывает в так называемый 'пергамент', наиболее популярная завивка того времени.*

*Ее платья так же элегантны и женственны, как и она сама. Маделин Вионне ввела моду на вечерние драпированные платья, скроенные по косой, они соблазнительно обтягивают бедра и расширяются к низу.*

*Плиссированные юбки и спортивные тапочки имеет в своем арсенале любая уважающая себя любительница танцев.*

# Мода 30-х



# *Мода военных 40-х*



*Героиня 40-х - это строгая, но очень элегантная дама. Основу ее гардероба составляют форменные платья и костюмы. Самый распространенный женский костюм: жакет приталенный, с жесткими небольшими подплечниками, прямой юбкой до колена. Экономия и только экономия: укороченные юбки, противогазные сумки на длинном ремне, пробковые танкетки - что поделаешь, кожа и ткань нужны армии.*

*Про украшения можно вообще забыть, вместо них на шею повязывали платки или шарфы, шляпки очень маленькие и скромные, иногда головы повязывали шарфом.*

# *Мода военных 40-х*



# *Мода 50-х «женственность»*

*Круглые плечи, тонкая талия, роскошный бюст, при этом средний рост - вот героиня 50-х.*

*Одева она в платье или костюме с маленьким облегающим верхом, затянутой талией и широкой юбкой, длинной до середины икры. Чтобы придать фигуре воздушность, женщины надевали под платье многослойную нижнюю юбку из сетчатой ткани.*

*На ногах туфли с ремешком на щиколотке. Очень популярны маленькие шляпки, маленькие сумочки и перчатки. Их носят всюду и во все сезоны.*



# Мода 60-х



Девушка-мечта 60-х: прическа - пышная стрижечка, чуть волнистые волосы. Макияж - акцент на глаза, знаменитые стрелки-'бананы', мода на веснушки.

Одежда - в 60-е особенно актуальны платья, конечно же, супер-мини, отдельные верх и низ носят значительно меньше. Чистые формы, минимум отделки. Вся отделка лаконичная, чистых геометрических форм.

Спорт и космос - девиз одежды середины 60-х. В конце 60-х приобрела актуальность эстетика культуры хиппи и соответствующая широкая цветастая одежда. Но мы говорим об образе середины 60-х годов, как о наиболее характерном и революционном.

# *Мода 60-х*



# Мода 70-х

*Водолазка в 70-х стала настоящим хитом, не иметь ее в гардеробе было просто неприлично. Их носили все и всюду, мужчина ты или женщина, идешь на деловую встречу или свидание - этот свитерок твой козырь.*

*Самая популярная длина юбки - середина икры, лучшая модель клеш. Не важно, брюки это или юбка. Но не слишком широко. Наиболее экстремальный вариант брюк - сверху обтягивающие, снизу солнце-клеш. А на хрупких ножках 'шусты' на платформе или на широком устойчивом каблуке.*

*На плечи спускались чуть подкрученные локоны, на лбу - неизменная косая челка. Прекрасным дополнением был маленький беретик.*



