

История Костюма

История костюма имеет отношение не только к искусству, но и к этнографии и физиологии. Изучение истории развития костюма и моды даёт нам ключ к познанию нравов и обычаев как ныне существующих, так и существовавших ранее народов.

С самых древних времён люди жили как физической, так и духовной жизнью. Потребности тела создали необходимость в прикрытии его от непогоды и ненастья. Одновременно с этим, потребности человеческого духа создали необходимость в украшении тела.

- *1. Первобытный костюм*
- *2. Костюм Древнего Египта*
- *3. Костюм Древнего Востока*
- *4. Костюм Древней Греции*
- *5. Костюм Древнего Рима*
- *6. Византийский костюм*
- *7. Средневековый костюм*
- *8. Костюм Эпохи Возрождения*
- *9. Костюм 17 века*
- *10. Костюм 18 века*
- *11. Костюм 19 века*
- *12. Костюм 20 века*

1. Первобытный костюм

- В этом разделе вы узнаете, каким образом обрабатывали мех и из чего делали ткани для пошива одежды самые первые портные человечества.
- Также вы увидите, почему костюм является с момента своего зарождения и до самых поздних своих форм, социальным знаком отличия одного класса общества от другого, одной профессии от другой, одной индивидуальности от другой.



Возникновение одежды и ее основные функции

- Археологические раскопки показывают, что одежда появилась на самых ранних этапах развития человечества. Уже в эпоху палеолита человек умел, пользуясь костяными иглами, сшивать, сплетать и связывать различные естественные материалы - листья, солому, тростник, шкуры животных, чтобы придать им желаемую форму. В качестве головных уборов также использовались природные материалы, например, выдолбленная тыква, скорлупа кокосового ореха, страусового яйца или панцирь черепахи.



Возникновение и формирование КОСТЮМА

- Одежда появилась в далекой древности как средство защиты от неблагоприятного климата, от укусов насекомых, диких зверей на охоте, от ударов врагов в бою и, что не менее важно, как средство защиты от злых сил. О том, какой была одежда в первобытную эпоху, мы можем составить некоторое представление не только по археологическим данным, но и на основании сведений об одежде и образе жизни первобытных племен, до сих пор живущих на Земле в некоторых труднодоступных и далеких от современной цивилизации районах: в Африке, Центральной и Южной Америке, Полинезии.



2. Костюм Древнего Египта

- Данный раздел посвящён полному описанию костюма в эпоху Древнего Мира в Египте. Здесь вы увидите каким был мужской и женский костюм Древнего Египта.
- Также вы узнаете, как развивался костюм от простых повязок к сложнейшему одеянию фараонов более поздних эпох, рассмотрите все разновидности париков и украшений жрецов и фараонов.



Одежда египтян эпохи Среднего Царства

- В эпоху Среднего Царства принято надевать на себя несколько одежд, что сильно меняет силуэт и увеличивает его объем. Во главе угла – по всей вероятности, это критерий совершенства для древнего египтянина, – находится форма пирамиды. Чтобы придать такую форму женскому платью, юбку плиссируют.
- В моду входит плиссированная одежда, ее носят и мужчины, и женщины. Как и во времена Древнего Царства, женщины любят украшения, носят бусы – преимущественно синего или зеленого цвета – и браслеты на руках и ногах.



Костюм Древнего царства

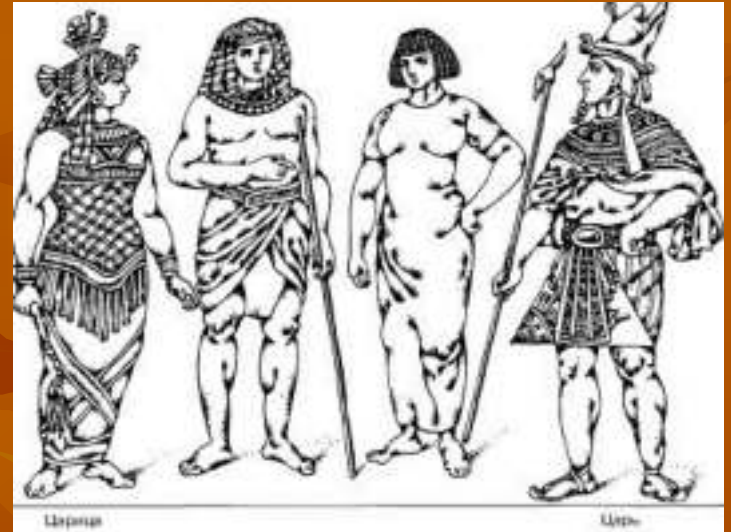
- Египтяне уже с глубокой древности умели производить хорошие, прочные ткани из льна и хлопка и шить из них удобную одежду. Для изготовления одежд египтяне также использовали шкуры животных.
- В сущности, у всех сословий одежда была одинаковой по фасону, различалась она только качеством материала.
- Красители, которые изобрели только в конце эпохи Древнего царства, стоили дорого. Позднее ткани стали красить в разные цвета, появилась одежда с пестрыми узорами. Но за весь период существования египетского царства любимым цветом египтян оставался белый.



