

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей детско-юношеский центр «Поиск»**

Словарь

Всех видов одежды

**Составитель:
педагог дополнительного образования
руководитель кружка «Стиль»**

с.Саранпауль, 2016

А

АБА - мужская распашная одежда на Ближнем Востоке: длинный плащ из верблюжьей шерсти с отверстиями для рук. Характерен для одежды бедуинов, служит также постелью и сумой.

АВИАТИК - женское широкое, свободное пальто в период 1915-1916 гг.; подражание мужскому авиационному костюму, от которого и пошло название.

АГРАМАНТ - в старину плетенье из шнура для отделки платья, занавесей и пр.

АГРАФ - нарядная застежка или пряжка на одежде (главным образом, на отвороте шейного выреза), пришедшая на смену фибулам. В 13 в. преобладали, в основном, золотые аграфы с драгоценными камнями, в виде цветов, ключей, пронзенных сердец, венков из листьев и т. п. В 14 в это, большей частью, серебро с эмалью. Представляют большой интерес аграфы бургундских ювелиров начала 15 в. — рельефные золотые с эмалью, в виде разнообразных фигурок, цветов, мотивов из Библии и пр. , их было принято дарить фаворитам двора Для эпохи поздней готики характерны рельефы с религиозными мотивами, украшенные эмалью. В эпоху Возрождения роскошные застежки уступили место всевозможным подвескам, нов 17 в. интерес к ним просыпается вновь, — только они уже называются брошами.

АДАМАНТ - в старину название алмаза, бриллианта.

АДАМАШКА, ОДАМАШКА - в старину низкосортная камка, привозимая в Европу из Дамаска. Из нее шили одежду малонарядную, на будний день.

АДИНКРА - праздничное кенте с орнаментом, вытисненным специальными штампами, у народов Западной Африки.

АЖУР - тонкая кружевная ткань, вязание, вышивание плетение в виде сквозного, сетчатого рисунка. Кроме того, в ювелирном деле так называют плетение из тонких металлических нитей.

АЗЯМ, ОЗЯМ - в старину на Руси крестьянская верхняя летняя мужская и женская одежда в виде широкого длиннополого кафтана без сбор, с узкими рукавами, с пуговицами и петлями для застегивания. Азия имел халатный покрой, шился из домотканого крестьянского сукна из армячины, верблюжьего сукна В некоторых губерниях так называлась теплая одежда, например, в Саратовской - это шуба из волчьего или лисьего меха, в Астраханской - овчинный тулуп.

АИШОН - традиционный женский головной убор у удмуртов высокий конусовидный колпак на твердой кожаной или берестяной основе, украшенный монетами и разными подвесками, род кики, сороки.

АКРИЛ - синтетическое волокно высокого качества, теплое, формоустойчивое, с защитой от моли.

АКСАМИТ - старинное название бархата, бархатной или атласной парчи в 15 в. на Руси наволок с золотыми узорами, из которого шилась нарядная одежда, в 18 в. ткань употреблялась для украшений.

АКСАМИТКА - в старину детская шапочка с бархатной подкладкой.

АКСЕЛЬБАНТ - сплетенный из золота, серебра или цветной нити шнур с металлическими наконечниками. В некоторых армиях (в том числе и в русской) и в жандармерии принадлежность формы генералов, штабных офицеров, адъютантов шнуры пристегиваются к правому плечу под погон на мундире В России - деталь парадной формы.

АКСЕССУАР - принадлежность чего-либо, например, аксессуары туалета ~ предметы, дополняющие костюм.

АЛЬМАВИВА - широкий мужской плащ Назван по имени графа Альмавивы из комедии Бомарше (1732-1799) Был в моде в первой четверти 19 в.

АЛЬПАКА — легкая ткань, выделяемая из шерсти альпак - животных рода лам семейства верблюдовых (Перу, Боливия).

АЛЬПАРГАТА - традиционная крестьянская обувь у венесуэльцев: плетеные сандалии.

АМАЗОНКА - женское длинное платье специального покроя для верховой езды. До Екатерины Медичи (1519-1589) всадницы не носили особых платьев, — она первая надела мужские штаны, чтобы ездить верхом Позднее поверх штанов стали надевать длинные юбки, а в 17 в к наряду добавили камзол Во второй половине 18 в амазонка представляла собой длинное батистовое платье с коротким жакетом и небольшой шапочкой В 19 в это уже элегантное платье с широкой юбкой, шляпка типа мужского цилиндра, с вуалью Современный дамский костюм для верховой езды сделан по образу и подобию мужского.

АНАКСАРИДЕС - в 5 в. до н.э. в Древней Персии - штаны из меха (мехом внутрь).

АНГОРА - гладкая тонкая легкая пряжа из шерсти ангорских кроликов - еще нежнее, чем шелк.

АНДАРАК - юбка из шерстяной многоцветной ткани, в разноцветную клетку или с вертикальными либо горизонтальными полосами, подчас с пришитым к ней лифом Распространена в Белоруссии и западных районах России.

АНОРАК - традиционная эскимосская глухая одежда, защищающая от мороза, в настоящее время - водонепроницаемая теплая куртка с капюшоном (глухого покроя, первоначально использовалась для работы в Арктике) или плащ на утепленной подкладке, с застежкой, кушаком, кокеткой. Летний вариант - куртка глухого покроя или на молнии, обычно с капюшоном, с карманом-кенгуру, по низу рукавов и куртки проходит шнурок или резинка.

АНТУКА - название зонтика от солнца и дождя около 1870 г.

АПАШ - рубашка с открытым широким воротом. Была в моде со времен Первой мировой войны до 20-х годов 20 в Воротник свободно лежал на плечах и груди, оставляя открытой шею, - считается, что подобные рубашки носили парижские хулиганы, апаши.

АППЛИКАЦИЯ - способ создания художественных изображений, орнаментов путем наклеивания, нашивания на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала, изображение, созданное таким способом, широко применяется для украшения одежды.

АППЛИКЕ - в старину - накладное серебро, или металлические изделия, покрытые тонким слоем серебра.

АППРЕТ - вещества (крахмал, жиры и др.), наносимые при отделке на ткань, трикотаж с целью придания им требуемых свойств: несминаемости, безусадочности и т.д.

АППРЕТИРОВАНИЕ, или **АППРЕТУРА** - одна из заключительных операций при отделке материалов, состоящая в обработке этих материалов аппретами.

АРАКЧИН - традиционный персидский мужской головной убор: шапочка типа тюбетейки, поверх нее надевается чалма. Аракчин встречается также у народов Средней Азии, например, у таджиков - без подкладки, отороченный по краю белой фестончатой полоской, носили его, главным образом, пожилые ~ под тюбетейкой или шапкой, или как домашний головной убор.

АРМИОР - в ткацком производстве вид переплетений с мелкоузорчатыми ткаными рисунками, Используется в платках, скатертях, одежных тканях и пр.

АРМЯК — в старину на Руси крестьянский кафтан, неотрезной в талии, с прямой спинкой, без сбор, с рукавами вшитыми в прямую пройму Зимой армяк надевали на тулуп, поддевку или полушубок. В Саратовской губернии это одежда типа чапана, в Олонецкой — это чуйка, в Казанской — азия имел узкий шалевый воротник который был отделан другим материалом, чаще плисом в Псковской губернии армяк имел воротник и узкие отвороты, запахивался неглубоко

АРХАЛУК —традиционная мужская и женская распашная одежда у народов Кавказа приталенная, с глубоким вырезом на груди, у мужчин — длиннополая, у женщин — короткая На Руси — одежда, похожая на поддевку из цветной шерсти или шелковой ткани, чаще полосатой, застегивалась на крючки, стеганка, род домашнего чекменя.

АТЕВ - двойная корона, украшенная символами Египта—коршуном и змеей (уреем). Как знак власти фараона, существовала уже в 30 в. до н.э.

АТЛАС — плотная шелковая или полушелковая мягкая ткань, лицевая сторона которой имеет гладкую блестящую поверхность, создаваемую особым переплетением нитей. Идет на изготовление нарядной женской одежды, верха ватных одеял и др. Атлас известен со времен средневековья. В 17 в. его изготавливали обычно без рисунка, спокойных полутонов (светло-липового, бледно-розового, зеленовато-серого).

АТТИФЭ — женский головной убор, представляющий собой маленькую сердцевидную шапочку на каркасе, чаще всего из черного бархата, украшенную пером и драгоценностями. В 16 в. вошла в моду во Франции, в 40-х годах 16 в. проникла в Англию.

АТУР - в 15 в. в Италии женский головной убор, состоящий из высокой цилиндрической шапочки, на которую сверху наброшен кусок цветной ткани. Спереди он прикреплен к шапочке в виде латинской буквы U, сзади спускается свободными складками.

АФФИШ, АФИШ — специальная большая брошь, обычно круглой формы, которой застегивали длинный вертикальный разрез на сюрко.

АХАЛОХИ, АХАЛУХИ — верхняя мужская одежда в Грузии, деталь национального костюма распашная, бумажная или шелковая, обычно темных цветов, опоясывалась узким ремненным поясом с серебряной чеканкой. Поверх нее надевалась чоха.

АЦЕТАТ — химическое волокно, чаще всего вискоза с ацетатной основой. Похоже на шелк, легко стирается.
БОРУК - традиционный женский головной убор, до сих пор сохранившийся в некоторых районах Туркмении. Высокий, цилиндрической формы, украшается серебряными подвесками, прикрывается платком.

Б

БОТИН - в 18 в. охотничьи мягкие сапоги до середины икры.

БОТТ - в 12 веке обувь горожан - сапожки с короткими голенищами, позднее они стали закрывать ногу до колен. Видоизменяясь, сохранились до 19 в.

БОТФОРТЫ - сапоги с отворотами; высокие сапоги для верховой езды. В старину - нарядные сапоги со стоячими голенищами выше колен, с раструбами и подколенными вырезками, употреблялись в тяжелой коннице.

БОТЫ - на Руси широкие сапоги, чеботы, ботинки, сибирская обувь - упаки и бахилы, т.е. сапоги чулком. В настоящее время так, в основном, называют калоши.

БРАГЕТТ - в 14-15 вв. откидной клапан в виде мешочка, пришитый к шоссам.

БРАКА - короткие штаны у древних галлов и др.

БРАНДЕБУР - мужской плащ с короткими рукавами, застегивающийся на пуговицы. Появился в моде во второй половине 17 в.

БРАНДЕНБУРЫ, или **БРАНДЕНБУРГИ**, **БРАНДЕН – БУРГЕРЫ** - двойные петли (и, соответственно, двойные пуговицы), заимствованные из венгерской одежды, их делали из шнура или позумента. Вошли в моду в 17 в. и названы по имени герцога Бранденбургского, носившего одежду с такой застежкой. Со временем стали украшением как мужского, так и женского костюма.

БРАСЛЕТ - украшение, обычно носимое на запястье, либо в виде цельного большого кольца из металла, кости и т.п., либо в виде отдельных, соединенных между собой частей.

БРАСЬЕР - в 17 в. во Франции мужская свободная курточка с маленькой баской. Рукава были короткие ~ либо цельные либо составленные из отдельных, скрепленных выше локтя лент. Из-под рукавов брасьера выступали рукава рубашки, перехваченные в нескольких местах лентами. В полочки брасьера вшивали картон, для того чтобы они держали форму. Носили с ним воротник раба. Брасьер пришел на смену пурпузу. Существовал брасьер и в женской моде, особенно в курортных местах, это был небольшой корсаж с баской и рукавами. Его шили из муара или специальной шелковой ткани с маленькими разрезами правильной формы.

БРЕГЕТ - карманные часы, изготавливавшиеся во Франции в мастерской Бреге (1747-1823) Отличались высокой точностью, отбивали часы, доли часов, показывали числа месяца.

БРЕЗЕНТ - грубая, плотная, льняная или хлопчатобумажная ткань, пропитанная водоупорными и противогнилостными составами Применяется для шитья спецодежды, чехлов и т. п.

БРЕЛОК - небольшое украшение подвеска на часовой цепочке, браслете и т.п. Были в моде в 18 в и во второй половине 19 в. Брелоки делали из драгоценного металла, слоновой кости, украшали эмалью, камнями, им придавали самые разнообразные формы. В эпоху рококо высоко ценилось искусство обращения с брелоками кавалер должен был уметь изящно позвякивать ими что считалось признаком элегантности.

БРЕТЕЛЬ - украшение из лент или тесьмы, которое было модно в мужской одежде 18 в., когда к брюкам носили короткие жилеты, ляжки на сорочках, сарафанах и пр.

БРИДЖИ - брюки, плотно охватывающие икры ног до колен, их носят обычно с высокими сапогами (например при верховой езде).

БРИЛИАНТИН - в старину шерстяная ткань с атласным лоском.

БРИЛЛИАНТ - искусственно ограненный алмаз.

БРИФЫ - во второй половине 20 в. мужские или женские короткие нижние трусики обычно трикотажные.

БРИЧЕС, БРИЧЗЫ - в середине 16 в. в Англии, Испании короткие, до середины бедра, штанишки в виде двух шаров, набитых паклей, с нашитыми на них выстроченными полосками ткани.

БРОКАТЕЛЬ - легкая и изящная шелковая ткань с небольшими золотыми или серебряными букетами оттененными иногда цветными нитками. Была модна в конце 17 в., из нее шили летние платья.

БРОУГИ - в Англии мужские или женские уличные ботинки, часто украшенные накладками из кожи с декоративными дырочками и насечками; грубые рабочие башмаки из недубленой кожи.

БРОШЬ - украшение, прикалываемое к одежде Брошь, в современном понимании слова появилась в 17 в. Введение брошей приписывают мадам де Севинье (1626-1696). Эта застежка отличается от своих предшественниц-фибул и аграфов- как богатством оформления, так и местом прикрепления. С помощью броши можно было не только скрепить ворот или прикрыть вырез, но и подчеркнуть декольте обнаженную шею.