# *Мода 70-х*



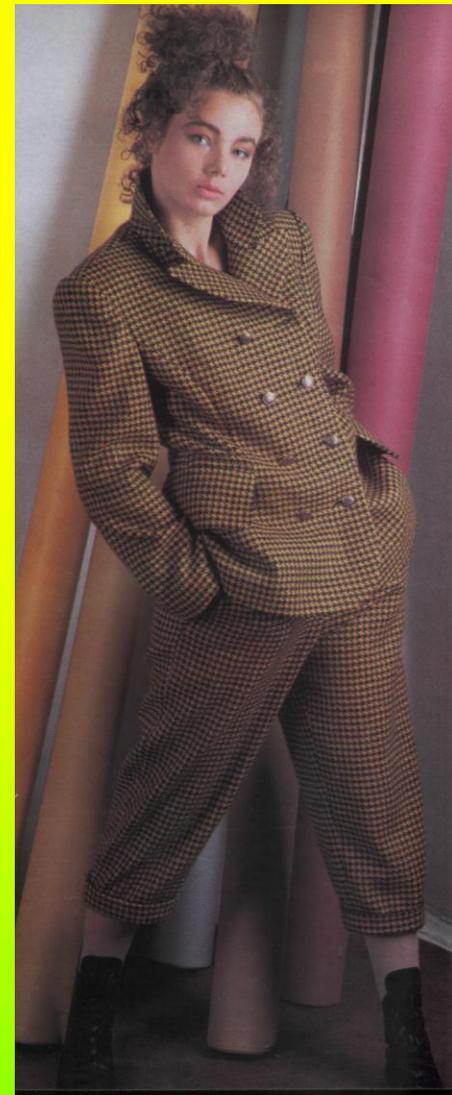
# *Мода 80-х Роскошь во всём*

*В моду входят обтягивающие платья, мини, легинсы, широкие декольте.*

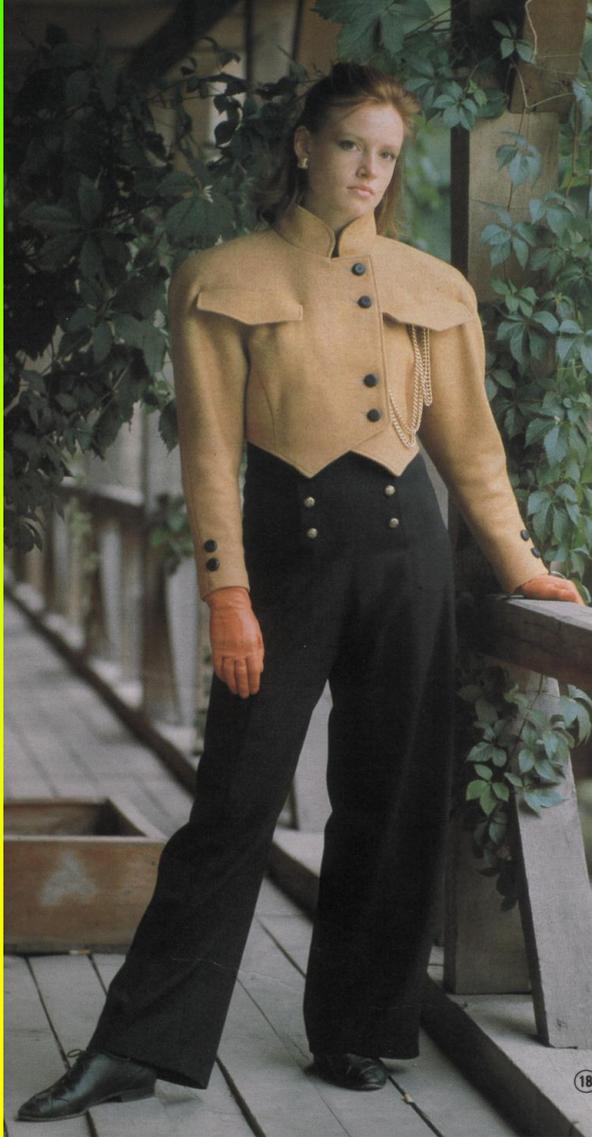
*В повседневной одежде преобладают платье-труба или юбка-труба, а также широкие брюки, клетчатые костюмы (пиджак, мини-юбка), длинный свитер с плиссированной короткой юбкой. Бархат, трикотаж, батик, марлевка, лайкра - основные ткани ее нарядов.*

*Главная тенденция восьмидесятых - большие плечи. Плечи подчеркивали в женщинах деловитость и самостоятельность. Обувь, это в основном туфли-лодочки с небольшим каблуком или без него.*

*Стиль восьмидесятых весьма вульгарен, возможно, именно поэтому он многим и нравился.*