Древнеегипетские виды и формы одежды. Текстиль

- В эпоху Нового царства появился тончайший лен («ткань воздуха», «царский лен») светлых натуральных оттенков и узорчатый. Цветную одежду носили только представители привилегированных сословий. Однако светлая нежная ткань была самой популярной, ведь именно она подчеркивала красоту смуглой кожи египтян. В эпоху Нового царства ткань представляет собой нежную сеточку из золотых нитей и жемчужин. Именно она составляла верхний слой в многослойных одеждах египтян.

- Ткани в эпоху Древнего царства украшались вышивкой, а позже тканым рисунком и были значительно толще, чем в эпоху Нового царства. Узоры своих тканей египтяне заимствовали у вышитых тканей из Вавилона, но ткали их лаласным способом, при котором узор получается одинаковым с лицевой и изнаночной сторон. Египтяне изобретали и собственные узоры. Наиболее популярными были орнаменты из клеток и ромбов с точками и кружками, а также чешуйчатый узор (перья кобчика — священной птицы богини Изиды и др.).



3. *Костюм Древнего Востока*

- Восток - притягательная и таинственная часть света. Древний Восток - колыбель человеческой культуры; именно там впервые научились выделять богатые ткани и стали украшать своё тело, драпируясь в них.
- Данное стремление закрывать своё тело зависело от религиозных взглядах Востока.
- В данном разделе вы найдете краткое описание всех стилей Востока. Вы увидите, какое влияние на развитие костюма оказали такие восточные племена как семиты, ааму, ратену, темеху, шели, ассиро-вавилоняне.



Древнеперсидский костюм

- Одежда древних персов первоначально была простой и служила в основном для защиты тела. Древние персы занимались охотой и скотоводством, и их одеждой были плащи из звериных шкур. Лишь позже, завоевав и поработив соседние народы, добыв огромные богатства, персы познакомились со многими предметами роскоши и стали одеваться в пестрые и богатые наряды.
- Костюм знатных персиянок был похож на мужской ассирийский. Женщины носили широкие и длинные одежды из тонких дорогих тканей с рукавами, часто пестрых расцветок, отделанные каймой.
- Царские жены носили пурпурные, затканые золотом одежды, и царскую тиару.



Костюм Древней Японии

- В VII-VIII вв. сложились основные черты японского кимоно, которое в это время употреблялось как нижняя одежда. К концу VIII в. кимоно стали использовать в качестве верхней одежды.
- До IX в. парадный костюм китайского образца еще сохраняет свой облик, только становятся шире штаны, а куртка свободнее, рукава удлиняются и почти достигают коленей.
- В конце IX - начале X в. в придворной одежде наблюдаются большие изменения. Костюм китайского облика преобразуется в японский национальный костюм



Костюм Древней Индии

- Одежды индийцев отличались изяществом и простотой. Простейшие из них представляли собой кусок ткани, которым обматывали все тело. Одежды носили, драпируя свободными складками. Цвета одежд были различными, но преобладали светлые тона.
- В Древней Индии украшения носили все — дети, подростки, женщины и мужчины. Носили бусы, колъе, ожерелья, медальоны, цепочки. Кольца и серьги носили мужчины всех каст.



4. *Костюм Древней Греции*

- Эстетическим идеалом греков считалось красивое тело, благодаря чему у них развился культ человеческого тела. Тело считалось лучшим украшением человека: складками своих одежд эллины старались подчеркнуть красоту его форм или скрыть его недостатки.
- Греческие одежды очень естественны, просты и казались всегда связанными с телом того, кто носил костюм, чего мы не видим ни у одного из других народов.
- В этом разделе вы получите самое обширное представление о костюмах, причёсках, обуви, головных уборах, военном вооружении Древней Греции.



АНТИЧНЫЙ КОСТЮМ.

- Основой в построении формы античного костюма можно считать прямоугольное полотнище ткани, а система его скалывания, обертывания, сгибания и укладывания есть то, что мы называем в нашем современном понимании разнообразием форм. В действительности это разнообразие способов манипулирования с одним и тем же куском ткани, что подтверждается даже и самими названиями одежды, ибо в переводе они могут обозначать способ обращения с тканью в том или ином случае
- Реализация форм античного костюма целиком зависит только от умения сочетать пластические свойства ткани с расположением ее на теле, с умением в необходимом месте закрепить или освободить ткань. Костюм различается по способу наложения полотнища на тело: свободно наброшенное или обвитое полотнище и полотнища скрепленные.



Этрусский костюм

- Этруски носили набедренную повязку и плащ – тебенну, наподобие гиматия или тоги, но намного короче. Судя по древним этрусским изображениям, хотя нижняя рубашка, наподобие эксомиса – короткого, до колен, хитона, и существовала, всё же носили ее далеко не всегда. Обычно драпировали плащ так, чтобы правая рука оставалась свободной. Помимо длинного плаща – тебенны, носили короткую свободную хламиду. И хитоны и плащи украшали каймой и вышивкой. Тебенна гаруспика была богато вышита и украшена. Женское платье представляло собой тот же хитон – узкий и длинный, и короткую тебенну. Праздничная тебенна была вышита узорами и украшена отделкой.