БРЫЖЖИ, или БРЫЖИ, БРЫЗЖИ - на Руси оборка в складках, присобранная, манжеты, воротник или жабо такого вида.

БРЫЛЬ - соломенная широкополая шляпа у белорусов и украинцев.

БРЭ - то же, что брака; в 12 в. во Франции нижняя одежда, штаны, поверх которых надевали шоссы.

БРЮКИ - в России это слово появилось в Петровскую эпоху вместе с голландскими матросами и первоначально означало матросские штаны Брюки, как таковые, вошли в мужскую моду около середины 19 в. Это та самая деталь мужской одежды, за возможность носить которую женщины боролись долгие годы 20 в.

Брюки – гольф - короткие, чуть ниже колен брюки, чаще всего клетчатые, с притачными манжетами, застегнутыми на пуговицы. В 20 - 30-х годах 20 в. были распространены как одежда для игр и туризма. Брюки – клеш - первоначально матросские брюки с раструбом, стали элементом мужской и женской моды во второй половине 20 в.

Брюки (или штаны) оксфордские - очень широкие брюки, обычно из серой шерстяной фланели. Пользовались популярностью в 20-е годы в Англии Названы по г. Оксфорду, известному своим университетом.

Брюки тренировочные - появились в 30-е гг. 20 в. - сначала в виде широких брюк, потом, с появлением эластичных материалов, они приобрели «стройную форму».

Брюки «визиточные» шьют из полосатой ткани, без отворотов. Они способны придать силуэту стройность, зрительно удлинить ноги, но требуют идеально отутюженных стрелок.

Брюки «полпред» шьют из шерстяной ткани, иногда буклированной, с отворотами. Этот вид брюк появился в 1920-е годы и с тех пор постоянно появляется в элегантной деловой одежде. Модель классическая, носить ее можно всегда, но манжеты зрительно утяжеляют нижнюю часть туловища, потому предпочтительнее носить их высоким и стройным людям.

Брюки-сигареты - равномерно узкие, у лодыжек образующие складки-заломы. Их носят с туфлями на высоком каблуке или заправленными в сапоги.

Брюки - бананы - брюки, популярные в 1980-е годы, расширяющиеся на уровне колен и суживающиеся к щиколотке. Их с удовольствием носили женщины, у которых форма ног оставляла желать лучшего. Мужчин этот фасон делал неуклюжими и женоподобными, поэтому «бананы» не прижились в их гардеробе.

Бермуды - брюки довольно широкие,ходящие до колен, обычно с отворотами, шьются из пестрых хлопчатобумажных тканей. Были популярны в 1980-е годы, когда появились многочисленные публикации о Бермудском треугольнике.

Лосины были заимствованы женщинами из мужского гардероба. Когда-то, в XIX веке, лосинами называли белые штаны из кожи оленя или лося, их считали деталью модного костюма. Затем они сохранились лишь в военной парадной форме. Для идеального облегания лосины надевали влажными, и высыхали они уже на теле.

Рейтузы - брюки, которые шьют из эластичной ткани, на штрипках. Они предназначены для улиц и городского туризма. Женщины видоизменили лосины: избрали для них другой материал, причем не белого цвета. В профессиональной среде лосины обычно называют легенсами. Есть еще брюки велосипедиста, или велосипедки, - узкие, выше колен штанишки облегающей формы

БУБИКОПФ - короткая дамская стрижка «под мальчика», появилась около 1920 г. Стиль послевоенной моды.

БУБУ - традиционная мужская длинная широкая рубаха типа туники у народов Западной Африки (главным образом, в Судане), современная пляжная одежда: прямоугольное полотнище махровой ткани, сложенное пополам, с отверстием для головы, с кулиской для шнура по талии.

БУГАЙ - на Руси в 15-17 вв. то же, что шузай, но без рукавов.

БУКЛЕ - ткань из фасонной пряжи, внешний вид которой характеризуется наличием утолщений и узелков, в результате чего образуется волнистая шишковатая поверхность. Тонкое букле идет на изготовление платьев, толстое - на пальто, кеппи.

БУЛЕВАР - в 16 в узкий валик, в который превратились трусы. Характерен для одежды, созданной французским королем Генрихом III (1551-1589), имевшим пристрастие к женской одежде.

БУЛЛА - амулет в виде шарика или кружка (часто золотого), который носили на шее до совершеннолетия дети полноправных граждан др. Рима.

БУЛЬОНЕ - в 20-е годы 19 в. отделка дамского платья; полоса буфов из легкой ткани типа газа.

БУЛЬСА - традиционная деталь мужского костюма - сумочка - у апайо на Филиппинах.

БУМАЗЕЯ - хлопчатобумажная (первоначально называлась бумажная) тяжелая ткань саржевого, реже полотняного переплетения с начесанным ворсом на изнанке. Ткань обладает рыхлостью, пушистостью и мягкостью. Из нее шьют нательное белье, детские вещи.

БУНАД - традиционные комплекты мужской и женской одежды у норвежцев (в старину - у зажиточного крестьянства), из лучшей ткани, с вышивками серебром, с украшениями из серебра - пуговицами, брошами и т.д.

БУРГУНДЕР - традиционный мужской наряд у швейцарцев - синяя полотняная блуза с круглым воротом и застежкой на одном плече.

БУРКА - традиционный войлочный безрукавный плащ, распространенный на Кавказе; бывает двух видов бурка всадника-длинная ворсистая, со швами, образующими плечевые выступы, бурка пешего- короткая, гладкая, без швов. Кроме того, так называется традиционная одежда в виде балахона, закрывающего тело с головой, с сеткой для глаз, у женщин-мусульманок в Кашмире.

БУРКУА - в Египте - сетка, прикрывающая лицо женщины наподобие чачвана'. длинный узкий кусок черной материи, сотканной из конского волоса, в котором сделана прорезь для глаз; полоска на лбу соединена с нижней частью маски с помощью нанизанных одно на другое блестящих колечек.

БУРМЕТ - в старину грубая хлопчатобумажная ткань, бязь.

БУРНУС - традиционная верхняя мужская одежда у арабов Ближнего Востока и Северной Африки плащ из плотной шерстяной материи, обычно белого цвета, с капюшоном, в старину просторное женское платье с широкими рукавами, в начале 19 в мужское пальто со шнурами и узкими рукавами.

БУРС - в старину во Франции кошелек для денег или сумочка для туалетных принадлежностей, около 1730 г -сетка на волосы в виде кошелька.

БУРСА - на Руси шелковый персидский наволок **БУТОНЬЕРКА** (фр.) -букетик цветов, вдеваемый в петлицу или прикалываемый к одежде; сосуд в виде пробирки для цветка или букетика, прикалываемый к платью.

БУТСЫ -ботинки, первоначально футбольные: без каблучков, с твердыми носками и задниками, на шипах или с поперечными планками на подошве.

БУТ – ХОУЗ - в 16 в. в Англии короткие (до колен) шелковые чулки, украшенные вышивкой.

БУФЫ - пышные складки, сборки на рукавах, юбках.

БХОТО - традиционная мужская рубаха у народов Непала: приталенная, с глубоко запахивающимися полами, с особой системой завязок.

БЭРН - верхняя женская одежда, подобная марлоту.

БЮСК - деталь дамской одежды, появившаяся в 70-х годах 17 в.: две металлические пластины, вставленные в корсет спереди и сзади. Благодаря этому грудь перестала быть сплюсненной, и приняла красивую округлую форму.

БЯЗЬ - прочная, плотная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, Широкая бязь называется полотно. Идет, в основном, на изготовление постельного белья. В старину на Руси - азиатская, персидская или бухарская ткань, бумажный холст. Была двух сортов: шилия - простая, и ханагаи - качеством выше.

В

ВАКЕРО - в 16 в в Испании закрытый лиф женского платья на жестком каркасе, сложными рукавами или без рукавов.

ВАМПУМ - бусы из раковин у индейцев Северной Америки, употребляются как залог, как меновая единица, а также в религиозных обрядах. Комбинации цветных раковин использовались в качестве предметного письма Аксессуар современной молодежной моды.

ВАМС - в 16 в в Германии мужская одежда, подобная пурпуэну Вамс спереди был сильно открыт и позволял видеть заложенный в мелкую складку ворот рубашки. Был частью костюма ландскнехтов.

ВАТИН - вязаное полотно с односторонним или двусторонним начесом, выработанное с применением мягких толстых нитей, слой волокон, соединенных между собой определенным способом, например, трикотажно-прошивным. Используется для утепления одежды.

«**ВАФЛИ**» - ткань, заложенная вручную в виде вафель. Используется для отделки белья, блузок платьев и т.п.

ВЕЛЛИНГТОНЫ - высокие кожаные сапоги для верховой езды, спереди прикрывают колено (такие сапоги носил герцог Веллингтон. 1769-1852), резиновые сапоги с голенищем ниже колена, сапожки чуть выше щиколотки, надеваются под брюки.

ВЕЛОСИПЕДКИ - современная спортивная одежда' укороченные брюки, длиной до колена или слегка за колено, из удобного мягкого материала (например, трикотажа), могут украшаться широким поясом шнуровкой по бокам и т.п.

ВЕЛЬВЕТ - прочная хлопчатобумажная ткань с густым, стойким к истиранию ворсом на лицевой стороне. Используется для шитья мужских курток, для декоративных целей и пр.

Вельвет – корд - имеет широкие (около 5 мм) рубчики и высокий ворс

Вельвет-рубчик - имеет узкие (2-3 мм) рубчики и низкий ворс.

Вельвет фасонный - имеет рисунок, состоящий из комбинаций гладкой и ворсованной поверхности.

ВЕЛЬВЕТОН - плотная тяжелая хлопчатобумажная ткань с густым приподнятым начесанным ворсом на лицевой стороне. Используется для изготовления спортивных костюмов и т.п.

ВЕЛЮР - кожа хромового дубления со снятым лицевым слоем, по внешнему виду напоминает замшу, но грубее ее и имеет более низкий ворс, что позволяет ее использовать в обувной промышленности и в кожаной галантерее, ткань с бархатистой поверхностью, образуемой мягким коротким ворсом, - идет на изготовление мужских и женских пальто и т.п.

Велюр – бархат - мягкий бархат с ворсом из вискозного шелка на полотне из креповой ткани натурального шелка

Драп – велюр - чистшерстяная тонкосуконная ткань с густым, короткоподстриженным начесанным ворсом на лицевой стороне.

ВЕНЕЦ - в 10-13 вв. головной убор русской девушки, обруч из кожи или бересты, обтянутый дорогой золотой тканью. Иногда украшался, как кокошник, поднизьями и рясами.

ВЕНТАРОЛЛА - испанский веер 16 в., изготавливался из цветной шелковой материи, натянутой на проволочную раму, в форме небольшого флага, ручку делали из слоновой кости или редкого металла. Принадлежность туалета невесты.

ВЕРТЮГАЛЬ - в 16 в. в Испании юбка на каркасе из металла или тростника, доходящая до самого пола, так как испанкам, согласно этикету, нельзя было показывать ноги. Такая юбка носила название «хранитель добродетели».

ВЕСТА - во второй половине 17 в. во Франции мужская распашная одежда с рукавами, которую надевали на рубашку под жюстокор, как и жюстокор, ее застегивали только до середины груди. В середине 18 в. весту стали делать без рукавов.

ВЕСТИДО - в 16 в. женское платье с очень пышными рукавами и широкой юбкой, коротким тюником, из которого потом образовалась баска.

ВЕСТКОУТ - в 17 в. в Англии суконный кафтан, по крою сходный с французским жюстокором, но его силуэт значительно проще, и боковые фалды в весткоуте не топорщатся, как в жюстокоре.

ВЕСТОН - в 18 в. укороченная веста без рукавов, со спинкой из полотна, полуприлегающей формы. В первой половине 19 в. - часть охотничьего костюма, к середине столетия становится каждодневной одеждой. С брюками и жилетом образует классическую «триаду».

ВИГОНЬ - пряжа из смеси хлопка с очесами из шерсти викунии, животного рода лам семейства верблюдовых (Анды), или из смеси хлопчатобумажных отбросов, ткань из такой пряжи.

ВИЗИТКА - деталь английского мужского костюма для утренних и дневных приемов, некогда обязательная форма одежды на официальных приемах. Однобортный сюртук с закругленными полами и широкими скругленными фалдами, к нему требовались полосатые серо-черные брюки и цилиндр. В 70 - 80-х годах 19 в. этот элегантный костюм пользовался большой популярностью не только в Англии.

ВИЛЛАЙНЕ - традиционная женская наплечная накидка из шерстяной ткани в клетку у латышей.

ВИСКОЗА - первое искусственное волокно, завоевавшее коммерческий успех (начало 20 в.). Пользовалось популярностью в Англии, когда стал спадать спрос на креп, столь любимый состоятельными вдовами.

ВИССОН - в старину драгоценная тонкая пряжа золотистого цвета.

ВИТТЛ - лента, которой римлянки обвивали голову. Поддерживала прическу, являлась сословным признаком - особы легкого поведения носить ее не могли.

ВИШИ - миткаль хлопчатобумажная парусина в клетку или в полоску, название двухцветного мелкого рисунка этой ткани. Используется для изготовления занавесок, скатертей, для шитья одежды в фольклорном стиле.

ВОДОЛАЗКА - бытовое название трикотажных свитеров из тонких шерстяных, шелковых, хлопчатобумажных и смешанных пряж, с высоким воротником.

ВОЛАН - неширокая оборка, которая используется для отделки платьев блузок, нижних юбок.

ВОЛЬТА - прозрачная, очень тонкая и легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с шелковистым блеском Идет, в основном, на шитье легких летних женских платьев.

ВОРОТНИК - деталь одежды которая, в современном понимании этого слова, отсутствовала на одежде вплоть до средних веков. Лишь в 13 в. в вырезе для головы появилась узкая полоска ткани, которая с течением времени превратилась в воротник-стойку. Воротники костюмов, платьев, пальто и др. изделий могут быть самых разнообразных фасонов.

