

*История
возникновения
стиля*



Стиль

Это устойчивый, конкретно
определившийся язык эпохи,
выражающий ее культуру, понятие
красоты и отношение к
окружающему миру.

Каждая историческая эпоха
характеризуется определенным
стилем одежды.

Исторические стили одежды:

Древнегреческий

Готический

Ренессанс

Барокко

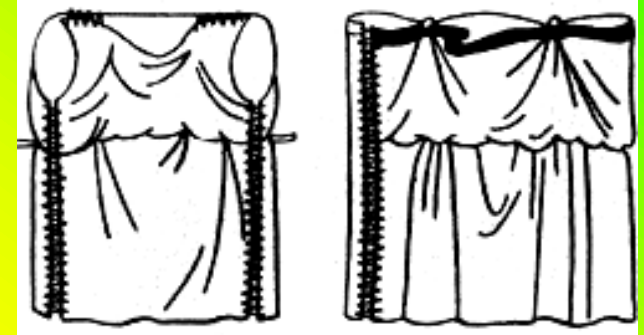
Рококо

Классицизм

Ампир

Романтизм

Модерн



Древнегреческий стиль

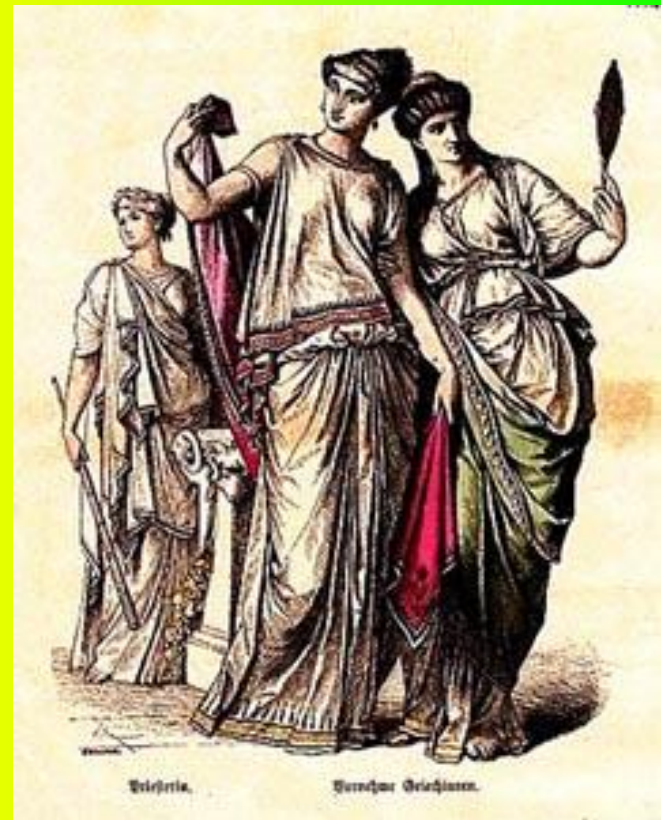


Для древнегреческого костюма характерно выявление пластических свойств тканей в сложных ритмах драпировок.