5. *Костюм Древнего Рима*

- Костюм древних римлян сформировался в республиканский период, отличавшийся относительной строгостью быта. Эстетическим идеалом римлян являлись суровые воины и величественные женщины. Этот идеал подчёркивали сложные одежды, придававшие фигурам римлян величественность, статику и монументальность.
- В этом разделе вы узнаете многое о древнеримском костюме, увидите мужские и женские причёски и головные уборы Древнего Рима, прочтёте статьи о римской обуви, получите представление о костюме и вооружении воинов Древнего Рима.



Древнеримские одежды

- В Древнем Риме (VIII в. до н.э. — V в. н.э.) сложился особый костюм, указывающий на римское гражданство.
- Женский костюм отличался от мужского не только особыми формами (тогу со II в. до н.э. носили только уличные женщины, а полноправные замужние женщины носили тунику, столу, институту (плиссированную юбку поверх столы) и покрывало палла, напоминавшее греческий гиматий), но и цветом. Только женщинам в Древнем Риме было прилично носить одежду из окрашенных тканей (мужская одежда должна была иметь естественные цвета овечьей шерсти), но определенных цветов: желтого, зеленого, коричневого, оранжевого.



Мода Римской Империи.

- В период Империи модными становятся светло-голубой, розово-сиреневый, светло-лиловый. Мужской костюм состоял из туники и тоги (нижней и верхней). Внешне они напоминали греческий хитон и гиматий. Тога была своеобразным символом римского патриция. Носить ее имели право только свободные граждане Рима. Рабам и иностранцам запрещалось одеваться в тогу. Мужчины дополняли костюм плащами — полудаментум, небольшими круглыми накидками — пенула, наподобие греческих.
- Женщины носили одежды из тонкой шерсти и шелков, но со временем их вытеснили тяжелые ткани из парчи. Костюм состоял из туники, по очертаниям напоминающей мужскую. Верхней одеждой служил плащ, драпировавший всю фигуру. Часто при выходе на улицу голову накрывали краем плаща.



Германцы. Галлия при Меровингах

- Римская одежда позднейших веков была заимствована и германцами.
- Женщины высшего класса носили одежды, почти сплошь покрытые драгоценными украшениями (равеннские мозаики).



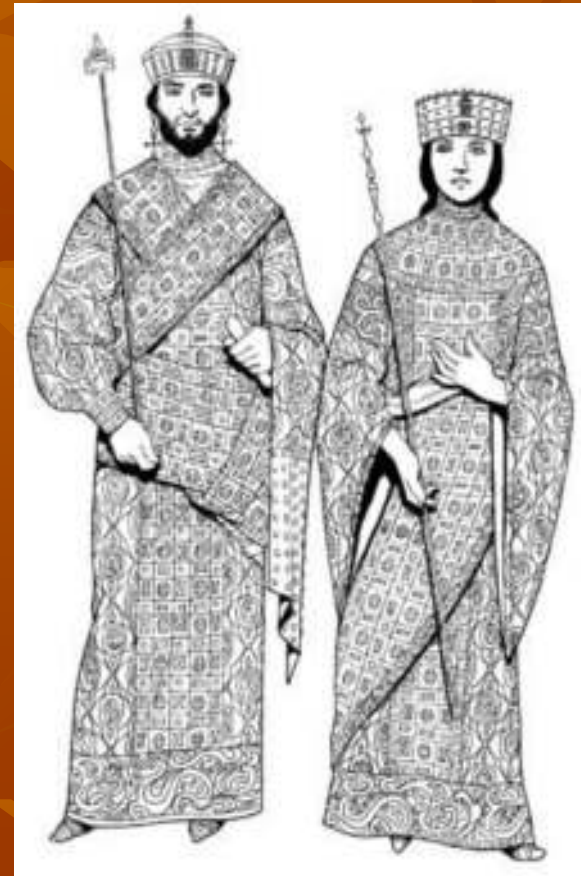
6. Византийский костюм

- После распада Римской империи Византия стала центром Восточно-Римской Христианской империи. Вместе с перенесением в Константинополь столицы, туда же были перенесены и многие римские обычаи.
- Влияние Востока, однако, было так сильно, что победило обычаи Запада, и восточные римляне вскоре утратили почти всё то, что было у них римского. При византийском дворе был введён восточный этикет, со всей его роскошью, и восточные одежды.
- Этот раздел посвящен византийскому костюму, украшениям и головным уборам Византии. Вы узнаете об одежде византийских воинов, о царском облачении византийских правителей, о костюме византийского духовенства.



Византия. Формы и виды одежды.