Воротник а-ля Мария Стюарт - кружевной воротник на проволочном каркасе. Назван в честь шотландской королевы Марии Стюарт(1542-1587).

Воротник а-ля Шиллер -отложной воротник мужских спортивных рубашек 20 в , напоминающий моду времен знаменитого немецкого поэта И.Ф. Шиллера (1759-1805).

Воротник английский - из двух полукружий, стоячий, на каркасе. Появился в 16 в., пришел на смену фрезе. Иногда использовался вместе с фрезой.

Воротник – гольф - высокий мягкий воротник на женских вязаных и сшитых из ткани платьях (то же, что и «свитерный воротник»).

Воротник итонский - мужской отложной крахмальный воротник, широкий, круглый отложной воротник на женском платье. Назван по г. Итону, где находится одна из девяти старейших престижных мужских средних школ Англии.

Воротник «отцеубийца», или фатермордер - высокий, туго накрахмаленный воротник с отогнутыми концами - неудобный и мучительный. Был популярен в 1804-1825 гг., вернулся в мужскую моду в 1910-1913 гг.

Воротник "мандарин" - это слегка изогнутая стойка, т.е. прямоугольник, у которого от плечевого шва к середине переда идет подъем на 1-2 см.

Воротник «Питер Пэн» - плотно прилегающий к шее отложной воротник со скругленными концами Вошел в моду в Англии после выхода в свет книги Дж. Барри (1904 г) и постановки одноименной пьесы.

Воротник «поло» - высокий, при необходимости отворачивающийся воротник, плотно прилегающий к шее, деталь одежды для игры в поло (игра в мяч верхом на лошади).

Воротник саксонский - женский воротник эпохи Реформации жесткий, плотно прилегающий к шее, отделанный золотом.

Воротник французский - округлый, стоячий, на каркасе Появился во Франции в 16 в. пришел на смену фрезе.

Воротник шалевый - имеет закругленную форму на спине и спереди сходит на нет к первой пуговице. Может быть цельнокроенным вместе с полами или пришитым.

ВОШВА - название произошло от глагола «вшивать». Так в допетровской Руси называли лоскут аксамита, бархата, тафты в виде четырехугольника, круга и пр., вышитый золотыми, серебряными, шелковыми нитями, украшенный дробницами унизанный жемчугом и драгоценными камнями Принадлежность некоторых старинных русских одежд, например, летника, рукава которого украшались вошвами.

ВРАКИ - один из вариантов традиционного мужского костюма в Греции черные штаны с широким шагом до колен, и с узкими, обтягивающими ногу ниже колен штанинами, короткий черный жилет, шляпа с полями и головная повязка (См. также Фустанелла)

ВУАЛЬ - легкая, полупрозрачная, очень тонкая ткань, хлопчатобумажная полотняного переплетения, вырабатывается из более толстой пряжи, чем вольта, но усиленной крутки, редкая сетка из тонкой хлопчатобумажной пряжи, нитей вискозного шелка или капрона. Ткань идет в основном на женские платья, сетчатая вуаль может служить отделкой для шляп и пр. Первоначально вуаль была непременной деталью костюма: паранджа чадра - на Ближнем Востоке, биссус - у египтян, в эпоху Римской империи это уже популярное украшение. С 4 в. белая вуаль - символ чистоты - обязательное украшение христианской невесты, черная - означает траур. 14-15 вв. – культ вуалей женщины прикрепляют их на эннен, мужчины - на шляпы, их душат духами. То исчезая, то появляясь, пережив всплеск в конце 19 - начале 20 вв., когда было модно крепить их к краям шляпки, чтобы прикрыть лицо, они дожили до наших дней, сохранившись в некоторых странах как деталь одежды в нарядах женщин-мусульманок и как ткань в летних нарядах эмансипированных дам.

ВЫШИВАНИЕ - один из самых распространенных видов рукоделия техника украшения изделий различного вида стежками из цветных ниток и металлических нитей. Самая большая мода на вышивку была в период

бидермейера. Ни до, ни после не изготавливалось столько салфеточек, вышитых картин, сумочек, подушечек и других "вещичек", как в этот период.

ВЯЗАНИЕ - способ изготовления одежды, бывает ручное (на спицах или крючком) и машинное.

Г

ГАБАРДИН - плотная ткань с рельефными косыми мелкими рубчиками на лицевой стороне. Вырабатывается чистошерстяной, полушерстяной, шелковый, штапельный и хлопчатобумажный габардин. Современные габардины изготавливаются со специальной водоотталкивающей пропиткой, «вареные» и др. Идет на шитье демисезонных пальто, костюмов.

ГАВЕЛОК - элегантный длинный «английский» мужской плащ с пелериной, без рукавов. Назван по имени английского генерала Генри Гавелока (1795-1857).

ГАГАТ - плотная блестящая разновидность каменного угля. Применяется в основном для изготовления украшений.

ГАЗ - самая легкая, тонкая, прозрачная шелковая ткань для женских уборов в старину на Руси - галун, позумент, золотая, серебряная или мишурная тесьма.

ГАЗЫРИ - первоначально патроны для кремневых ружей, вставлявшиеся в специальные карманчики - газырницы - на груди черкески Со второй половины 19 в. - их имитация из дерева, кости или металла.

ГАЛАБЕЯ - длинная просторная рубаха до пяте широкими рукавами, без воротника у народов Северной и Центральной Африки. У состоятельных она из тонкого сукна, у бедняков - из самой дешевой ткани, обычно синей, белой или коричневой.

ГАЛАНТЕРЕЯ - общее название ряда предметов туалета и личного обихода: ленты, кружева, пуговицы, перчатки и т. п.

ГАЛЕРУС - римский головной убор из кожи, в основном у крестьян и охотников.

ГАЛИФЕ - брюки, узкие в голенищах и широкие в бедрах. Названы по имени французского генерала Гастона Огюстаде Галифе (1830-1909).

ГАЛСТУК - элегантная деталь мужского костюма, представляющая из себя косую полосу ткани или сложенный по диагонали платок. Галстук в виде полоски ткани и по сей день входит в гардероб мужчины, размеры его узла, длина и расцветка меняются в зависимости от моды. Галстук, представляющий из себя платок, был в моде в 30-е гг. 19 в. и носили его следующим образом: широкая часть окружала шею, а концы галстука завязывались бантом. В то время издавалась специальная брошюра по обучению завязывания галстука, включающая в себя 15 уроков.

Галстук а-ля Штенкерк - галстук, появившийся в 90-х гг. 17 в., представлял из себя свободно развевающийся шарф, один конец которого продевался сквозь шестую и седьмую петли в бюсткоре. Эта мода появилась случайно битва при Штенкерке (1692 г.) началась так внезапно, что офицеры не успели нормально завязать галстук. Эту моду переняли и женщины.

Галстук – бабочка - галстук с узлом в виде бабочки, деталь мужского костюма для приемов. В Англии для вечерних приемов традиционно надевается черный галстук-бабочка к смокингу, белый - к фраку. Белый также является деталью английской университетской формы.

Галстук – бантик - надевается в торжественных случаях, может являться составной частью униформы.

Завязывается различными узлами. Галстук-бантик может быть и готовым.

Галстук виндзорский - широкий, из черного шелка, завязывается свободным, так называемым виндзорским узлом треугольной формы. Назван по английской правящей династии.

Галстук – регат - это готовый узел фабричного изготовления, имеет резиновую тесьму с застежкой сзади под воротником рубашки.

ГАЛУН - плотная лента или тесьма, первоначально золотая, серебряная или мишурная, нашивка из такой ленты или тесьмы на одежде. Сейчас галун делают из хлопчатобумажной пряжи, химических нитей, шелка, добавляют армированную нить. В настоящее время используется для нашивок на форменной одежде.

ГАМАН, ХАМБЯН - в старину кошелек для денег, очень длинный, подчас в виде пояса, из кожи или плотной ткани.

ГАМАШИ - род вязаных чулок без ступней Названы по три полита некому городу Гадамашу, где изготавливался особый род кожи, и первоначально гамаша делали из кожи, а гораздо позже - из сукна или вязаные. Первая фиксация в России -1875 г. Во Франции появились в 18 в. Зачастую гамашами называют гетры.

ГАМБИЗОН - первоначально длинная узкая куртка, набитая волосом и простеганная, которая надевалась под металлические доспехи. К 17 в. покрой гамбизона несколько изменился, и эту одежду стали носить гражданские лица в качестве верхней.

ГАМУРРА - во второй половине 15 в. в Италии верхнее распашное платье с широкими рукавами.

ГАНДУРА - шелковая или шерстяная туникообразная рубаша, которую арабы Алжира носят под бурнусом.

ГАРИБАЛЬДИ - мужская мягкая фетровая шляпа без полей. Вошла в моду в 40-х гг 19 в. Названа по имени национального героя Италии Джузеппе Гарибальди (1807-1882).

ГАРНАШ - в 12-13 вв. широкая верхняя одежда с капюшоном, с короткими рукавами в виде пелерины с разрезами сбоку. Ее шили из толстой плотной ткани так как она предназначалась для носки в плохую погоду.

ГАРНИТУР - комплект предметов, вещей, служащих какой-либо одной цели например, постельный гарнитур, вечерний и т.п.

ГАРСЕТ - традиционная цветная безрукавка, богато украшенная в праздничных нарядах, у белорусов.

ГАРУС - хлопчатобумажная набивная ткань из низкосортного хлопка с мелким печатным узором с обеих сторон, прочная, жесткая и грубая на ощупь. Используется, например, для шитья домашних женских платьев.

ГАТЬЯ - традиционные широкие мужские полотняные штаны у венгров.

ГАУН - в 15-16 вв. мужская и женская выходная одежда в Англии у мужчин - на меховой подкладке, с откидными (от локтя) рукавами, с меховым воротником без застежки, у женщин - верхнее платье из тяжелой цветной ткани, юбка спереди расходилась открывая нижнее платье из узорчатой ткани.

ГАУЧОСЫ - мешковатые брюки (см. Стиль гаучо)

ГАШНИК - в 10-13 вв. на Руси - шнурок, завязывавшийся вокруг талии, на нем держались порты, понева.

ГЕИБЛ - в конце 15 - начале 16 вв. в Англии женский головной убор белый чепец парчовая лента, поверх укладывалась особым образом полоска черной шерстяной материи.

ГЕММА - драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (инталия) или выпуклыми (камея) изображениями.

ГЕНЗЕБАУХ - в 16 в нижняя выпуклая, постепенно увеличивающаяся книзу часть полочек вамса, повторяющая форму кованых лат.

ГЕТРЫ - застегивающаяся суконная накладная типа накладного голенища или род теплых чулок надеваемых поверх обуви. Первоначально их делали из кожи или из плотного материала, позже из сукна. Первая фиксация в России - 1895 г.

ГИМАТИЙ - в Древней Греции мужская и женская верхняя одежда плащ, представляющий собой кусок ткани прямоугольной формы Он сложно драпировался (выстраивался) прямо на фигуре человека.

ГИНЕМ, ГИНГЕМ - легкая хлопчатобумажная ткань, обычно в полоску или клетку Используется для шитья дамского и детского платья.

ГИПЮР - кружевное полотно, составленное из шитых иголкой или сплетенных на коклюшках фрагментов, которые скреплены между собой тонкими связками. Изготавливались из тончайших хлопчатобумажных или шелковых ниток. Особенно славились венецианские гипюры. В 16 в. из гипюров изготавливали мантильи.

ГЛАЗЕТ - парча с цветной шелковой основой и вытканными на ней золотыми и серебряными узорами.

ГЛЕНГАРРИ - традиционный головной убор шотландских горцев шапка - «пирожок» из плотной шерстяной ткани с ленточками. Назван по долине Гленгар-ри, Шотландия.

ГЛЕНЧЕК - в современной моде огромные квадраты с цветовыми контрастами.

ГОБЕЛЕН - художественно-декоративная ткань изготавливаемая машинным способом. Названа по французской королевской мануфактуре учрежденной в 1662 г. в Париже на улице Гобеленов - мастеров красильщиков пряжи для производства гобеленов ручным способом. В настоящее время используется для обивки мебели, на портьеры.

ГОЛИЛЬЯ - в 17 в. в Испании гладкий отложной воротник для мужской одежды, заменил огромные куэлло, изготавливался из картона, обтянутого белым или серым шелком.

ГОЛИЦЫ - на Руси кожаные рукавицы без шерстяной подкладки.

ГОРГЕРА - в 15-16 вв. в Испании большая фреза, громадный плотный белый воротник, отделанный кружевом, размером около 15 см. В конце 18 в. увеличивается до 25- 30 см. Бытовал среди всех классов. Большой воротник заставлял держать голову несколько откинутой назад, что подчеркивало величие испанского гранда.

ГОРЖ - в 13 - 15 вв. во Франции женский головной убор, напоминающий шитую из ткани трубу, расширенную по краям, с разрезом сзади.

ГОРЖЕТ, или ГОРЖЕТКА - деталь женского туалета полоска меха, которую носят в качестве воротника. Надевается на плечи так, чтобы мех касался шеи или слегка спускался с плеч, иногда надевают на одно плечо.

ГОФРЕ - это плиссе, в котором складки и загибы равны между собой.

ГОФРИРОВАНИЕ - создание волнообразных складок на ткани, тиснение - выдавливание на ткани рельефного рисунка.

ГРАЦИЯ - разновидность корсета, женский эластичный широкий пояс, охватывающий торс и поддерживающий грудь.

ГРЕБЕНЬ - как явствует из результатов археологических раскопок в Европе гребни существовали уже на ранней стадии каменного века. Практического значения они никогда не теряли, часто использовались как украшение. Их делали из рога слоновой кости, дерева, металла, в 20 в. - из пластмасс, инкрустировали перламутром, жемчугом, драгоценными камнями, украшали гравировкой.

ГРЕШНЕВИК - в 15-17 вв. на Руси мужской высокий головной убор с небольшими полями.

ГРИЗЕТ - в старину легкая дешевая ткань, серое платье.