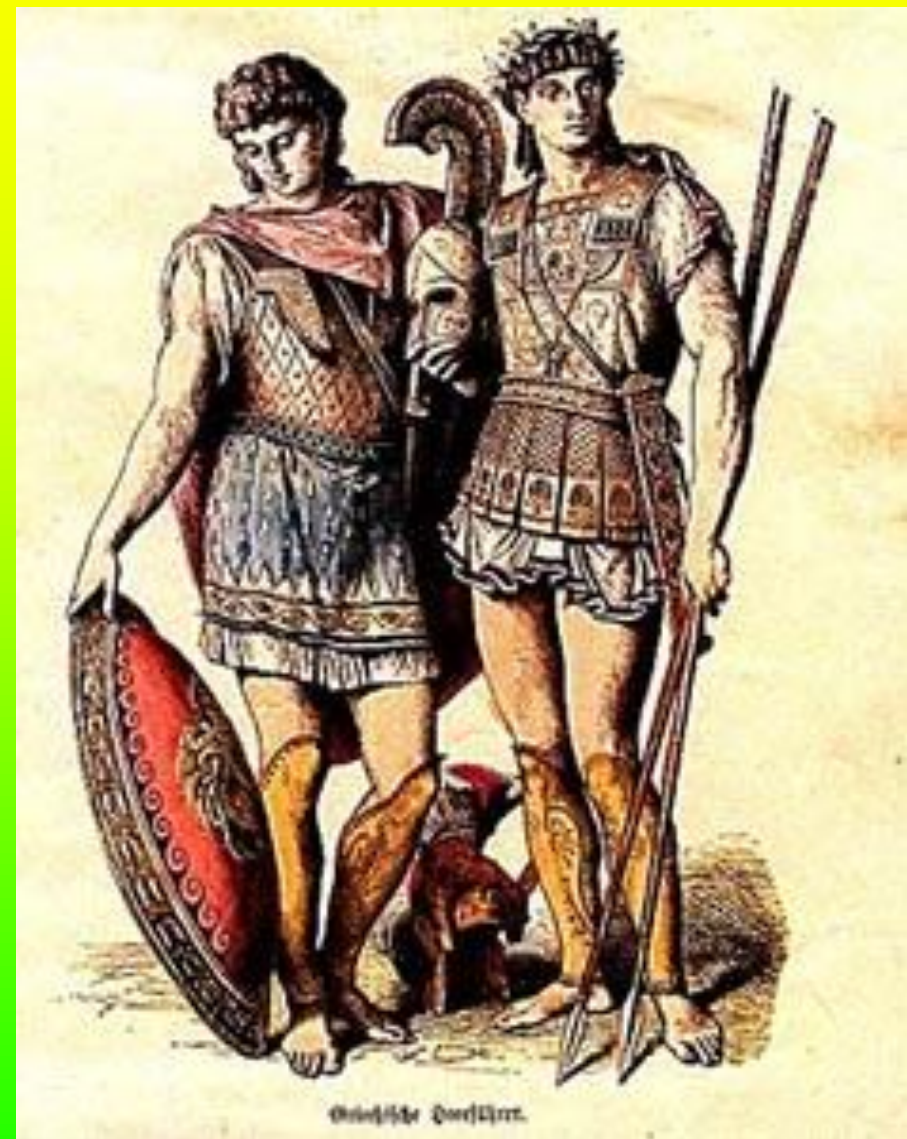
Прямоугольные куски ткани, скрепленные в некоторых местах застежками, не подчеркивали форм тела, слегка проступавшего под одеждой. Эти одеяния назывались по-разному: хитон, гиматий, тога, туника.



Древнегреческий стиль



Древнегреческий стиль



Готический стиль

Стиль средневековой Европы XII-XIII вв. - заключается в подчеркивании вертикальных линий в одежде. Платье средневековых женщин имело очень высокую линию талии, декольте удлиненной формы, узкие длинные рукава, юбку, собранную в складки обычно только с одной стороны. Причем юбка расширялась книзу и переходила в длинный шлейф. Дополняли этот наряд конусообразный головной убор (высотой 70 см), который напоминал башни готического собора, и остроносая обувь.



Готический стиль



Готический стиль



Reproduced, with permission, from the collections of
The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA.



Готический стиль



Готический стиль



Стиль ренессанс



7

- Для ренессанса характерно усиленное внимание к устойчивости и монументальности фигуры . Женская одежда становится широкой и удобной, более мягкого женственного силуэта, обнажаются шея и руки.
- В XVI в. Образцом для подражания начинает служить испанский костюм. Мягкость силуэта исчезает, формы одежды всевозможных средств. Так, короткие штаны мужчин набивались ватой, паклей, соломой; женские платья туго натягивались на металлический корсет и плотную нижнюю юбку с металлическими обручами. Удобством эта одежда не отличалась.