- Для Византии характерно сочетание в одном costume. Нарамник, далматик, туника, стола, пенула, оплечье — накладные виды одежды; лорум, мафорий, плащ — драпирующиеся виды одежды. Византийский костюм характеризуется спокойными полукруглыми линиями, мягко касающимися фигуры, не выявляя ее (лорум, мантия, стола, пенула).



Мода в Византии

- Основные компоненты византийского костюма — длинная рубаха-юбка с рукавами (туника или хитон) и плащ, который набрасывался сверху и скреплялся аграфом на правом плече. Этот плащ походил на римский сагум или лацерну (lacerna — верхнее, преимущественно дорожное, платье с капюшоном), однако был длиннее римского, причем у знати изготавливался из дорогого материала с богатой отделкой, часто с четырехугольной вставкой на груди — знаком высокого положения, подобным широкой полосе (clavus latus) на тунике римского сенатора.



Византийские одежды

- Византийская мода, наследница моды римской, сохранила как античную верхнюю одежду - тогу, паллиум, пенулу и т. д., изменив только их названия, так и нижнюю — тунику: эта последняя изменилась на далматику (*dalmatica*) и альбу (*alba*), из пенулы появилась касула альда (*casula aida*). Эти типы одежды стали постоянной составной частью церковного одеяния.
- Тога уже не драпируется, потому что теперь она шьется из жесткой парчи, на которой нашиты металлические пластинки и, кроме того, она украшена многочисленной вышивкой, что делало её еще более жесткой. Такая одежда стоит, как праздничная упаковка, вокруг фигуры. Посредством убранства одежды выражались титул владельца, его права и обязанности.



7. Средневековый костюм

- Вместе с падением Древнего Рима исчезло рабовладельческое общество. Средневековые государства возникали на основе новых отношений - феодальных. История культуры феодального общества делится на два периода: раннее и позднее средневековье.
- В период раннего средневековья в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве складывается романский стиль, отразившийся и в костюме. Романский стиль сложился благодаря скрещиванию двух культур - римской, античной и местной, варварской. Позже, на основе романского складывается готический стиль.
- В этом разделе вы найдёте информацию о мужском и женском костюме Средневековья, о романском стиле в костюме, готическом стиле в костюме, узнаете, что такое "период бургундских мод".



Западноевропейский костюм Средневековья



- Большая и важная реформа европейского костюма осуществляется в средние века не сразу, а на протяжении почти 400 лет (XII-XV вв.). В ее осуществлении можно выделить такие наиболее характерные этапы:
- XII — 1-я половина XIV в. Мужская и женская одежда длинная, облегающая. Облегание достигается с помощью кроя: в одежде проектируют 3 шва — боковые и средний шов спинки. Верхнюю часть лифа с помощью этих швов подгоняют по фигуре, нижнюю часть расширяют, вшивая от линии бедер треугольные клинья. По бокам на уровне талии делают овальные вырезы, соединяемые по краям шнуровкой. Пояс не затягивает талию, а только подчеркивает ее и является декоративным украшением.

- 2-я половина XIV — 1-я четверть XV в. (период готики). Появление короткой мужской одежды и дальнейшее обогащение форм длинной женской одежды. Широкое распространение различных видов распашной одежды. Интенсивное развитие конструирования одежды, что было связано с блестящим развитием архитектуры, оказавшей влияние как на внешние формы костюма, так и на его конструктивное решение.



- Из наиболее общих принципов декоративного оформления одежды эпохи средневековья можно выделить следующие:
- 1) отделку горловины, низа изделия, низа рукавов и линии соединения проймы с рукавом вышивкой, мережкой, бейками (из дорогой отделочной ткани), фестонами, мехом горносталя, куницы;
- 2) использование в одежде ярких, контрастных сочетаний цветов (зеленых, красных, синих, желтых);
- 3) появление в отделке костюма объемной орнаментации — лент, бахромы, кистей;
- 4) украшение ткани золотыми и серебряными бубенчиками (в хронике того времени рассказывается, что на одном из турниров на рыцаре звучало сразу 500 бубенцов, прикрепленных к одежде, обуви, шляпе);
- 5) появление перчаток, украшенных драгоценными камнями и золотом;
- 6) подчеркивание отделкой (в общей композиции костюма) значения детали, узла (например, шнуровка с лентами).



Романский стиль Средневековья.



- К XI—XII вв. в искусстве формируется так называемый романский стиль.
- Мужской костюм стал включать в себя штаны, короткий верх в разных вариантах и плащ. Женский костюм состоит из длинных одежд типа туники и плаща. Для одежды характерна многослойность. Изготавливают ее из льна, кожи, сукна, меха. Еще не используются узорчатые восточные ткани. Отсюда яркие, звучные цвета гладкокрашенных тканей: кармин, зеленый, ярко-синий, алый, белый. Разные части костюма контрастны по цвету.



Костюм 12 - 13-го веков

- В начале 12 века женщины стараются выделиться и подчеркивают свои формы. Одежда становится изящнее и наряднее. Внимание сосредоточивается главным образом на покрое платья и на красивом сочетании цветов
- Мужчины носили особые костюмы, состоявшие из двух разноцветных половин (мипарти). В состав такого костюма входила, отороченная мехом туника.
- Дамы тоже надевали платья, состоящие из разноцветных половин.