ГРИНСБОН - прочная плотная отбеленная хлопчатобумажная ткань с ткацким рисунком в «елочку». Идет на мужские кальсоны, подкладки, карманы и тп.

ГРО - в старину название шелковых, самых плотных тканей грогро, гроденапль, гродетур и т.п.

ГРО – ГРО - корсажная лента, плотная, накрахмаленная, полотняного переплетения, белого черного, серого коричневого цвета. Использовалась для внутреннего пояса в юбках брюках.

ГРОДЕТУР - в 18 в. в России верхнее распашное платье, название шелковой плотной ткани.

ГУБА - традиционная верхняя мужская длиннополая одежда из сукна с длинным ворсом у венгров и словаков.

ГУГЕЛЬ - в средние века -- капюшон переходящий в воротник на плечах, деталь мужского костюма во второй половине 14 в. Вытеснил из моды шляпу Предшественник куколя.

ГУЛИСПИРИ - нагрудная вставка на картули.

ГУСЬ - традиционная мужская верхняя одежда глухого покроя, с капюшоном мехом наружу у манси и ненцев.

ГЫРМЫЗЫДОН - традиционная мужская одежда у народов Средней Азии халат на подкладке из домотканого красного шелка, в узкую черную и белую полосу.

ГЭТА - сандалии с деревянными подошвами на высоких опорах в Японии.

ДАЛМАТИКА - длинная узкая туника из плотных тканей с широкими рукавами. Ее носили в Древнем Риме в 8-5 вв. до н.э. В Византии считалась парадной одеждой и шилась из парчи. В Западной Европе была распространена в эпоху Каролингов(8-9вв.).

Д

ДАМА - плотная шелковая ткань с вытканым узором.

ДАМАСК - шелковая, шерстяная или хлопчатобумажная ткань полотняного или крепового переплетения, иногда в комбинации с атласом. Хлопчатобумажный дамаск используется для изготовления женского белья, в декоративных целях, шелковый - в основном, в декоративных целях. В 18 в. эта ткань часто имитирует кружево. Названа по городу Дамаск в Сирии, где ее изготавливали.

ДАМАСКЕТ - парча с золотыми цветами.

ДАМАССЕ -мягкая шелковая блестящая ткань с крупными узорами камчатное полотно. Сейчас применяется как подкладка на женское пальто, для декоративных целей.

ДАМАСТ - шелковая узорчатая ткань, бельевая ткань с вытканым узором, камчатное полотно.

ДАНСТЕБЛ - особый способ плетения соломы, применявшийся а г. Данстебле, графство Бедфордшир, шляпа, полученная с помощью этого способа.

ДАФЛКО Т - мужское полупальто из плотной грубой шерстяной ткани с капюшоном, застегивается на петли из шнура и деревянные пуговицы в виде палочек, обычно темно-синего или бежевого цвета. Название восходит к бельгийскому г. Дюффелю, где первоначально вырабатывалась ткань для таких пальто.

ДВУУГОЛКА -официальный головной убор, распространенный в 18-19 вв. шляпа из темного фетра, велюра в форме лодочки, украшалась кокардой.

ДЕЗАБИЛЬЕ -легкая домашняя, обычно женская одежда, не носимая при посторонних. В эпоху кринолинов - элегантный дамский костюм.

ДЕКОЛЬТЕ - вырез у шеи на платье, который в разные времена принимал самые разнообразные формы, по нему можно составить представление о нравах, царящих в обществе. Например, в эпоху раннего средневековья - суровую эпоху-декольте было вообще запрещено, но во времена бургундской моды (14-15 вв.) появляется не только на груди, но и на спине. В легкомысленном 18-ом столетии платья, как правило, были декольтированными, правда, иногда вырез прикрывали кружевом или легкой воздушной тканью. С течением времени изменялась форма декольте и величина, появилось ассиметричное декольте, но оно никогда надолго не исчезало из моды.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ТКАНИ - изготавливаются из хлопчатобумажной, шерстяной, льняной, шелковой и другой пряжи или из смешанного сырья. Наиболее распространены ткани, вырабатываемые посредством узорного ткачества на жаккардовых машинах.

ДЕНГЕ - традиционная деталь женского костюма у галисийцев: платок, перекрещивающийся на груди и закрепляющийся на спине, украшенный лентами и янтарем.

ДЕНДИ - щеголь, фат; в старину - изысканно одетый светский человек.

ДЕНИМ - прочный хлопчатобумажный материал, используемый в качестве джинсового. Известен с конца 19 в., хотя прославился благодаря моде на джинсы.

ДЕРГА - традиционная женская одежда на Украине: запашная юбка из одного однотонного куска ткани, носилась как рабочая одежда. (См. также Запaska, Плахта).

ДЕРМАТИН -искусственная ножа на основе ткани с нитроцеллюлозным покрытием Используется для обивки мебели, переплетных работ и т.п.

ДЖАКЕТТА - традиционная женская распашная одежда у итальянцев. длиною до бедер, шитая в талию.

ДЖАЛЛАБА, или **ДЖЕЛЛАЛАБА** - просторное удлиненное платье с одним или двумя разрезами на боку. Покрой идеально прост, прямолинеен, деталей почти нет. Иногда шьется с капюшоном. Фасон заимствован из Африки.

ДЖЕМПЕР -вязаная кофта без застежек и воротника, надеваемая через голову.

ДЖЕРКИН - в 16 в 8 Англии мужская одежда, соответствующая французскому пурпуэну.

ДЖЕРСИ, или **ДЖЕРСОВАЯ ТКАНЬ** - упругое мягкое трикотажное полотно петельного переплетения из различных материалов одежда из такой ткани. Название происходит от острова Джерси, Нормандские острова.

ДЖИНСЫ - брюки из плотной хлопчатобумажной ткани, обычно темно-синего цвета (индиго), с отделкой рельефной строчкой, появились, как рабочая одежда американских фермеров и докеров Названы по итальянскому городу Генуя (в итальянском произношении «Дженава»), где первоначально производилась такая ткань и откуда ее вывозили в Америку.

ДЖОДПУРЫ - мужские и женские бриджи для верховой езды, сапожки для верховой езды, до щиколотки, надеваются к бриджам, используются также при игре в поло. Названы по г Джодхпуру, Индия.

ДЖОРАБЫ, **ДЖОРОП** - традиционные толстые вязаные носки у народов Кавказа, Передней и Средней Азии.

ДЖУББОНЕ - в конце 15 - начале 16 вв. в Италии верхняя мужская одежда с большим количеством сборок, придававших фигуре мощь. Аналог английского джвркина, испанского хубона, немецкого вамса, французского пур-пуэна.

ДЖУБЕТТО - традиционная женская одежда у итальянцев короткая, распашная, типа куртки.

ДИАГОНАЛЬ - плотная ткань с рельефными наклонными рубчиками на лицевой стороне Вырабатывается чистошерстяная, полушерстяная, хлопчатобумажная, шелковая, штапельная ткань Используется для шитья мужских костюмов, форменной одежды и спецодежды.

ДИАДЕМА -первоначально полоска материи или металла которую носили на голове в древности мужчины и женщины, позже обруч из драгоценного металла с изгибом вверх на середине лба, с драгоценным камнем в изгибе. В Древней Греции диадемы были предметом ювелирного искусства В Византии диадема превратилась в съёмный парчовый воротник, украшенный золотом и драгоценными камнями, жемчугом, эмалью, и представляла собой один из священных знаков императорской власти.

ДИАМАНТ - в старину алмаз, бриллиант.

ДИАСПЕР - шелковая материя с тонкой золотой ниткой полотняного переплетения Была популярна в средние века.

ДИОЛЕН - синтетическое волокно использующееся для изготовления постоянных складок - плиссе - на юбках, платьях, костюмах. Легко стирается, отличается продолжительностью носки.

ДИПЛОДИЙ - в 8-2 вв. до н. э. в Древней Греции верхняя часть хитона, отогнутая до талии. Образует главные драпировки одежды, часто отделялась вышивкой.

ДИПЛОМАТ - в 19 в простое полуприлегающее дамское двубортное пальто. Оно вытеснило доломаны мантильи и другие не очень удобные верхние одежды.

ДИРНДЛ - традиционный нарядный женский костюм в немецкоязычных кантонах Швейцарии платье с четырехугольным вырезом, с облегающим лифом на пуговицах с короткими рукавами и широкой сборчатой юбкой В 20 в распространился в Германии и Австрии, а в 20-30-х гг. приобрел популярность и в других странах.

ДИШДАША - традиционная мужская долгополая рубаша с длинными рукавами у арабов Кувейта - белого цвета (в праздники и в жару), серого или синеватого (в холодное время года). Поверх может надеваться черная, расшитая золотом безрукавка.

ДОГАЛИНЕ - в 15 в. в Италии мужская одежда для особо торжественных случаев на меху, чаще всего куньем, с широкими рукавами, которые откидывали на плечи, показывая красоту меха, и прикрепляли к плечу.

ДОЛАН - синтетическое волокно, используемое для изготовления высококачественной одежды и украшений.

ДОЛОМАН - гусарский мундир, у которого грудь, спинные швы, рукава и горловина расшиты шнуром В 17 в введен в войсках Западной Европы, в 1741 г появился в русской армии За время его существования менялись покрой, количество нагрудных нашивок, количество и форма пуговиц. Был упразднен в 1917 г. , когда упразднили гусарские полки. Кроме того во Франции в 19 в так называлась короткая (до талии) суконная куртка со стоячим воротником, которую в 1878 г вытеснило пальто дипломат.

ДОМИНО - первоначально воротник одежды католических монахов, соединенный с капюшоном, позднее свободный плащ с пришитым капюшоном. Со второй половины 16 в. -театральная или маскарадная одежда длинный просторный плащ с капюшоном в сочетании с маской. Так стали также называть человека в этом костюме.

ДОН - то же, что Гырмызы дон.

ДОНЕГОЛ, или **ДОНЕГОЛСКИЙ ТВИД** - шерстяная плотная, довольно жесткая ткань, часто с меланжевой, в узелках поверхностью, род ворсистого крапчатого твида. Используется, главным образом, для верхней мужской одежды. Первоначально выпускалась в графстве Донегол, Северная Ирландия.

ДОРЛАСТАН - синтетическое волокно, эластичное, долго сохраняющее форму.

ДОХА - на Руси шуба с мехом внутри и снаружи, то есть двойная, на Урале - шуба из сайгака мехом вверх.

ДРАЛОН - мягкая синтетическая ткань, легко стирается, быстро сохнет, формоустойчивая, хорошо сохраняет тепло.

ДРАП - толстая, плотная шерстяная или полушерстяная ткань. Большинство видов ткани имеют густой ворс. К тонкосуконному драпу относятся дра-дедам (фр , букв "драп дамский"), драп-эра, драп-снежинка. К чистошерстяному драпу относятся драп-деми драп-ратин, драп-велюр легкий, драп-велютин и др. К полушерстяному драпу относятся драп-сатин, драп-дубль, драп тонкий и др. Используется, в основном для шитья пальто.

«ДРЕДНОУТ» - грубошерстная ткань типа бобрика, пальто из такой ткани, было модным в первой половине 20 в.

ДРОБНИЦЫ - в старину металлические бляшки, плоские и круглые, иногда продолговатые, для украшения древнерусского платья, например, фврязи, опашня.

ДУБЛЕТ - во времена позднего средневековья узкая одежда типа куртки из белого полотна или шерстяной ткани на подкладке, носилась поверх рубашки. В холодное время носили дублет на меху, который назывался пелис. В 16 в дублет - плотно облегающая фигуру куртка с длинными рукавами или без них, подобная французскому камизопю. Дублет делали на стеганой ватной подкладке В 30-40-х гг. его украшают вышивками, продольными разрезами, которые скреплялись небольшими пряжками (иногда с драгоценными камнями). В конце 16 в у дублета, подобно пурпуэну появляется громадное «брюхо» - пескоуд(см. Гвнзвэух). Это делает его таким громоздким, что в нем нельзя было нагнуться. Носили дублет с большим воротником раф. В 17 в дублет имеет гладкие узкие рукава без стеганой подкладки, раф заменяется на отложной воротник, украшенный кружевом Кружево пришивается на дублет. Теперь это длинная, облегающая фигуру украшенная разрезами одежда с высоким воротником-стойкой, что заставляло держать голову, высоко откинув ее назад. Со стойкой носили большой, обшитый кружевом отложной воротник. В 60-е гг. 17 в. короткий дублет был заменен коутом.

ДУБЛЕНКА - верхняя одежда типа пальто из выделанных особым образом голя (шкуры животных, лишенные волосяного покроя) или меха шкуры обрабатываются специальным раствором, содержащим

кислоту и соль, для придания им мягкости и эластичности, а затем -дубящими веществами, чтобы закрепить состояние шкур и придать материалу прочность и износостойчивость.

ДУИЕТТ - в 19 в. женская верхняя стеганая одежда на вате или на меховой подкладке, отделанная мехом или лебяжьим пухом.

ДУКАЧИ - традиционная деталь женского костюма на Украине ожерелье из монет.

ДУТЬШИ, или ДУТИКИ, ДУТАЯ ОДЕЖДА - бытовое название теплых и легких непромокаемых пальто, курток, обуви из простеганной синтетической ткани они выглядят словно надутые воздухом (эффект клоке). Стилль спортивной одежды.

ДУШЕГРЕЙКА, или ДУШЕГРЕЯ - в 15-18 вв. на Руси короткая теплая женская распашная одежда, заложенная сзади в складки. Прямой прототип современных житетое.

ДХОТИ - традиционная мужская одежда у народов Южной и Юго-Восточной Азии полоса ткани (2-5 м), драпирующая бедра так, что конец ее пропускается между ног.

ДЭЛИ, ДЭЭЛ -традиционная мужская и женская распашная одежда у монголов, халат, запахивающийся на правую сторону, застегивается у ворота и на правом боку, перепоясывается многометровым шелковым кушаком. Пазуха играет роль кармана; длинные обшлага рукавов заменяют рукавицы Под халат надевают штаны и рубаху

Е

ЕНСИЗ - традиционная женская одежда у туркмен безрукавка, шитая в талию.