Стиль ренессанс



Стиль барокко

(XVII-XVIII вв.)

характеризовалась сложностью и многослойностью. Наряд женщины отличался контрастом форм: тонкий стройный стан сочетается с пышной, куполообразной юбкой.



Стиль барокко



Стиль барокко



Стиль рококо

Одежда стиля рококо не претерпела сильных изменений по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии стали еще более изощрённо изящными.

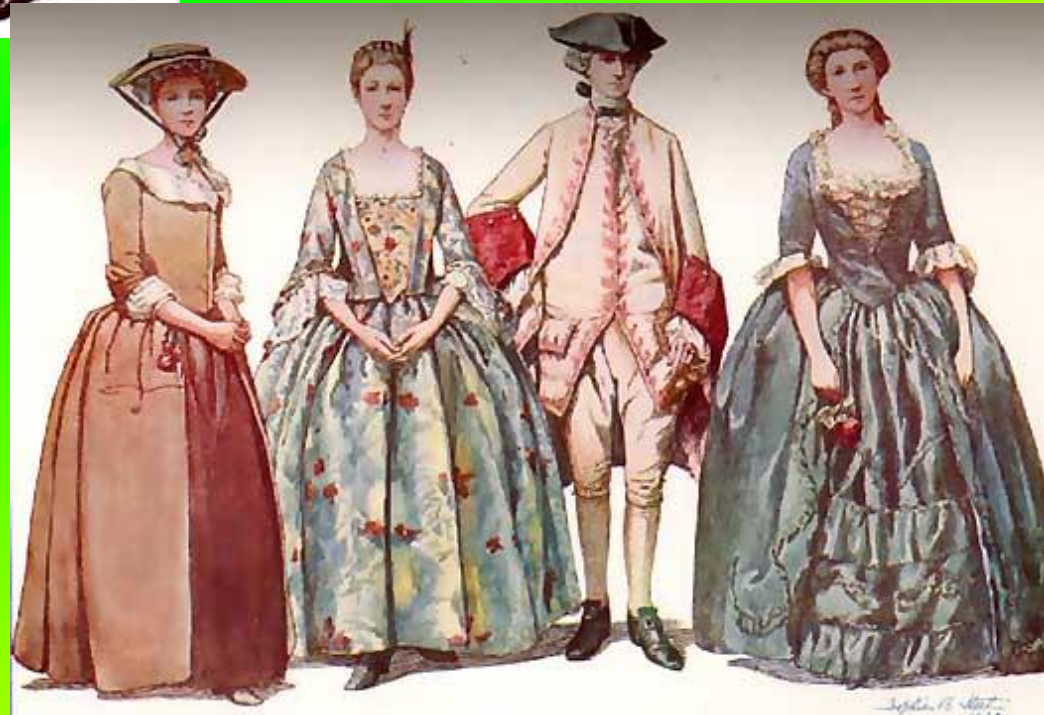


Стиль рококо





Стиль рококо



Стиль классицизм

Одежда классицизма это конец XVIII в в одежде характерны строгие линии, четкие пропорции, простота форм.



Стиль классицизм



Стиль классицизм



Стиль ампир



Стиль ампир XIX в. Освободил женское тело от корсета. Платье лёгкое, прозрачное, из воздушных муслиновых и батистовых тканей плотно облегло талию под грудью, подчеркивая естественную стройность фигуры.