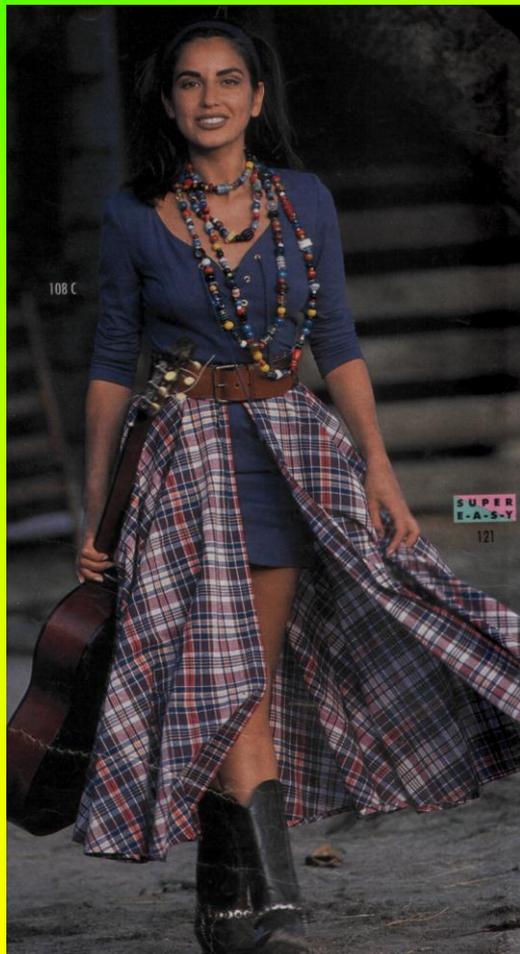
# Мода 80-х



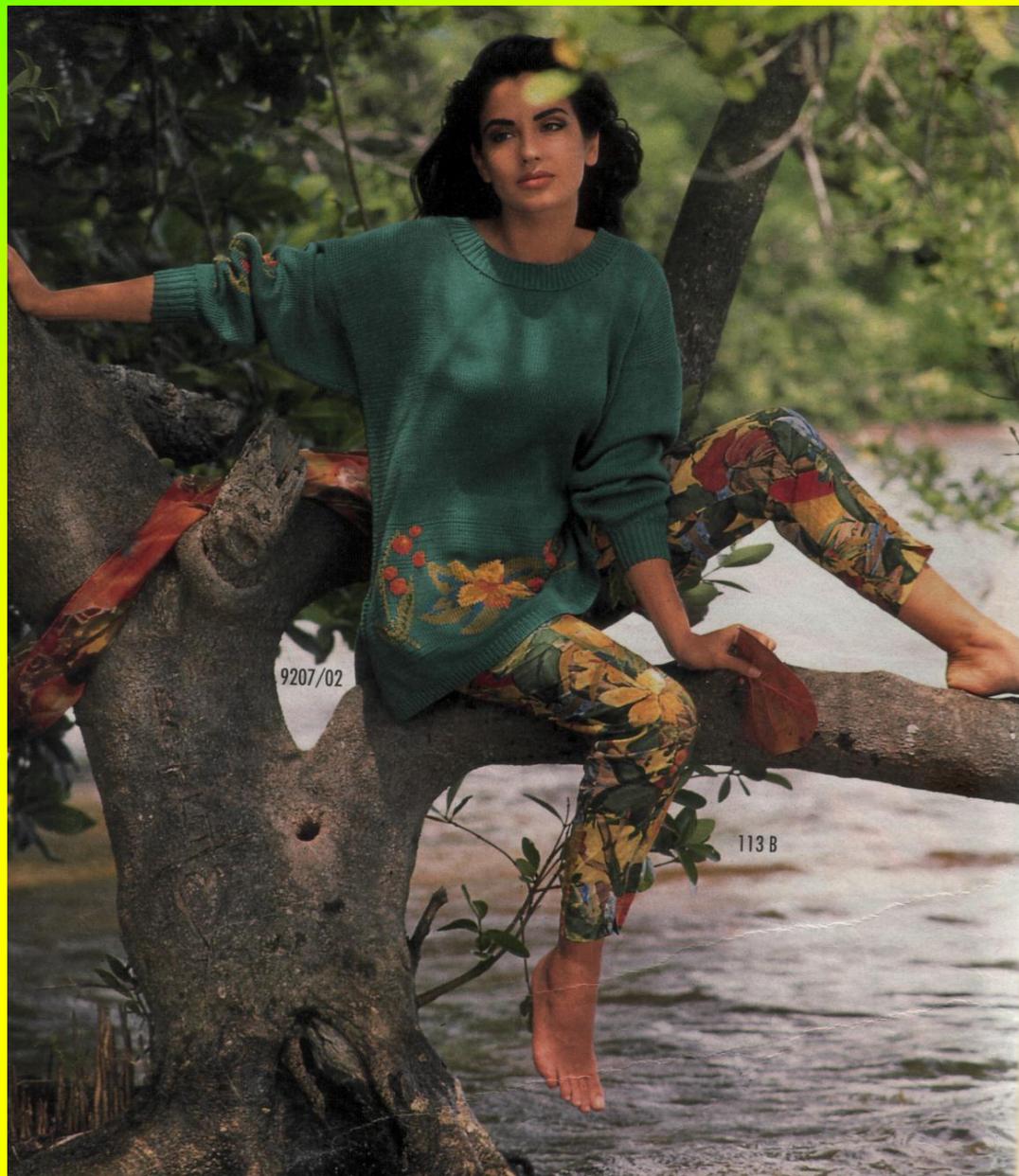
# Мода 90-х

*В моде минимализм. Не трудно догадаться, что это джинсы, которые на два размера больше ее собственного, большой свитер или балахон. На изящные ножки она наденет огромные солдатские ботинки.*

*Мятые футболки, свитера со швами наружу - очень привлекают молодую особу. В ее гардеробе можно встретить кожаные штаны, и даже кожаную майку.*



# *Мода 90-х*



# Девушка Третьего тысячелетия



*Блузка на нашей моднице женственная, часто полупрозрачная, облегающая. Брюки и юбки девушка носит тоже очень женственные, обтягивающих форм, легких тканей. Юбки предпочитает средней длины, подчеркивающие красоту ног.*



*Одежда всегда отражала суть времени и образа жизни людей.*

*Мы увидели , как прекрасны все женщины и удивительно хороши.*

*Костюмы, стили посмотрели  
На дам красивых, тех эпох  
Ведь в этих платьях и нарядах  
Отразилась старина веков.  
Пройдут века, года промчатся,  
А мода с нами на всегда.  
Она ведь будет изменяться,  
А мы ей будем подчиняться  
Из года, в год и на века.*