ЕПАНЧА, ЯПАНЧА - древнерусская одежда упоминается в "Слове о полку Игореве" (12 в.) длинный широкий плащ без рукавов. В 16-17 вв. бытовали епанчи суконные и валяные, отделанные золотым кружевом, галуном шелковыми строчками драгоценными пуговицами. Носили их люди зажиточные. Как короткая суконная накидка, епанча была введена Петром I в армейское обмундирование С конца 18 в ее стали называть «плащом» В качестве женской одежды типа широкого плаща упоминается еще в Библии (Ис 111 15-23) В России в 18-19 вв. бытовала «епанечка» — женский плащ до пояса без рукавов надевался поверх сарафана.

ЕРМОЛКА - маленькая круглая шапочка из мягкой ткани без околыша.

Ж

ЖАБО - кружевные или кисейные оборки по вороту или на груди мужской сорочки (мода 18 в.), стоячий воротник мужской сорочки выступающий над галстуком по обе стороны подбородка (19 в.), отделка из кружев или легкой ткани в сборку (разновидность кокилье - сильно расклешенная оборка) на груди у женской блузки или платья.

ЖАЗЕРАН - золотая цепь филигранной работы, украшенная розетками с драгоценными камнями. В 16 в. ее укладывали в один-два ряда вокруг стоячего воротника, произвольно располагая оставшуюся длину на груди.

ЖАК - в 13-15 вв. узкая короткая мужская одежда с короткими или длинными рукавами. Конструкция рукава легла в основу современного рукава реглан.

ЖАКЕТ - в 13-15 вв. в период бургундской моды короткая распашная мужская одежда, полы которой расходились пышной юбочкой от узкой, стянутой поясом талии. Жакет имел стоячий воротник, рукава различного вида, чаще всего жиго. С течением времени претерпел множество изменений, пока не превратился в короткий однобортный сюртук. Кроме того, в настоящее время так называют короткую женскую верхнюю одежду, обычно в талию.

Жакет зуав - назван так в честь легкой пехоты во французских колониальных войсках, сформированной в Алжире в 1831 г. из арабов и французов и напоминает форму зуавов. Это короткий расшитый жакет, украшенный позументом. Вошел в моду в 1831 г., и носили его с кринолином.

ЖАККАРД, ЖАККАРДОВАЯ ТКАНЬ, ЖАККАРДОВОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ - сложный многоцветный узор на ткани или трикотаже, получаемый с помощью специальной технологии, когда рисунок не набивается, а

вплетается. Назван по имени французского изобретателя Ж. М. Жаккара (1752-1834), создавшего в начале 19 в. машину для выработки крупноузорчатых тканей (ковры, скатерти и др.) за счет раздельного управления каждой нитью основы.

ЖАКОНЕТ - род муслина.

ЖАРРЕТЬЕР - в 17 в. во Франции мужские широкие подвязки с бахромой, на которых держались чулки.

ЖЕГДА, ЖЕГДЕ - традиционная женская накидка типа паранджи у узбеков и каракалпаков (у последних - без чачвана).

ЖЕМЧУГ - шарообразной или неправильной формы образование, развивающееся в теле некоторых моллюсков, главным образом жемчужниц. Используется для украшений. В 20 в. приступили к искусственному выращиванию жемчуга (в Японии, например).

ЖЕМЧУЖНИК - женский головной убор - кокошник, сорока, - украшенный жемчугом, поднизь на кокошнике, венце.

ЖИГО - в 13-15 вв. в эпоху бургундской моды рукава к мужским жакетам, которые у плеча имели вид пышного буфа и сильно сужались к кисти руки. В них часто делали разрезы, в которые продевали руки, а сами рукава спускались вдоль тела чисто декоративно.

ЖИЛЕТ - мужская (позднее и женская) одежда без рукавов. Название вошло в обиход во Франции в 17 в. и происходит от имени персонажа комического театра – Жилия. Изготавливались жилеты из белого пике, шелка бархата, из набивной ткани с рисунком в цветочек, полоску клетку украшались вышивкой и дорогими пуговицами. В 18 в. жилеты появились и в России, хотя во времена Павла I (1796-1801) были запрещены как проявление французского мятежного духа. К 30-м гг. 19 в. они уже не считались в России иностранной модой. Более того надевать два-три жилета вместе считалось особенно элегантным. Менялась форма, менялись ткани, были жилеты двубортные и однобортные со множеством карманчиков с воротниками или без, на дорогой подкладке из пунцового шелка и бесценных шалей «Делать нечего, буду снаряжать свой бальный костюм пюсовый (те блошиного цвета) фрак и белый жилет с поджилетником из турецкой шали, разоденусь хватом (франтом)», - писал С.П. Жихарев. В настоящее время жилет - популярная мужская и, особенно, женская одежда, они украшаются вышивкой, аппликациями и всевозможными аксессуарами (например, мужской галстук к дамскому жилету).

ЖИЛЬЦЫ - в 10-12 вв. на Руси -уездные дворяне, жившие при государе временно, на воинской службе, - почетная дворцовая стража, созданная при Иване IV. Жильцы носили кафтаны или терлики различных цветов с козырями. На голове были шапки типа мурмолок с меховой опушкой, на ногах - цветные сапоги.

ЖИПП - в 11-12 вв. узкий жилет, подчеркивающий формы тела и поддерживающий грудь. По краям отделялся галуном и вышивкой. Надевался на блию. Носили его с богато украшенным поясом, концы которого свисали почти до земли.

ЖУПАН - на Руси простой кафтан или зипун; на Украине - теплая верхняя одежда, род охабня, шуба, тулуп.

ЖУРНАД - в 15-16 вв. кафтан с длинными рукавами, который можно было носить, не вдевая руки в рукава, поверх лат (рукава при этом могли подвязываться сзади).

ЖЮСТОКОР -длинный мужской кафтан, сшитый по фигуре, без воротника, с короткими рукавами с карманами.

3

ЗАВИВКА - способ обработки волос с помощью механических, а впоследствии и химических средств с целью получения прически определенного вида - от мелких кудряшек до длинных волнообразных локонов, особым образом уложенных.

Завивка вертикальная - разновидность перманента. Волосы накручивали на коклюшки, спиралью, от корней к концам; таким образом получались мягкие естественные волны.

Завивка горизонтальная - разновидность перманента. Волосы накручивали от концов к корням; используя коклюшки разной толщины, им придавали крупную или мелкую завитость.

Завивка горячая - изобретена в конце 19 в. французским парикмахером Марселем. Щипцы для такой завивки, из особого сорта стали, названы по имени изобретателя - марсельские.

ЗАМША - мягкая кожа, выделанная дублением и пропиткой жирами из шкур телят, коз и оленей, имеет бархатистый вид, образуемый впушенными волоконцами сетчатого слоя кожи; хлопчатобумажная или шелковая тяжелая прочная ткань с густым, коротко подстриженным начесанным ворсом на лицевой стороне, - по структуре сходна с вельветомом, но плотнее и тяжелее его. Как кожа, используется в кожаной галантерее, в обувной промышленности; как ткань - при шитье верхней одежды. Выпускается также искусственная замша - заменитель кожи на тканевой основе с ворсистой лицевой поверхностью.

ЗАПАСКА - традиционная женская одежда на Украине: род запашной юбки из двух полотнищ темной шерстяной материи, одно подвязывается спереди, другое - сзади. (См. также Дерга, Плахта.)

ЗАПАШНАЯ ОДЕЖДА, или НЕСШИТАЯ - см. Одежда запашная.

ЗАПОН - традиционный женский передник у народов Восточной Европы.

ЗАПОКА - в 10-13 вв. на Руси женская одежда, представляющая собой прямоугольный кусок ткани, сложенный пополам, с отверстием для головы, короче рубахи. Всегда подпоясывалась.

ЗАРУКАВЬЯ - в 10-13 вв. (домонгольский период) на Руси неширокие продолговатые куски дорогой ткани, часто вышитые, которые иногда надевали на рукава мужской рубахи. Прототип будущих манжет.

ЗАЩИПКИ - мелкие складочки, строчатся шириной 0,1 см. На изделия располагаются группами, используются как отделка для блузок, платьев и т.п. Защипки шире 3 мм называют складочками.

ЗЕНДЕЛЬБИНДЕР - род тюрбана в средневековой Европе; полоски ткани, прикреплявшиеся к мужским шляпам в 15 в.: они спускались вдоль щек на плечи, украшались бахромой и разрезами.

ЗЕФИР - хлопчатобумажная ткань, используемая, главным образом, при шитье мужских сорочек. Первоначально на Руси высший сорт гребенной (овечьей) шерсти; легкая прозрачная шерстяная ткань.

ЗИМАРРА - мужская и женская верхняя одежда до колен, с застежкой спереди, без рукавов или с короткими буфами, с большим меховым воротником. Шилась из шелка в крупный рисунок или из бархата на меховой или шелковой подкладке. Была модной в 16 в., в Европу пришла из Турции. Аналог французского марлота. Сейчас в Италии и Испании так называют длинное и широкое одеяние чиновников.

ЗИПУН - раньше так называли русский кафтан без козыря, потом - вообще любой домотканый, мужской и женский, крестьянский верхний кафтан, обычно суконный; чапан, сермяга, азам.

ЗОНТ - родиной зонта можно считать Китай или Египет, где он, как веера и опахала, являлся привилегией царей и вельмож. Первоначально он применялся исключительно в качестве защиты от солнца. Весили зонты более 2 кг, а длина ручки была около 1,2 м.

ЗУАВ - см. Костюм зуава.

ЗЮЙДВЕСТКА - круглая мягкая шляпа из непромокаемой ткани с широкими полями, откидывающимися спереди, надевается моряками в непогоду; большой непромокаемый плащ с капюшоном.

И

ИЕ - традиционная женская одежда у молдаван и румын: белая полотняная рубашка или короткая кофта, украшенная вышивкой.

ИКЕТ - традиционный платок из батика у яванцев, повязывается в виде тюрбана, закрепляется гребнем.

ИЛЛЮЗИОН - во второй половине 19 в., во Франции кружевная или тюлевая бальная накидка.

ИНКРУАЯБЛЬ - во времена Директории (1795-1799) так называли «неповторимых» молодых щеголей из высшего общества, костюм которых был верхом эксцентричности.

ИНСТИТА - в 8-5 вв. до н.э. в Древнем Риме плиссированная оборка, пришиваемая к подолу стопы.

ИНТАЛИЯ - гемма с углубленным изображением.

ИПОДИМАТЫ - в 8-2 вв. до н э в Древней Греции сандалии, состоящие из кожаной или деревянной подошвы и нескольких ремней для крепления к ноге.

ИТОНСКИЙ КОСТЮМ - см Костюм итонский.

ИЧИГИ, ИЧЕГИ - традиционная обувь из цветного сафьяна у народов Сибири, Средней Азии, Поволжья мужские и женские мягкие легкие сапожки; носят ичиги с резиновыми калошами, в старину надевали кожаные калоши (кауши, кавуши, кебис).

ИШЛЫК - род мужского жилета с открытой грудью в Армении.

ЙЫРКЕРТТЭТ, ЙЫРКЫШЕТ - традиционный женский головной убор у удмуртов: нарядная шапочка из холста.

К

КАБА - традиционная одежда типа кафтана у грузин персов и др.

КАБАЛАХИ - традиционный мужской головной убор в Западной Грузии конусообразный башлык из тонкой шерстяной материи с длинными концами и кистью на капюшоне.

КАБАТ - традиционная женская цветная безрукавка у белорусов.

КАБАЯК - традиционный женский наряд в ряде стран Юго-Восточной Азии, например, у яванцев кофта обычно распашная, без ворота.

КАЗАК - в 17 в. во Франции верхняя одежда мушкетеров род плаща, имеющего до 150 застежек с помощью которых можно было его видоизменять превращать в одежду с длинными рукавами, в короткий плащ, можно было спинку пристегнуть к рукавам, оставив спереди разрезы для свободного движения рук. Казак был очень удобен, поэтому удержался в армии до 19 в. Как обычная верхняя мужская одежда, он был известен еще в 16 в., но по покрою напоминал скорее, пальто с короткими и широкими рукавами, с боковыми разрезами обшитыми галуном, и предназначался, в основном, для верховой езды и охоты.

КАЗАКИН - название разных видов одежды во второй половине 18 в во Франции распашная женская кофточка с широкой баской, неглиже, в 19 в во Франции жакет в талию для прогулок и визитов, на Руси полукафтан со сборками, прямым воротником, без пуговиц на крючках иногда казакином называли караю.

КАИН – одежда у народов Юго-Восточной Азии полотнище (до 2,5м.) обертываемое вокруг пояса, достигающее колен или щиколоток, используется, в основном, как рабочая одежда.

КАЛАБРЕЗЕР - традиционный головной убор калабрийских республиканцев к середине 19 в. - широкополая фетровая шляпа с остроконечной тульей. В качестве летней соломенной шляпы стала элементом дамского костюма.

КАЛАЗИРИС - в Древнем Египте женская одежда простой формы, представляющая собой рубашку сшитую из двух прямоугольных полотнищ с одной или двумя широкими лямками. Позднее, видоизменившись, калазирис становится и мужской одеждой.

КАЛАМАНИ - лапти из сыромятной кожи у грузинских крестьян, чувяки.

КАЛАМКАР - ситец ручной набивки.

КАЛЕШ - в 18 в. во Франции женский головной убор, капор на складном каркасе, который носили в непогоду.

КАЛИГА - первоначально походная обувь римских воинов сандалии с кожаными чулками, толстая подошва укреплялась острыми гвоздиками, нога поверх чулка переплетена ремнями сандалий.

КАЛИПТРА - в 7-2 вв. до н.э. в Древней Греции шарф из полупрозрачной ткани.