8. *Костюм Эпохи Возрождения*

- Эпоха Возрождения была важнейшим этапом в истории мировой культуры. Небывалого размаха достигает торговля между странами. Интерес к человеку в эпоху Возрождения определил новый идеал красоты и, естественно, новую её оболочку - костюм, над созданием которого трудились не только портные, но и многие художники века.
- В этом разделе вы найдете статьи, посвящённые европейскому костюму Эпохи Возрождения, увидите, чем отличаются придворные костюмы Франции, Италии, Испании, Англии и Германии. Также вы узнаете, какие головные уборы и обувь носили мужчины и женщины в период Эпохи Возрождения.



Костюм Эпохи Возрождения. Испания

- Одна из самых интересных страниц истории костюма Возрождения - это испанская мода.
- Женская фигура оказалась закованной в корсет с металлическими или деревянными планшетами.
- На бедра надевался кринолин - каркас из нескольких конически уменьшающихся в диаметре кругов
- Узорчатая или гладкая ткань костюма апплицировалась золотошвейными лентами и с геометрической точностью "прочерчивалась" прямолинейными узорами "золотыми" и "серебряными" нитями и жемчугом.
- Мужской костюм также приобрел черты неподвижности. Грудь пурпуэна (камзола) простегивалась тканью, конским волосом, набивалась опилками; штаны превратились в неподвижные шары и стали называться бочками; они разделялись на две части и надевались отдельно. Плотные шелковые трико обтягивали ногу.



Костюм Эпохи Возрождения. Италия



- Женские одеяния в Италии как в XIV, так и в XV веках отличались простотой формы, чистотой линий и силуэта. Мягкая женственность определилась простыми линиями платья. Рубашка чуть видна в скромном вырезе лифа или корсажа. Грудь стянута холстом, ее линии сглажены. Корсаж затянут одним шнуром или кожаным ремешком. Талия начинается чуть ниже линии груди, здесь же крепится юбка, сложенная в крупную сборку или складку. Рукав в XIV-XVI веках - самостоятельная часть костюма, пристегивающаяся к корсажу.

Английский костюм Эпохи Возрождения



- Грандиозность рукавов как в мужском, так и женском наряде составила приоритет английской моды. Рукава же определили общую массивность и квадратность в костюме первой половины XVI века.
- Характерной чертой как мужского, так и женского костюма были брыджи (фреза), разнообразные по размеру и форме, но всегда соответствующие таким же манжетам.
- В конце XVI в. появляются отложные воротники, сначала небольшие (см. портреты Шекспира), а затем, в XVII веке, большие и распластанные по плечам.

Германский костюм Эпохи Возрождения

- Массивные тяжеловесные плащи-тапперты, подбитые мехом; собранные в намертво закрепленные складки, длинные, громоздкие, стелющиеся по земле платья с многослойной и многоцветной отделкой; лихо заломленные береты огромных размеров у молодых и массивные шляпы у пожилых. Сукно, отделанное бархатом, мехом, парчой и вышивкой, соединение разных фактур и цветов - таковы вкусы Германии начала XVI века.
- На немецкую моду оказали влияние и костюмы ландскнехтов - солдат наемной армии.
- Костюмы ландскнехтов покрывались разрезами самой причудливой формы и размеров; они асимметрично располагались по всей поверхности штанов, колетов, рукавов, на шляпе и башмаках. Штанины, рукава и даже сам колет могли состоять из разных по цвету половин, так что костюм получал почти что фантастическую форму.



Французский костюм в Эпоху Возрождения

- Женское платье это узкий, как панцирь, лиф; рукав у плеча образует буф, а затем становится узким; квадратный вырез горловины закрыт сеткой, и тонкая шея закована в футляр воротника, оканчивающегося маленькой фрезой.
- Силуэт мужского костюма тяготет к женскому, откуда появятся обтянутые, глухие, до колен штаны с широкими бедрами, маленькие токи на голове, валики на плечах пурпуэн, а фреза, броши и серьги в ушах дополнят арсенал женственных атрибутов.
- Необходимой принадлежностью костюма были шнурки и ленты с металлическими наконечниками, которые связывали и скрепляли отдельные части костюма



9. Костюм 17 века

- Это был век абсолютизма и расцвета дворянской культуры, век искусства, отмеченного печатью торжественности и высокопарности. Этот век выдвинул тип нового художника - придворного виртуоза, призванного создавать средствами своего искусства прежде всего ослепительное зрелище.
- Вся бурная и сложная жизнь народов Европы отразилась в costume, создала свои определённые типажи. Центральной персоной этого времени становится солдат. Ему посвящены гравюры, передающие во всём великолепии бравую выправку и лихой взгляд.
- В этом разделе вы узнаете, как создавался и развивался костюм в 17 веке, найдёте информацию о мужском и женском costume первой и второй половины 17 века, получите представление о причёсках, головных уборах, обуви, украшениях, принятых в это время. Кроме того, вы прочтёте статьи о costume и вооружении воинов 17 века.