Стиль ампир



Стиль ампир



Стиль ампир



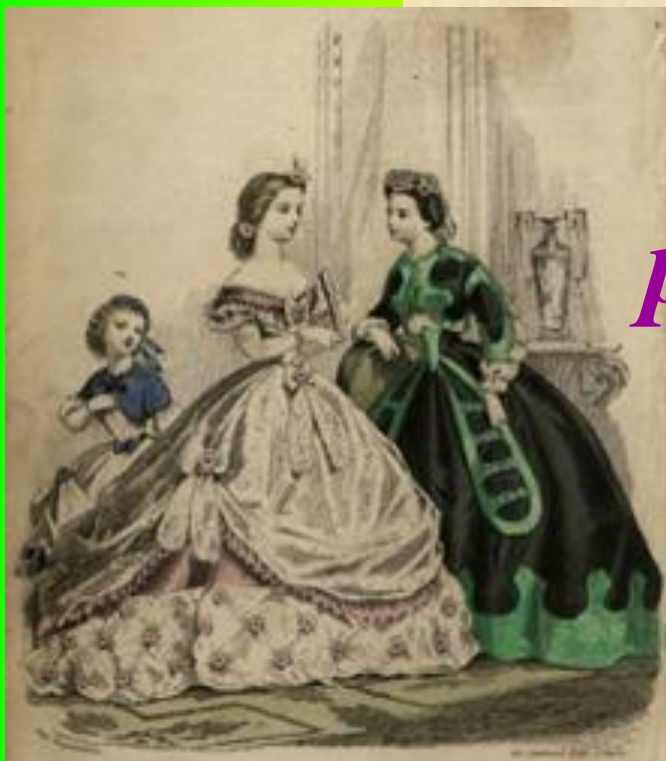
Стиль романтизм

Романтизм XIX в. В платье вновь появляется кринолин – бедра увеличиваются до небывалых размеров, под пышными формами платья тело почти скрывается.





*Стиль
романтизм*



Стиль романтизм



Стиль романтизм



Стиль модерн

*Модерн это конец
XIX- начало XXв.*

*Характеризует
стремительное
изменение форм
платья- от легкого,
полуприлегающего к
тяжелому, плотному, с
пышными рукавами, с
турнюрами, которые
зрительно увеличивали
нижнюю часть торса.*



Стиль модерн



Стиль модерн



Стиль модерн



История одежды

20 века

Женская мода 10-х годов 20 века под девизом «Долой корсеты!»



Туалеты дамы были либо прямого силуэта, либо свободного, приближенного к овалу. В любом случае - корсетов под платьем больше нет! Более того, подола слегка укоротились, и дамы имели возможность похвастаться ботинками на каблуках.

В качестве аксессуара дамы носили сумку-саквояж, которые прекрасно сочетались с новым прямым силуэтом платьев.

Женская мода 10-х годов



Мода 20-х



Красавицы 20-х носят свободные платья и блузы с заниженной линией талии, часто подчеркнутой декоративным поясом.

На ногах красавицы носили туфли-лодочки на устойчивом каблучке..

Мода 30-х время истинной леди.



Тонкая, холодная леди с обесцвеченными волосами, выщипанными бровями, длинными закрученными ресницами и яркими ногтями. Свои светлые локоны она укладывает в так называемый 'пергамент', наиболее популярная завивка того времени.

Ее платья так же элегантны и женственны, как и она сама. Маделин Вионне ввела моду на вечерние драпированные платья, скроенные по косой, они соблазнительно обтягивают бедра и расширяются к низу.

Плиссированные юбки и спортивные тапочки имеет в своем арсенале любая уважающая себя любительница танцев.

Мода 30-х



Мода военных 40-х



Героиня 40-х - это строгая, но очень элегантная дама. Основу ее гардероба составляют форменные платья и костюмы. Самый распространенный женский костюм: жакет приталенный, с жесткими небольшими подплечниками, прямой юбкой до колена. Экономия и только экономия: укороченные юбки, противогазные сумки на длинном ремне, пробковые танкетки - что поделаешь, кожа и ткань нужны армии.

Про украшения можно вообще забыть, вместо них на шею повязывали платки или шарфы, шляпки очень маленькие и скромные, иногда головы повязывали шарфом.