КАЛИТА - в 10-13 вв. на Руси мешочек-кошелек, который подвешивался к поясу.

КАЛОТ, КАЛЛОТ - в конце 15 в. чепец в виде сетки, покрывающий волосы (позднее - только затылок).

КАЛФАК - традиционный женский головной убор у татар: вышитая бархатная шапочка.

КАЛЬСЕС - испанские короткие штаны, в 15 в. с двойной подкладкой, набитые ватой, пухом и т.п., в 17 в. штаны свободного покроя, которые закрывали колени. Часто по боковому шву пришивали большое количество пуговиц. В 19 в. подобные штаны носили тореадоры и матадоры.

КАЛЬСОН - в начале 70-х гг. 16 в. женские нижние штаны, которые делали из шелка красного цвета и украшали вышивкой. Пристрастие Генриха III к женской одежде отразилось на о-де-шосс их стали делать по образцу женских кальсон.

КАЛЬЦЕ - узкие штаны-чулки, которые подвязывались тесемками к сапожкам. Их изготавливали из плотного сукна или замши. В начале 15 в. к ним пришивали кожаные подошвы - это была обувь.

КАЛЬЦЕУС - в Древнем Риме высокая обувь типа башмаков, завязывающаяся на икрах (отличие свободного человека от раба).

КАЛЬЦОНИ - в середине 16 в. мужские штаны, имеющие форму коротких шаровар.

КАМБЕН - традиционная мужская одежда у балийцев: кусок ткани, обертываемый вокруг пояса.

КАМВОЛЬНЫЙ - относящийся к чесаной шерсти и изделиям из нее; камвольные ткани - ткани из камвольной пряжи, то есть из нитей тонких, гладких и ровных, полученных обработкой на гребнечесальных машинах.

КАМЗОЛ, КАМИЗОЛА, КАМИЗОЛЬ - в 16 в. во Франции узкая мужская рубашка с атласными, вышитыми или украшенными небольшими разрезами рукавами, без воротника. Начиная с 17 в. их делают из шерстяной ткани. В 17-18 вв. обтягивающая корпус мужская одежда длиной до колен приобретает популярность в ряде европейских стран. Камзол без рукавов надевался на рубашку под кафтан, в качестве длинного жилета.

КАМИСА - в 9-12 вв. нижняя одежда с длинными цельнокроенными рукавами, мужская; в 16 в. нижняя женская рубашка с длинными рукавами, из дорогого тонкого белого полотна.

КАМКА - в 15 в. на Руси шелковый узорный паволок с одноцветным рисунком; шелковая китайская ткань с разводами.

КАМЛЕЙКА, или КАМЛЕЯ - промысловая одежда у алеутов и эскимосов: глухого покроя, с наголовником, из ровдузи, сивучьих горл и кишок нерпы, надевалась поверх парки.

КАМЛОТ - плотная шерстяная или полушерстяная ткань.

КАМУСЫ - шкурки, снятые с ног оленя, зайца, песца. Используются для шитья обуви и т.п. у народов Севера и Сибири.

КАМЧАТКА, или КАМЧАТНИК - узорная льняная ткань для столового белья, полотенец.

КАНАУС - шелковая ткань полотняного переплетения, из сырца или полусырца.

КАНДИ - основная одежда ассирийцев и персов: рубашка с цельнокроенными рукавами до локтя. Длинную рубашку носила знать, остальное население одевалось в короткие рубашки, подпоясанные по бедрам широким поясом.

КАНЕЗУ - небольшая пелерина, которую женщины носили вместо спенсера в прохладную погоду; в 40-х гг. 19 в. канезу увеличивается в размерах и становится широкой пелериной-косынкой, иногда с воланами. Особой популярностью пользовались батистовые и кисейные канезу, отделанные кружевом или мелкими складочками.

КАНЗА - в начале 19 в. во Франции накидка из легкой ткани с длинными концами, которые завязывали крест-накрест на талии.

КАНИТЕЛЬ - металлическая нить под серебро или золото.

КАНИФАС - легкая хлопчатобумажная ткань с рельефным тканым рисунком, в старину-полосатая.

КАНОНЫ – во второй половине 17 в. во Франции кружевные отвороты на мужских белых шелковых чулках, которые крепились под завязки панталон.

КАНОТЬЕ - в конце 19 в. жесткая, соломенная, круглая шляпка, первоначально мужская с узкими прямыми полями, низкой плоской тульей и широкой черной лентой. Вошла в моду в начале 20 в. ее носили на крикетных матчах, пикниках, лодочных прогулках, и 20 лет спустя она вновь стала достоянием моды. С легкой руки Коко Шанель ее стали носить и женщины. В Англии и по сей день является форменной шляпой учеников некоторых частных школ.

КАНТ - узкая цветная полоска, оторочка по краю или шву одежды. Выкраивается по косой нити ткани, пришивается к изделию так, чтобы выступающая ширина канта не превышала 2-3 мм. Иногда в него продевают шнурок. Используется для отделки блузок, платьев, форменной одежды.

КАНФ, КАНФА - в старину китайский атлас, толстый и плотный, например, фанза -китайский штоф, чинчунча - холстинка или шелковая бязь минча - род гроденапля.

КАНЧА - в старину на Руси китайская шелковая ткань.

КАНЬГИ - низкая обувь у саамов из оленьих шкур (главным образом, белых), мехом наружу, часто украшается бисером и цветным сукном.

КАП - в конце 17 в. во Франции род пелерины, который женщинам заменил большой широкий плащ, он имел капюшон в виде капелина Кап всегда шили из черного шелка.

КАПА - в 17 в. в Испании длинный широкий мужской плащ.

КАПЕЛИН - в конце 17 в. капюшон в виде шарфа, концы его спереди, под подбородком, завязывались.

КАПЕЛЮХ, КАПЕЛЮХА, КАПЕЛЮШ - шапка с ушами, малахай у белорусов.

КАПИСАЙО - в 17 в. в Испании накладной мужской костюм, соединение капы и верхней одежды с рукавами.

КАПИТА - в 17 в. в Испании маленький мужской плащ.

КАПОР - женский и детский головной убор с лентами, завязывающимися под подбородком.

КАПОТ - в 19 в. женское домашнее платье свободного покроя, род халата, в середине 19 в. высоко надетая дамская шляпка, сорок лет спустя такие шляпки носили, в основном, пожилые женщины.

КАПРОН - синтетическое волокно, выпускаемое в России, используется в производстве тканей, трикотажа. Отличается высокой износостойкостью, эластичностью, несминаемостью.

КАПТУРА - в 15-17 вв. на Руси плоская меховая женская шапка с наушниками.

КАПЮШОН - откидной головной убор прикрепляемый (на пуговицах, кнопках, молнии, пришитый и пр.) к вороту верхней одежды.

КАРАБИН - застежка особой конструкции на комбинезонах, рюкзаках и т.п.

КАРАКАЛЛА - род плаща с капюшоном у галлов, введенный в Риме Марком Аврелием Антонином, римским императором (211-217 гг. н.э.), прозванным за это Каракаллой.

КАРАКО - а 50-е гг. 18 в. распашная женская кофточка с широкой баской, неглиже. В 70-е гг. карако приобретает более строгую форму, и его носят как элегантный повседневный костюм.

КАРАКУЛЬ - шкурки ягненка в возрасте 1 -3 дней каракульской породы овец, ценный мех, отличается очень красивым упругим, плотным, шелковистым, блестящим волосяным покровом, образующим завитки различной формы. Используется для шитья манто, пальто, жакетов, идет на воротники, шапки.

КАРАКУЛЬЧА - шкурки ягнят-недоносков (утробного развития 4,5-5,5 месяцев) каракульской породы овец, ценный мех отличается низким прилегающим к кожной ткани или только начавшим пробиваться блестящим, шелковистым волосяным покровом с более или менее выраженным муаровым рисунком. Идет на изготовление манто, пальто, на воротники и шляпы.

КАРАПУЦА - традиционный мужской и женский головной убор на острове Мадейра, Португалия маленькая синяя шапочка, едва покрывающая макушку, с длинным острым концом.

КАРДИГАН - шерстяной жакет по фигуре, без воротника на пуговицах, с глубоким вырезом. Назван в честь седьмого графа Кардигана (1797-1868), носившего подобный жакет.

КАРЕ - в 14-16 вв. в Италии глубокий квадратный вырез в мужских кафтанах, назывался «королевским зеркалом».

КАРМАЗИН - в старину тонкое ярко-красное сукно.

КАРМАНЬОЛА - короткая куртка с узкими фалдами, с несколькими рядами металлических пуговиц которую носили жители Карманьолы в Пьемонте, Италия. В сочетании с длинными черными штанами трехцветным жилетом и фригийским колпаком - одежда, широко распространенная в народе в период Французской революции (1789-1794). Отсюда и название революционной народной песни и танца карманьолы.

КАРМАНЫ ПОЯСНЫЕ - в 14-16 вв. в Италии карманы, привязанные к поясу и служившие дополнением к мужскому туалету.

КАРОСС, КАРОССА - кожаный плащ у кочевников Южной Африки.

КАРРИК, ГАРРИК - в 18 в. верхнее мужское пальто с несколькими воротниками в начале 19 в. вместо воротников стали носить пелерину. В 1815 г. входит в обиход женское пальто с таким же названием. Предполагается, что название происходит от имени английского актера Гаррика, или же от ирландского города Каррик.

КАРТУЗ - мужской головной убор фуражка с козырьком, легкая летняя шапочка различного вида, кожаная или из ткани. Кроме того название бумажного мешочка для разных сыпучих веществ - например, картуз табаку.

КАРТУЛИ - традиционная женская верхняя одежда в Грузии длинное платье, стянутое в талии.

КАРТУЛИН - в 15 в. на Руси красный бумажный шнурок или нитка в крестьянских кружевах.

КАСТОР - толстая, тяжелая, плотная, хорошо уваленная чистошерстяная ткань с густым коротким сглаженным ворсом. Применяется, главным образом для шитья шляп, зимних пальто, ведомственной одежды.

КАТАНКА - традиционная женская безрукавка без талии на Украине.

КАТИБИ - традиционная женская верхняя одежда в Грузии распашная, бархатная, с длинными, зачастую ложными рукавами.

КАФТАН - верхняя мужская и женская одежда. Первоначально - длинная свободная одежда персидских воинов и приближенных царя с рукавами, стянутая широким поясом. Попав в Европу, кафтан претерпел некоторые изменения В 14-15 вв. это довольно узкая одежда до колен или до середины икр (обычно опоясанная). Надевали кафтан пожилые люди при выходе на улицу. В Италии это распашная одежда со стоячим воротником. Видоизменяясь, кафтан в европейских странах дожил до начала 20 в.

КАЦАВЕЙКА - название происходит от русского «куцый». Это русская женская народная одежда 19 в.: род кофты до колен (или короче), с длинными рукавами и небольшим отложным воротником. Теплые кацавейки шились на меху и на вате, холодные - на подкладке. Сзади делали сборки. В середине 19 в. так же называлась модная зимняя женская одежда в виде короткой кофты, нередко бархатной, на ватной подкладке, с

широкими рукавами, с закругленными внизу полами и меховой опушкой. Кроме того, в старину на Руси так называли немецкий фрак. Как предмет одежды, кацавейка вышла из употребления в начале 20 в.; само же слово, однако, сохранилось: им насмешливо называют не теплую, «кущую» - одежду.

КАШЕМИР - легкая гладкокрашенная или набивная ткань саржевого переплетения. Вырабатывается чистошерстяная, полушерстяная, шелковая и хлопчатобумажная материя. Гладкокрашенная идет на шитье женских и детских платьев, набивная - на головные платки. Название ткани происходит от индийского штата Кашмир.

КАШМАУ - традиционный головной убор замужних женщин в Башкирии: чепец с длинной лопастью, спускающейся по спине, с коралловой сеткой; украшен монетами, серебряными подвесками, раковинами каури.

КАШМИЛОН - торговое название синтетического (полиакрилонитрильного) волокна, выпускаемого в Японии, идет на изготовление верхнего и бельевого трикотажа и т.п.

КАШНЕ - шейный платок или шарф.

КАШУЛИ - традиционная мужская одежда у белорусов: полотняная белая рубаша с отложным воротником, с прямым разрезом на груди, длиной до колен; подвязывалась поясом, орнамент по подолу, воротнику, груди.

КЕБАЯ - традиционная женская кофта у народов Индонезии.

КЕВЛАР - синтетическое волокно для замены стали; материал, из которого изготавливают пуленепробиваемые жилеты. Волокна кевлара используются по новейшей технологии при производстве носков для увеличения износостойкости в пятке и носке.

КЕМБРИК - тонкая полотняная ткань. Первоначально изготавливалась в г. Камбре, Франция.

КЕМЕНТАЙ - широкий войлочный халат у киргизов; в основном, одежда скотоводов, так как хорошо защищает от дождя и холода. В 19 в. зажиточные киргизы носили белый, богато отделанный кементай.
КЕНГИ - калоши, надеваемые поверх сапог; теплая обувь, валеная, меховая или кожаная с теплым подбоем, но без голенищ. В старину была популярна на Руси.

КЕНТЕ - традиционная мужская широкая длинная рубаша у народов Западной Африки.

КЕП – ТАКЫ а также **КУЛТА**, **КУЛЮТА** - традиционный женский головной убор у народов Средней Азии: круглая шапочка с накосником, поверх надевался платок или тюрбан.

КЕЧКЕМИТЛЬ - традиционная женская шаль у индейцев Центральной Америки.

КИБИТКА - в начале 19 в. во Франции основной фасон дамской шляпы, например, с прямыми полями, глубокой, закрывавшей в профиль все лицо.

КИДАРИС - тиара ассирийского царя, состояла из войлочного, с узким верхом колпака, украшенного металлическими пластинами, и золотого венца-повязки фанонс с эмалью и драгоценными камнями, концы повязки заканчивались бахромой, завязывались на затылке и спускались на спину.