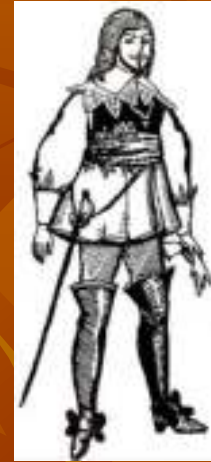
Женская одежда в 17 веке

- В начале века женщины носили распашное платье роб, под ним котт с веерообразным каркасным воротником, отделанным кружевом. Платье роб имело широкие рукава с манжетами. Платье котт было на каркасной основе, которая надевалась поверх рубашки, с завышенной талией. В целом для женского костюма первой половины века характерны большие объемы.
- В середине века линия талии возвратилась на место. Каркасная основа сохранилась, но приобрела другую форму. Лиф узкий остался с треугольным мысом, а юбка приобрела воронкообразный каркас на китовом усе. Рукава пышные, с разрезами и бантами. Декольте широкое, но неглубокое, отделано полосой ткани или кружев.
- К концу столетия женский костюм и прическа приняли четко выраженный профильный силуэт. Котт приобрело глубокое квадратное декольте и узкие в 3/4 рукава с кружевами и оборками по низу. Модны стали черные кружева.



Мужская одежда в 17 веке

- В первой трети XVII в. мужчины носили сорочку, короткую куртку пурпуэн, неширокие штаны разной длины и плащ. Мужской костюм сочетал в себе военизированный стиль с обилием лент, кружев, пуговиц и бантов. Модны воротники «а-ля Ван Дейк» и шляпы «а-ля Рубенс».
- К 30-м годам появился новый вид штанов — панталоны. Это были прямые ниже колена штаны, низ которых был отделан петлями из лент.
- В середине XVII в., в период «детской моды», костюм состоял из короткой куртки брасьер с рукавами до локтя или без них, с отделкой оборками и бахромой на плечах, лентами и позументами по краям; сорочки с кружевами и бантами, пышной, с напуском, выпущенной из-под брасьера, с буфированными рукавами, перехваченными в нескольких местах лентами, и штанов — рейнгравов.
- Во второй половине XVII в. мужчины в качестве верхней одежды начали носить жюстокор, напоминающий мундир. Эта была распашная одежда, обычно до колена, прилегающая к телу, расширенная книзу, с поясом-шарфом на талии, с рукавами до локтя, узкими от плеча и расширенными внизу. Рукава были с отворотами. Жюстокор имел нововведение — прорезные карманы.



Французский костюм стиля барокко.

- В 40-х годах мужская мода резко изменилась, В этот период были изобретены штаны-рейнгравы (двойная юбка-штаны, по одной из версий, продуманная голландским послом Рейнгравом ван Сальмом) — замечательная особенность мужского костюма XVII в. В 60-х годах мужской костюм вновь претерпел изменения. Он стал более мужественным. Изменился перечень одежд. Появились жюстокор, веста, под ней сорочка, кюлоты (узкие штаны до колена). Однако рейнгравы некоторое время носили и с жюстокором.
- Женская одежда в течение столетия изменялась постепенно, приобретая в итоге профильный силуэт. В качестве теплой зимней одежды служил утепленный тяжелый роб, надетый на котт. В обиход вошла домашняя одежда — легкая, из более тонких тканей.



Костюм 17 века. Общее описание

- Во всех странах, включая и Испанию, противодействовавшую французской моде, сохраняется прежняя структура костюма, а меняются только объемы, пропорции, отделки и ткани (в XVII в. больше носят шерсть и легкие шелковые ткани, чем тяжелую парчу). Во время Тридцатилетней войны самым модным стал военный костюм, который носили без лат, и все модники облачились в кавалерийские сапоги с отворотами, шпорами и на каблуках, в плащи (казак) со множеством пуговиц, которые носили мушкетеры, и широкополые шляпы, отделанные перьями. Женский костюм также меняется — исчезают металлические корсеты, линия талии становится завышенной, объемы увеличиваются, появляются элементы мужской моды (большие отложные воротники и манжеты, шляпы, крой лифа напоминает покрой пурпуза). Такие платья стали называть «удобными».



10. Костюм 18 века

- Мастерам моды и костюма 18 века было легко уже потому, что предыдущий век, как хороший закройщик, создал модели, "выкройками" которых будут пользоваться почти два столетия. Настало время отшлифовать формы, приладить детали, позаботиться о соблюдении чувства вкуса.
- Этот раздел посвящён, в основном, французскому придворному костюму XVIII века, так как именно Франция в это время была законодательницей мод. Дворы же остальных европейских держав слепо копировали мужской и женский придворный костюм Франции, и только простой народ ещё сохранял свои самобытные черты.
- Здесь вы также найдёте информацию о причёсках и головных уборах 18 века, узнаете что такое стиль рококо и классицизм в костюме 18 века.