Мода военных 40-х



Мода 50-х «женственность»

Круглые плечи, тонкая талия, роскошный бюст, при этом средний рост - вот героиня 50-х.

Одева она в платье или костюме с маленьким облегающим верхом, затянутой талией и широкой юбкой, длинной до середины икры. Чтобы придать фигуре воздушность, женщины надевали под платье многослойную нижнюю юбку из сетчатой ткани.

На ногах туфли с ремешком на щиколотке. Очень популярны маленькие шляпки, маленькие сумочки и перчатки. Их носят всюду и во все сезоны.



Мода 60-х



Девушка-мечта 60-х: прическа - пышная стрижечка, чуть волнистые волосы. Макияж - акцент на глаза, знаменитые стрелки-'бананы', мода на веснушки.

Одежда - в 60-е особенно актуальны платья, конечно же, супер-мини, отдельные верх и низ носят значительно меньше. Чистые формы, минимум отделки. Вся отделка лаконичная, чистых геометрических форм.

Спорт и космос - девиз одежды середины 60-х. В конце 60-х приобрела актуальность эстетика культуры хиппи и соответствующая широкая цветастая одежда. Но мы говорим об образе середины 60-х годов, как о наиболее характерном и революционном.

Мода 60-х



Мода 70-х

Водолазка в 70-х стала настоящим хитом, не иметь ее в гардеробе было просто неприлично. Их носили все и всюду, мужчина ты или женщина, идешь на деловую встречу или свидание - этот свитерок твой козырь.

Самая популярная длина юбки - середина икры, лучшая модель клеш. Не важно, брюки это или юбка. Но не слишком широко. Наиболее экстремальный вариант брюк - сверху обтягивающие, снизу солнце-клеш. А на хрупких ножках 'шусты' на платформе или на широком устойчивом каблуке.

На плечи спускались чуть подкрученные локоны, на лбу - неизменная косая челка. Прекрасным дополнением был маленький беретик.



Мода 70-х



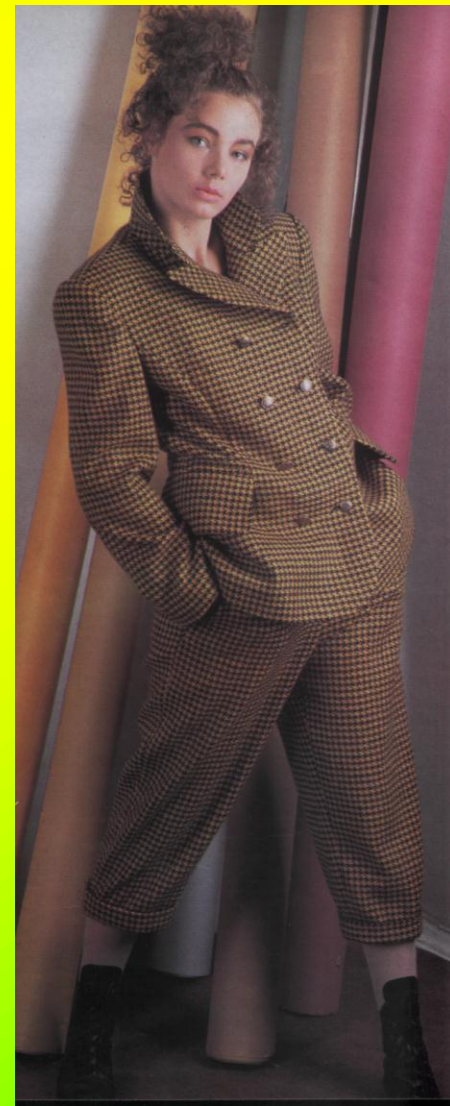
Мода 80-х Роскошь во всём

В моду входят обтягивающие платья, мини, легинсы, широкие декольте.