КИКА - так называемая "корона замужества", древнерусский женский головной убор в виде открытой короны богато украшенной жемчугом, бисером, драгоценными камнями. "Чело кичное", передняя часть кики, впервые упоминается в документе 1328 г. Кикой называли нижнюю часть головного убора из холста на твердой основе, или из проклеенного холста, а также и весь головной убор. Собственно кика, так называемый волосник, прикрывала волосы, в переднюю часть вставляли что-нибудь твердое - дощечку, бересту и пр. - и придавали ей вид рогов, копытца, лопатки. Сзади надевался бисерный позатыльник а сверху - нарядная сорока. Следуя старинному свадебному обычаю, кикю надевала новобрачная. Позже так стали называть головной убор замужней женщины, род повойника с рогами. Рогатые кики носили еще в глубокой древности, форму их связывают с существовавшими тогда поверьями. В 19 в. ношение их преследовалось духовенством и помещиками, крестьянок заставляли надевать кокошники. В начале 20 в. кики носили кое-где на юге России, в основном же, этот головной убор был заменен платком или повойником.

КИЛМАРНОК - плоский синий берет из плотной шерстяной ткани. Первоначально такие береты производились в г. Килмарноке, Шотландия.

КИЛТ - традиционная мужская юбка обычно клетчатой расцветки цвет и рисунок определяли плановую принадлежность - у кельтских народов Великобритании и Ирландии.

КИМЕШЕК, КИЙМЕШЕК - традиционный головной убор замужних женщин у казахов и каракалпаков белый полотняный платок с вырезом для лица, покрывающий голову, плечи и верхнюю часть туловища поверх платка надевался белый тюрбан.

КИМОНО - японская национальная одежда мужчин и женщин длинное свободное одеяние, типа прямокройного халата с широкими рукавами у женщин подпоясанное широким поясом - оби, фасон рукава, применяемый в европейской одежде Кимоно ввел в европейскую моду для дам Поль Пуаре (1879-1944), знаменитый французский портной и декоратор.

КИНКХАБ, или КИНКОБ - вид парчи.

КИПТАРЬ, КЕПТАРЬ - традиционная мужская и женская короткая меховая безрукавка у венгров, румын, словаков, западных украинцев, южных славян.

КИРСЕТ, КИРСЕТКА - традиционная женская безрукавка с талией на Восточной Украине.

КИСЕЯ - тонкая редкая ткань, в настоящее время хлопчатобумажная.

КИТОВЫЙ УС - роговые пластины на верхней челюсти у беззубых китов (до 800 штук) которые применялись при изготовлении корсетов различных прокладок для сохранения формы одежды. На корсет эпохи барокко необходим был целый килограмм китового уса. Этот материал пользовался таким спросом, что в Голландии в 1772 г. было основано общество поставившее китовый ус во все европейские страны. В 20 в китовый ус, который отличается прочностью и гибкостью, используется эскимосскими детьми как скоростные сани достаточно небольшого ветра и пологого склона чтобы развивать приличную скорость.

КЛАФТ, КЛАФТ – УШЕБТИ - древнейший головной убор фараона, большой плат из ткани в полосу имеющий спереди фигурные вырезы. На лбу он придерживался узкой лентой с металлическим обручем.

КЛЕШ - женские брюки, увеличивающиеся в объеме книзу, подобно колоколу от бедра или от колена. Вошли в моду в 20-30-е гг. 20 в. и напоминали пижамные брюки, затем в 70-х гг. стали расширяться от колена, и вновь появились в 90-е гг. Так же стали называть юбки, плавно расширяющиеся от бедер.

КЛОБУК - древнейшая шапка в России в виде колпака с меховой опушкой Со временем превратилась в монашеский головной убор.

КЛОКЕ - шерстяная или шелковая ткань, изнаночная сторона которой выглядит гладкой, а лицевая словно покрыта пузырями. Хлопчатобумажные клоке - это ткани прошедшие специальную обработку в результате которой они приобретают шероховатый, «жатый» вид. Клоке используется для шитья различной одежды. Кроме того, этим термином стали обозначать эффект вздутости, пузырчатости в одежде.

КЛОМПЫ - старинная национальная обувь голландцев и фризов (Нидерланды) деревянные башмаки, с носками, чуть устремленными вверх.

КЛЮШИ - во второй половине 14 в. во Франции высокий язык в обуви.

КМЕНТ - более грубая ткань, чем батист, такого же вида и применения. Упоминается в Ветхом Завете.

КОВБОЙКА - клетчатая рубашка, первоначально мужская, в настоящее время, в основном, женская с длинными рукавами, погончиками на плечах карманами, на кокетке. Удобная для повседневной носки, она практически не выходит из обихода, особенно в молодежной среде. Хорошо сочетается и с брюками и с юбкой.

КОВЕРКОТ - плотная ткань саржевого переплетения с характерными мелкими точками на темном фоне. Вырабатывается шерстяной полушерстяной штапельный и бумажный коверкот. Идет на шитье весенне-летних пальто, костюмов.

КОЖА - искусство выделки кожи было известно еще в древние времена. В Древней Греции из нее изготавливали обувь. Уже в 8 в. до н.э. из нее иногда делали перчатки, но в основном кожа шла на меха для перевозки масел и вина. Места стыка кожаных полотен склеивали смолой и дегтем, а концы связывали петлями. Для сохранения специфического вкуса в Греции до сих пор «смолят» вина. Из кожи делались

воздуходувные меха, сумки, ремни, стремяна, седла, упряжь для лошадей, запряженных в колесницу и т.п. В 18 в. из кожи делали как обувь, так и головные уборы, штаны (см., например, Лосины). С течением времени кожа использовалась все шире, первые автомобилисты и авиаторы были в коже с головы до ног. С 70-х гг. 20 в. кожа становится обычным материалом для выходной мужской и женской одежды.

КОЖУХ - старинная русская одежда, известная со времен Киевской Руси род кафтана, подбитого мехом и украшенного жемчугом и кружевом. Носили его поверх зипуна. На Украине кожухами называли тулуп из овчины, по покрою напоминающий свиту.

КОЗЛИК - шкурка козлят подсосного возраста до 1 месяца, а также козлят-недоносков различных пород коз. Меховая шкурка имеет тонкий остиевой волос, мягкий, глянцевитый, довольно низкий, с муаровым рисунком или гладкий. Идет на изготовление пальто, жакетов, на воротники, детские пальто шапки.

КОЗЫРЬ - высокий стоячий щегольской воротник, закрывавший весь затылок. Его делали из атласа и бархата, украшали золотом и серебром. От него происходит выражение «ходить козырем», т.е. щеголем. Придельвался к кафтану (особенно в 17 в.), к охабню.

КОКАРДА - металлический значок установленного образца на форменной фуражке. Первоначально французская кокарда - кружок из стянутой в центре трехцветной ленты.

КОКЕТКА - верхняя отрезная часть лифа на мужской и женской одежде.

КОКИЛЬЕ - сильно расклешенная сборка, обычно делается из тонких тканей. Используется для отделки платьев, блузок и пр., может располагаться в виде воротника.

КОКЛЮШКИ - длинные деревянные катушки, с намотанными нитками, с помощью которых кружевница плетет кружево.

КОКОШНИК - старинный русский женский головной убор, сделанный из твердого материала, обтянутый золотой тканью, расшитый жемчугом стеклярусом, лентами, аппликациями из парчи и бархата. Кокошник имел матерчатое дно, спереди и по бокам украшался поднизями и рясной.

КОЛЕНКОР - легкая жесткая гладкокрашенная или отбеленная хлопчатобумажная ткань, лощеная, полотняного переплетения. Исходным материалом служит суровый миткаль. Используется как подкладочная и прокладочная ткань при шитье одежды, в переплетном деле.

КОЛЕТ - в 16 в. в Испании короткая узкая мужская куртка, подбитая ватой и застегнутая на пуговицы, со стоячим воротником, верхняя одежда в виде короткого мундира, обычно из белого сукна, в некоторых европейских армиях, широкий отложной воротник в средневековой одежде.

КОЛОБИУМ - в 8-5 вв. до н.э. в Древнем Риме неширокая туника. С короткими рукавами, подпоясанная.

КОЛПАК - конусообразный головной убор, в частности - старинный головной убор некоторых народов Средней Азии. Появление его в Средней Азии относится к 13 в. Шили колпаки из войлока, из четырех клиньев расширяющихся книзу. Верх украшали кисточкой. Клинья по бокам сшивали не до конца, что позволяло поднимать или опускать поля. Колпаки знати были с высокой тульей, подшитые черным бархатом, у бедных - отороченные сатином.

Колпак фригийский - головной убор конической формы, обычно красного цвета, верх загибался вперед. В античное время его носили фригийцы, такие же колпаки были на вольноотпущенниках в Древнем Риме позднее подобные шапки стали надевать в тюрьмах на бунтарей - этот головной убор стал как бы символом свободы. Именно поэтому во время Французской революции 1789-1794 гг. он был выбран бедняками-сэнталотами в качестве нового символического, головного убора. Именно этот колпак надела Марианна, ставшая символом Французской республики, на праздновании трехлетия революции, и именно в нем она изображается и поныне на плакатах, открытках, монетах, почтовых марках и т.п.

КОМБИДРЕСС - в современной моде комбине, состоящее из топа и трусиков. Элемент женской моды.

КОМБИНАЦИЯ - женская сорочка.

КОМБИНЕЗОН - название вошло в современный язык для обозначения спецодежды, а впервые возникло в 70-х гг. 19 в., когда появилось белье, состоящее из рубашки и панталон. Вместо этого белья модницы стали носить комбинезон - костюм, в котором верхняя часть одежды соединена с нижней.

КОМИЛЬФО - букв. «как следует», то есть соответствующий светским правилам поведения.

КОНАС - плащ, являвшийся знаком царского достоинства, окрашивался пурпуром, украшался вышивкой и золотыми пластинками.

КОНТУШ - в 18 в. широкое длинное, неотрезное в талии платье, спадающее на спине широкими складками, которые назывались «складками Ватто». Оно имело ряд разновидностей, могло быть распашным, реже накладным, скреплялось на груди с помощью лент.

КОНФЕДЕРАТКА - польская национальная шапочка с четырехугольным верхом.

КОР-А-БАЛЕЙН - в 17 в. корсет на косточках с металлическими пластинами, или металлический, обшитый плюшем. Его надевали поверх рубашки.

КОРАЛЛ - морской полип, живущий в теплых морях; он выделяет известковую массу красного цвета и некоторых других оттенков. Используется для украшений, в старину из кораллов делали четки.

КОРД - крученая нить из хлопчатобумажной пряжи или химических волокон для производства шнуров, тканей; ткань из такой нити.

КОР-Д Е-КОТТ - в 17 в. лиф с длинными, широкими сверху рукавами, форма которых была образована с помощью ивовых прутьев.

КОРДЕРОЙЗ - брюки или бриджи из вельвета в рубчик.

КОРЗНО - старинная русская одежда, заимствованная из Византии - небольшой, прямоугольной или округлой формы плащ, напоминающий античную хламиду; накидывался на левое плечо, а на правом застегивался пряжкой. Одежда знати.

КОРОСА - соломенный плащ у галисийцев в Испании.

КОРСАЖ - часть женского платья от шеи до талии; жесткий пояс юбки, или особая широкая тесьма (так называемая корсажная лента) для такого пояса.

Корсажная вставка, пьес-д'эстома - в 1620-1635 гг. во Франции съемная вышитая вставка к корсажу, которая внизу заканчивалась мысом.

КОРСЕТ - название происходит от французского слова, обозначающего «тело» Это узкий лиф из плотной ткани, который надевали на тело с целью придать фигуре более изящный вид.

КОСМЕТИКА - слово означает «приведение в порядок» или «искусство украшать» и происходит от греческого «космет», - так назывались рабыни, умащавшие тело и украшавшие лица своих хозяек.

КОСОВОРОТКА - традиционная мужская рубаха на Руси: туникообразная, с разрезом с левой стороны ворота, украшалась вышивкой.

КОСТЮМ - в широком смысле - одежда, в узком - единый ансамбль, элементы которого объединены какой-то общей чертой, как то цвет, отделка, фактура материала и пр.

Костюм английский - в настоящее время так называется строгий деловой дамский костюм. Сложился к 18 в. в качестве мужского англичане в это время носили как повседневную одежду костюм для верховой езды, а именно фрак, узкие панталоны, сапоги с отворотами и поверх фрака - редингот. Характерные черты этого костюма - строгость и простота линий покроя, мягкие и спокойные цвета. Английский костюм повлиял на становление общеевропейского мужского костюма. К 80-м гг. 19 в. строгая деловитость этой мужской одежды была подхвачена дамской модой появились прямая юбка (может быть со складкой), жакет на подкладке, с воротником и лацканами. Шили костюм из плотных тканей спокойных оттенков, обычно в полоску или клетку. Костюм сохранился до наших дней, только шьют его зачастую из легких тканей; носят с разнообразными блузками, даже с топом.

Костюм зуава - одежда, в основном женская, вошедшая в моду после 1831 г. и напоминающая форму зуавов (солдат легкой пехоты во французских колониальных войсках, сформированной в Алжире в 1831 г. из арабов и французов) короткий расшитый жакет, украшенный позументом - его носили с кринолином. В 20 в. - жакет в сочетании с мешковатыми брюками типа шаровар с широким поясом-шарфом

Костюм «зут», или стильный - костюм, популярный в среде английской молодежи в 50-е гг. 20 в.; пиджак до колен, мешковатые брюки, широкополая шляпа.

Костюм итонский - школьная форма учащихся Итона (одной из девяти старейших престижных мужских привилегированных средних школ Англии) и некоторых других привилегированных частных школ в Англии итонский пиджак (черный, до пояса, в виде фрака без фалд), черный жилет, галстук, брюки в узкую полоску, белая рубашка крахмальный воротничок.

«Костюм прыгуна» - современный мужской и женский комбинезон в обтяжку, напоминающий по покрою костюм парашютиста.