Людовик XV и рококо 1730 — 1770 гг. Женский костюм

- Новшества в женском костюме, воплотившие идеалы своего времени, появились в период регентства (1715—1730). Они основаны на новом использовании тканей и новом обыгрывании каркаса — панье, изготовленного из ивовых прутьев, китового уса или железных прутьев, обтянутого полотном. Каркас представлял собой конструкцию из обручей, диаметры которых постепенно уменьшались к талии. Юбка лежащая на каркасе, почти не имела складок, узкие вверху и расширенных книзу рукава заканчивались несколькими рядами пышных широких кружев. Этот новый женский облик
- В последний период предреволюционной Франции женский костюм, как и мужской, находился под влиянием английского. Исчезают многочисленные отделки, короткие рукава заменяют длинными, узкими. В костюме доминируют спокойные линии, гладкие ткани. Одной из главных особенностей женского костюма было подражание мужской одежде. Женщины носят рединготы, а на голове — громоздкие шляпы.



Мода 18 века. Общее описание



- В XVIII в. сохраняется влияние Франции на европейскую моду. Именно во Франции рождается новый художественный стиль «рококо» Костюм становится очень легким и изящным. Тяжелым парче и бархату теперь предпочитают легкие лионские шелка: тафту, гродетур, муар.
- В женском костюме в это время вновь распространяются юбки на каркасе (панье), но сделанном не из тяжелого металла, а из ивовых прутьев. Появляются новые неприталенные широкие платья с живописно драпированной спинкой — контуш (адриен) и приталенные спереди платья с драпированным полотнищем сзади (в XIX в. такая спинка получит название «складки Ватто»).
- В среде мелкого помещичьего дворянства — джентри — возникают новые формы одежды, которые впоследствии станут классикой: фрак и редингот.

Западноевропейский костюм 18

века

- Одежда постепенно избавляется от жесткости и парадности.
- Мужской сюртук, несколько сузившись, открывается спереди; все еще длинный жилет теперь застегивается только на три или четыре пуговицы между талией и грудью. Сохраняются кружева на груди и на запястьях. Штаны становятся более узкими, и вскоре выходят поверх чулок. Большой завитой парик, уже не золотистый, а белый, присыпанный пудрой, становится все меньше и ниже.
- Женщины в это переходное время изменили очертания своей фигуры еще более основательно, чем мужчины. К 1720 г. исчезают высокие чепцы «фонтанж» и парадные платья-манто. Теперь на припудренную головку надевается лишь маленький чепчик с кружевами; платье с круглым вырезом вокруг шеи только слегка зашнуровывается в талии; его юбка поддерживается кринолином умеренной ширины.



Английский костюм 18 века

- Рококо, как и барокко, почти не имел влияния на английский костюм, который развивался в традициях классицизма.
- Лиф женских платьев становится более свободным и закрытым: декольте закрывается нагрудной косынкой, рукава предпочитают узкие и длинные. Отсутствует пышная орнаментация, исчезают парики с буклями и хвостами, перестают пудрить волосы.
- В мужском костюме появляются формы одежды, соответствующие образу жизни. Это шерстяной или суконный фрак со скошенными полами без украшений и чрезмерной декоративности. Его покрой и силуэт не знают сверхузких объемов, обеспечивают достаточную свободу движения.



11. Костюм 19 века

- История костюма 19 века полна драматизма и очень наглядна в своём отражении эпохи. Искусство костюма предоставило небывалое по размаху поле деятельности самым различным областям производства, связало страны узами монополий и торговли, твёрдо установило господство международной моды.
- Быстрый рост промышленности в странах Европы, многочисленные смены направлений в искусстве, конкурентная борьба отраслей производства моды и конкуренция в торговле, появление на рынках новых тканей и всех компонентов костюма - вот пружина экономического и художественного двигателя моды. Но есть ещё одна влиятельная пружина в этом сложном механизме: потребители моды - главным образом женщины.
- Этот раздел посвящён мужскому и женскому костюму 19 века. Здесь вы найдёте информацию о причёсках и головных уборах 19 века, узнаете что представляют из себе такие стили в костюме 19 века, как: ампир, романтизм и позитивизм.



Западноевропейский мужской костюм 19 века



- XIX век отличался обилием и разнообразием верхних вещей. В 1805 году в моду вошло чрезвычайно оригинальное верхнее платье - спенсер, Спенсером называлась короткая светлая курточка, доходившая только до талии, с очень короткими рукавами, отделанными внизу брыжами. В 1824 году появился длинный редингот, спускающийся до пят, с двумя рядами пуговиц, полукруглым воротником и небольшими тупыми отворотами. В 1830 году, наряду с необычайно длинными пальто — сюртуками, начали носить более короткие с глухим отложным воротником и расходящимися кверху, но очень узкими внизу рукавами. В 1838 году в большом употреблении был бурнус, отделанный шнурами, а впоследствии снабженный надевающимся на голову капюшоном; наряду с ним временами носили упомянутый выше круглый плащ. В 1848 году в моду вошел широкий «twen» с одним рядом пуговиц, очень широкими рукавами и стоячим или узеньким отложным воротником. В 60-х годах появляются первые пристегивающиеся воротники, как стоячие, так и отложные, а также галстуки и шарфики всевозможных фасонов.