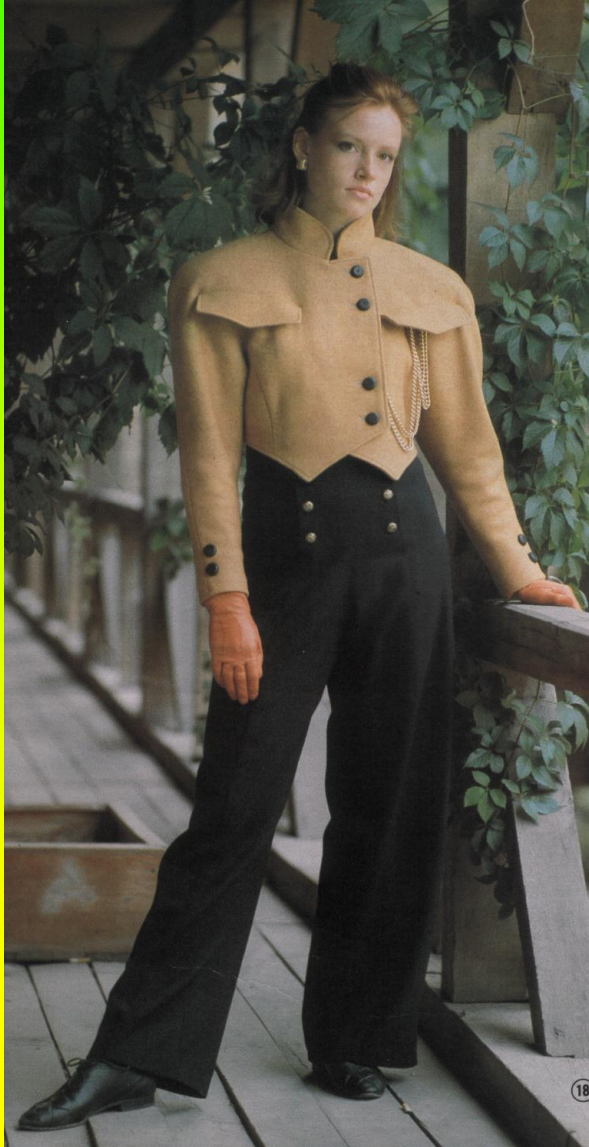
В повседневной одежде преобладают платье-труба или юбка-труба, а также широкие брюки, клетчатые костюмы (пиджак, мини-юбка), длинный свитер с плиссированной короткой юбкой. Бархат, трикотаж, батик, марлевка, лайкра - основные ткани ее нарядов.

Главная тенденция восьмидесятых - большие плечи. Плечи подчеркивали в женщинах деловитость и самостоятельность. Обувь, это в основном туфли-лодочки с небольшим каблуком или без него.

Стиль восьмидесятых весьма вульгарен, возможно, именно поэтому он многим и нравился.