Костюм 1830—1860 годов.

Резкое изменение моды

- В 1830 г. в Германии, Франции и других европейских странах господствующим направлением в искусстве становится романтизм.
- В 40—50-е гг. в мужском костюме побеждает функциональность, целесообразность форм, утверждается мешковатый силуэт. Фрак становится парадной одеждой. В каждодневной одежде его заменяет сюртук, более удобная закрытая одежда с застежкой на пуговицы. В 60-х гг. сюртук заменяют пиджаком (в прошлом часть охотничьего костюма), который вместе с брюками и жилетом начинают делать из одной ткани. Еще раньше в верхней мужской одежде появляется пальто, короткое, прямого силуэта.
- Силуэт и формы женского костюма 40—50-х гг. характеризуются четкими пропорциями, естественной линией плеча и талии, увеличенной линией бедер. Огромные юбки 60-х гг. украшались пышными воланами, каймой тканого узора, зубцами, фестонами. Характерной особенностью женского костюма этого периода является разнообразие его ассортимента по назначению: утренние наряды, костюмы для прогулок, обеденные и вечерние туалеты.



Западноевропейский женский костюм 19 века



- В женском костюме господствует платье с очень узкой стянутой жестким корсетом талией, непомерно широкими вверху и на линии локтя рукавами, низко спущенным плечом и расширенной юбкой длиной до щиколоток. Такие платья из светлого атласа, бархата обильно украшались лентами, кружевами, оборками. Дополняли их пышные головные уборы со страусовыми перьями, цветами, вуалью, ювелирными украшениями.

12. Костюм 20 века

- Новые условия и новый образ жизни в 20 веке определили развитие костюма и моды в целом.
- Это были: мощный технический подъем, повсеместное господство промышленного массового производства, влияние спорта и двух мировых войн.
- Мода все больше и больше становится предметом купли-продажи, что приводит к тому, что изменения в одежде происходят все чаще. В данном разделе мы постараемся проследить основные изменения костюма и стили в моде 20 века.



Костюм 1900—1930-х гг

- Модный костюм, создаваемый домами моды, казался символом подчиненного положения женщины в обществе — неудобный, с многими метрами ткани в длинных юбках и шлейфах — полная противоположность удобному рациональному мужскому костюму, который тогда в полной мере отвечал требованиям гигиенистов и активному образу жизни. Поэтому феминистки предлагали реформировать женский костюм, сделав его столь же функциональным, как и мужской, заимствовав из мужского костюма некоторые элементы — прежде всего брюки.



Костюм 1900—1930-х гг



- Укоротились юбки, окончательно исчезли корсеты, упростился крой, появились функциональные застежки и детали, заимствованные из форменной одежды. Повсеместно появилось много работающих женщин, все это привело к тому, что укоротились юбки (в 1926 г. они достигли колена), а также к появлению несколько гротескного модного образа 1920-х гг. — «а ля гарсонн» («как мальчик»)

Мода во время Второй Мировой войны

- В моду вошли комбинированные модели, когда из нескольких старых платьев делали одно новое. В моделях военного времени появилось множество конструктивных деталей - кокетки, вставные клинья, которые делали из другой ткани. Недостаток фурнитуры привел к распространению самодельных обтяжных пуговиц и пряжек для поясов. Мода 1945—1946 гг. — апогей силуэта военного времени с широкими плечами и короткими юбками. Обострившееся соревнование между женщинами стимулировало укорочение юбок в массовой моде в конце и после войны. Во время войны распространились сумки на ремне через плечо, их шили не только из кожи, но из старых пальто, парусины и других материалов.



Мода 60-х и 70-х гг.

- Мода 60-х и 70-х гг. сделала ставку на эксцентричность и чувственность. В это время тон задают звезды киноэкранов Бриджит Бардо и Мэрилин Монро. Меняются стандарты женской привлекательности: идеал красоты больше не «статуэтка» Одри Хепберн, а соблазнительная Софи Лорен. В цветовой палитре доминируют красный, розовый и синий, в качестве узора – цветы, горошек и клетка.



Мода 1960-1970-х гг



- В 1960-е гг. молодежь становится основным потребителем моды. Стихийная молодежная мода превращается в источник вдохновения модельеров. Мода 1960-х гг. — мини-мода, ставшая символом эмансипации. В 1968—1969 гг. впервые в моде возникли одновременно три длины (мини, макси и миди), что явилось важным симптомом значительных перемен в моде — отказа от единого модного образца. В моде 1970-х гг. существовало множество стилей («ретро», «этнический», «классический», «романтический», «фольклорный», «спортивный» и т.п.). К 1972 г. «джинсовый» стиль сделался самым модным и массовым. С 1977 г. на моду сильное влияние стал оказывать стиль «панков», появившийся в Великобритании.