Мода 80-х



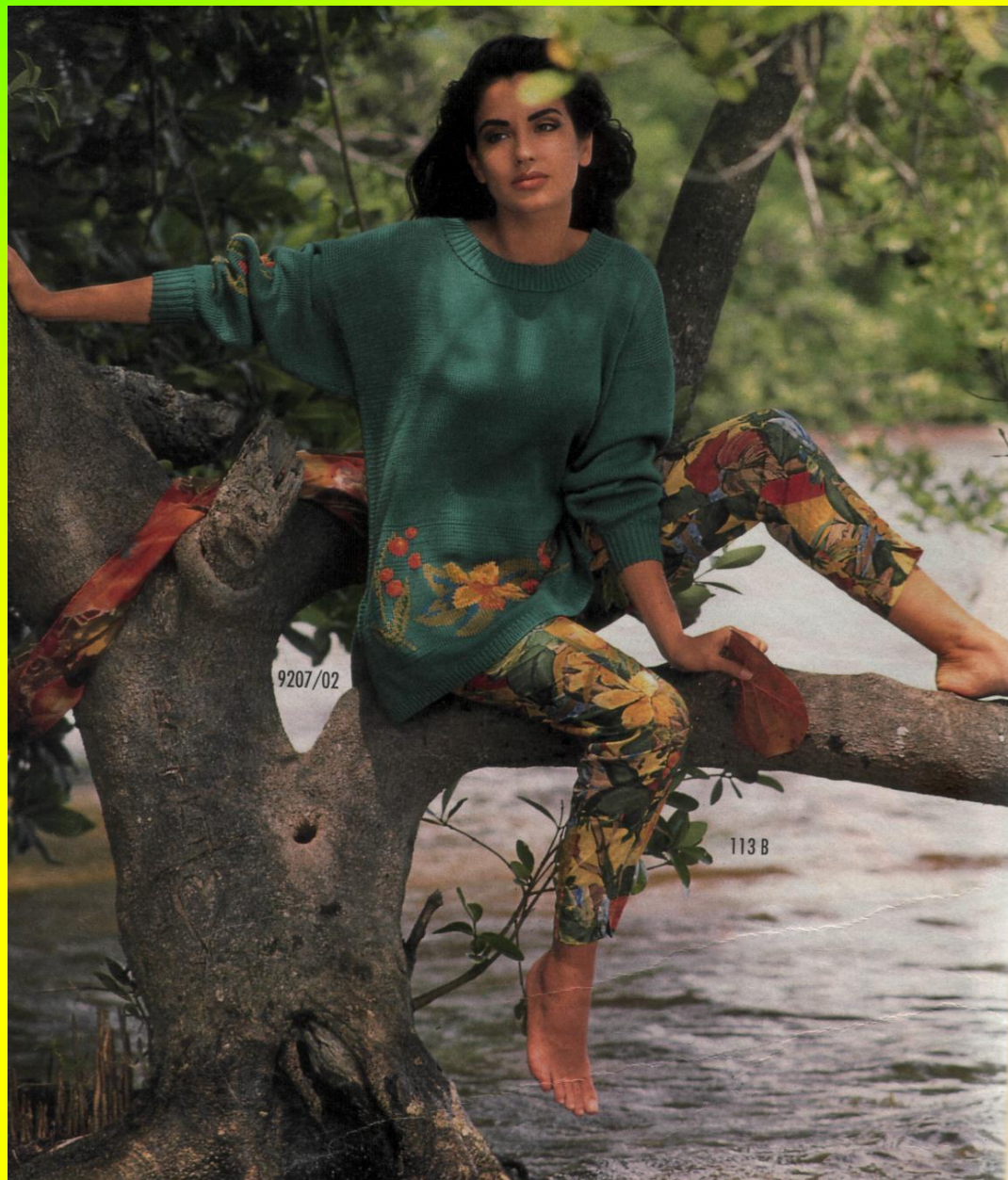
Мода 90-х

В моде минимализм. Не трудно догадаться, что это джинсы, которые на два размера больше ее собственного, большой свитер или балахон. На изящные ножки она наденет огромные солдатские ботинки.

Мятые футболки, свитера со швами наружу - очень привлекают молодую особу. В ее гардеробе можно встретить кожаные штаны, и даже кожаную майку.



Мода 90-х



Девушка Третьего тысячелетия



Блузка на нашей моднице женственная, часто полупрозрачная, облегающая. Брюки и юбки девушка носит тоже очень женственные, обтягивающих форм, легких тканей. Юбки предпочитает средней длины, подчеркивающие красоту ног.



Одежда всегда отражала суть времени и образа жизни людей.

Мы увидели , как прекрасны все женщины и удивительно хороши.

*Костюмы, стили посмотрели
На дам красивых, тех эпох
Ведь в этих платьях и нарядах
Отразилась старина веков.
Пройдут века, года промчатся,
А мода с нами на всегда.
Она ведь будет изменяться,
А мы ей будем подчиняться
Из года, в год и на века.*