Костюм «сафари» - женский или мужской хлопчатобумажный костюм, состоящий из длинного жакета с короткими рукавами и накладными карманами, брюк или шорт. Название происходит от сафари - охотничьей экспедиции в Африке. Кроме того, существует еще и платье «сафари».

Костюм тирольский - традиционная мужская одежда жителей Тироля, часто отождествляется с национальным костюмом Австрии белая рубаха с отложным воротником, жилет куртка, шляпа с пером, короткие кожаные штаны, чулки, туфли. Надевают также широкий кожаный расшитый пояс, который можно использовать вместо карманов.

Костюм «фаунтлерой» - бархатный костюм для мальчика с кружевным воротником и короткими брючками. Был в моде в конце 19 в. Назван по имени героя романа Ф. Бернет (1849-1924) «Маленький лорд Фаунтлерой».

Костюм шотландский - традиционный мужской костюм, состоящий из килта пледа и споррана.

КОТАРДИ - в 13-15 вв. во Франции узкая верхняя мужская одежда с застежкой спереди, длиной до середины бедер, с рукавами различной формы узкими, широкими или в виде крыльев. На бедрах имел декоративный пояс.

КОТЕЛОК - мужской головной убор, вошел в моду после 1850 г., когда цилиндр перестал быть обязательной принадлежностью одежды для выхода - это нечто среднее между цилиндром и фетровой шляпой поля узкие, ровные, жесткая куполообразная тулья, обычно черного, реже серого цвета. Котелок и трость - типичные элементы официальной одежды в лондонском Сити.

КОТИЛЬОН - первоначально нижняя юбка. В 1775 г. так стал называться танец, во время исполнения которого были видны нижние юбки.

КОТТ - средневековая мужская и женская одежда - верхняя мужская одежда с рукавами или без них; верхняя женская одежда с длинными и узкими рукавами.

КОТУРНЫ - первоначально так назывались высокие закрытые сапоги из мягкой дорогой кожи, и лишь состоятельные люди могли позволить себе их носить. Около 500 г. до н.э. котурны стали делать на толстой подошве, сначала из кожи, позже из пробки. Моду на котурны ввели актеры, с их помощью, особенно играя трагедии, герои казались выше, величественней. Котурны богато украшались, высота подошвы постоянно увеличивалась. Во времена Римской империи подошвы были даже высотой в локоть. Котурны вернулись к нам в 70-х гг. 20 в. под названием «платформы».

КОТЫ - на Руси женская обувь типа полусапожек, с алой суконной оторочкой; мужская верхняя обувь, как то калоши, кенги, надеваемые поверх бахил, порш-ни или берестяные лапти.

КОУТ - в 17 в. куртка длиной до середины бедра, с рукавами до локтя, иногда с разрезами на спинке и в боковых швах.

КОХТ - традиционная женская одежда саамов' пестрая юбка на лямках.

КОШПА - чувашский женский нарядный головной убор: род кожаного кокошника с монетами и подвесками.

КРАГИ - первоначально слово обозначало широкий воротник (крагены на шее). Затем так стали называть широкие отвороты у перчаток (в России известны с первой половины 19 в.) и кожаные накладные голенища на крючках, со шнуровкой (в России известны со второй половины 19 в.). Как ветры на шнуровке, были частью военной формы в некоторых армиях.

КРАМУАЗИ - в 16 в. во Франции дорогая ткань красного цвета. Одежду из нее могли носить только принцы и принцессы.

КРАСОТА - на северо-востоке России так назывался венец невесты из лент и цветов, символ девичества и девичьей воли, который ставился на девичнике перед невестою; ленты она раздавала на память подругам, а лучшую отдавала в церковь.

КРАШЕНИНЫ - в 10-17 вв. цветные ткани различных оттенков красного, сине-голубого, иногда зеленого цветов.

КРЕП - общее название тканей с шероховатой, волнистой поверхностью. Выпускаются ткани шелковые, хлопчатобумажные и шерстяные крепдешин (китайский креп), креп-жоржет, креп-шифон, креп-сатин, креп-лавабль и др. Раньше так называлась тонкая редкая ткань, предназначенная для вуалей. В настоящее время ткань используется для шитья нарядных женских платьев и т.п. Кроме того, крепом называется траурная повязка из этой ткани.

КРЕПИДЫ - в 8-2 вв. до н.э. в Древней Греции сандалии (иногда с задником), состоящие из подошвы с небольшим бортиком, с отверстиями, в которые продевали тонкие ремни; этими ремнями крест-накрест обвязывали ногу до щиколоток.

КРЕТОН - плотная жесткая хлопчатобумажная ткань с цветным узором для обивки мебели, драпировок и т.п.

КРИМПЛЕН - ткань из синтетического волокна, напоминающая натуральные ткани; легко стирается, не мнется. Идет на шитье верхней одежды. В России ткань пользовалась необычайной популярностью в середине 70-х гг.

КРИНОЛИН (букв. «конский волос + лен») - первоначально жесткая нижняя юбка из конского волоса, изобретенная французским предпринимателем Удино в 30-х гг. 19 в. Двадцать лет спустя название было перенесено на широкую юбку с каркасом (металлическим или из китового уса).

КРОАТ, КРАВАТ - во второй половине 17 в. во Франции мужской галстук, завязывающийся бантом и отделанный кружевом. Со временем концы галстука стали закладывать за борт камзола.

КРУЖЕВО - полоска или кусок текстиля, получаемого путем шитья, вязания или плетения. Кружево появилось в Европе на рубеже 15-16 вв. Первое кружево шилось иглой, называлось оно «стежок в воздухе». Этим кружевом отделялись воротники фреза, на которые уходило 10-15 м. Кружев. Знаменитые шитые кружева изготавливались в Венеции, в городе Алансоне, в Брюсселе.

Кружевное полотно - прозрачная ажурная ткань с рисунками, образуемыми путем сочетания уплотненных и разряженных мест с отверстиями, получаемыми за счет плетения нитей. Идет на изготовление нарядных блузок, платьев, используется в качестве отделки.

Кружево алансон - шитое иглой кружево с правильным сетчатым фоном, чрезвычайно тонкое и дорогое. Кружево блонда - шелковое плетеное кружево, исполнялось на испанский манер: по шелковой сетке большими матовыми цветами. Шло на мантильи, головные уборы испанок. Название дано ему по его суровому цвету.

Кружево брабант - ручное плетеное рельефное кружево, напоминающее гардинный тюль.

Кружево брюссельское - одно из самых знаменитых кружев, тонкое, чрезвычайно изящное, шитое иглой; составлялось из фрагментов, скрепленных тонкими связками. Под названием «англетер» контрабандно ввозилось в Англию.

Кружево валансьен - стало знаменитым только в 18 в. Прозрачная, тонкая правильная ромбическая сетка-фон плелась одновременно с узором, так что рисунок не имел никакой рельефности. Кружево названо по французскому г. Валансьен.

Кружево венецианское - шитое иглой кружево, чрезвычайно тонкое и дорогое.

Кружево «малин» - тонкое ручное плетеное кружево с четким узором на сетке, напоминающей пчелиные соты.

Кружево торшон - машинное кружево - имитация ручных плетеных кружев.

Кружево фламандское - кружево, выполненное на тюле, отличалось необыкновенной тонкостью. В г. Бенш изготавливалось кружево на фоне сетки, напоминающей снежинки.

Кружево шантильи - черное шелковое плетеное кружево, производство которого было основано в 18 в. Екатериной де Роган. Названо по французскому г. Шантильи.

КРУЗЕЛЕР - женский головной убор, характерный для середины 14-середины 15 вв.. платок или чепец с многочисленными складками.

КУАФ - в 9-14 вв. полотняный чепец, поверх которого женщины надевали головные уборы, в 12 в. также мужской головной убор, тип капюшона с пелериной и длинным хвостом, спускающимся на спину, - его носили в непогоду.

КУБЕЛЕК - традиционное женское распашное платье у донских казаков.

КУВР–ШЕФ - в средние века и в начале эпохи Возрождения тонкая, обычно белая вуаль на головных уборах знати В настоящее время расхожее название любого головного убора.

КУГЕЛЬХАУБЕ - в 15 - начале 16 вв. в Германии большой женский головной убор на жесткой основе, состоявший из чепца и капюшона.

КУПОНЫ - в 16 в. перчатки из собачьей кожи.

КУКОЛЬ - капюшон, колпак, пришитый к вороту одежды Монашеский куколь, или апостольник, - плат, которым монахи покрывают грудь и шею.

КУКУЛУС - плащ с капюшоном у древних германцев.

КУЛАХ, КУЛЯХ - традиционный мужской войлочный колпак у народов Передней и Средней Азии.

КУМАЧ - ткань, распространенная в Московской Руси 15-17 вв. Это простая хлопчатобумажная ткань, обычно алого, изредка синего цвета, раньше шла на сарафаны, много позже - на флаги.

КУРТА - старинная туникообразная рубашка-платье у таджиков, у незамужних разрез ворота был горизонтальным завязка (застежка) на плече у замужних разрез вертикальный, по центру, с завязкой (застежкой, брошкой). Рукава делались прямыми и длинными чтобы закрывались кисти рук. Так же называлась рубаха аналогичного покроя у мужчин короче, чем женская, носилась навыпуск, с поясом.

КУРТКА - первоначально короткая, наглухо застегивающаяся мужская верхняя одежда. В России нечто подобное появилось в 18 в. (первая фиксация - 1792 г.). В настоящее время так называется мужская и женская верхняя одежда, фасон и длина которой меняются в зависимости от моды.

Куртка а–ля Гарибальди - верхняя женская одежда, популярная около 1860 г. короткая, широкая, из бархата, кашемира, обычно красного цвета, на пуговицах, отделанная золотым позументом. Названа именем Дж. Гарибальди (1807-1882) из сочувствия к национальной борьбе в Италии В 60-70 гг. 19 в. в Америке пытались ввести в моду эту куртку и длинные шаровары, но сей «демократический» костюм вызвал в Нью-Йорке скандал.

КУХЛЯНКА - традиционная верхняя одежда у народов Севера и Сибири из оленьих шкур, с наголовником, глухого покроя двойная - мехом внутрь и наружу, совик.

КУЧМА - в Белоруссии вислоухая меховая шапка, малахай.

КУШМА - традиционная верхняя одежда у индейцев Андского нагорья - длинная рубаха, первоначально из тапы.

КУЯК - в 10-13 вв. на Руси кожаная безрукавная рубаха с нашитыми металлическими бляхами Одежда простых воинов.

КЭ - в 12 в. элемент шале/зона, спускающийся в виде длинного хвоста, в 18 в. мужская прическа из собственных волос или на парике волосы завязывали сзади черной лентой, иногда их завивали в длинный локон или заплетали в косичку.

КЭМЭША - традиционная мужская и женская рубаха у молдаван и румын белая, полотняная, туникообразного покроя или на кокетке, с подмышечными ластовицами, украшена вышивкой. Женщины надевают поверх нее юбку, обычно запашную (фотэ), мужчины носят навыпуск с широким поясом.

КЮЛДЭК - традиционная женская одежда у башкир: длинное платье, отрезное в талии.

КЮЛОТ, КЮЛОТЫ - дворянская одежда: мужские штаны длиной до колена, поверх которых носили буфоны, превратившиеся в валики у бедер. Вошли в моду во Франции в 16 в. и, видоизменяясь, дожили до 19 в. Около 1780г. граф д'Артуа, будущий король Франции Карл X (1757-1836), ввел в моду в качестве одежды для верховой езды замшевые кюлоты: четыре лакея натягивали их на него, и четыре-снимали.

КЮРК - зимняя шуба из овчины у азербайджанцев.

КЮРМО - приталенная, удлиненная безрукавка, иногда с короткими рукавами и воротником-стойкой, широко распространенная в Киргизии.

Л

ЛАВА–ЛАВА - традиционная набедренная повязка или юбочка у полинезийцев.

ЛАЗАРИНЫ - около середины 17 в. мужские мягкие сапоги до середины икры с отогнутыми раструбами, на высоких каблуках. Их всегда носили со шпорами.

ЛАИКА - мягкая, очень эластичная кожа, выделяваемая, в основном, из шкур овец и коз. Используется для изготовления галантерейных изделий (перчатки, например), верха обуви и др.

ЛАКЕ - гладкая блестящая ткань, используемая для шитья плащей, сумок и пр.

ЛАМПАС - цветная суконная нашивка вдоль боковых швов брюк. Принадлежность форменной военной одежды.

ЛАПСЕРДАК - традиционный ашкеназский мужской длиннополый кафтан.

ЛАПТИ - традиционная, плетенная из лыка обувь у народов Восточной Европы.

ЛАСТИК - плотная тонкая хлопчатобумажная ткань атласного переплетения с гладкой блестящей поверхностью. Идет, главным образом, на шитье женских платьев. В прошлом так называли подкладочную ткань из шерсти с пенькою, из чистой шерсти, из шелка с пенькою.

ЛАСТОВИЦА - четырехугольный кусок ткани, который вшивался под мышкой в пройму для свободы движения. Элемент одежды, существовавший уже в 15 в, в Московской Руси.

ЛАЦЕРНА - в Древнем Риме короткий узкий плащ с капюшоном (аналог греческой хламиды), из дорогой ткани, сколотый пряжкой на груди, во время дождя надевался поверх тоги.

ЛАЦКАНЫ - отвороты, отогнутые верхние углы полочек пальто, жакетов, пиджаков.

ЛЕБДА - традиционная мужская войлочная шапочка у арабов Египта.

ЛЕВИТ - во Франции во второй половине 18 в. придворный туалет, широкое неприталенное платье, завязывающееся под подбородком; в конце 18 в. - мужская одежда, разновидность длинного рединоата, позже - род простого распахнутого одеяния.

ЛЕГГИНСЫ - современные мягкие женские брюки, типа не облегающих тело рейтуз, со штрипками и резинкой на талии.

ЛЕЙБЛ - оригинальный ярлык, этикетка на современных товарах, знак фирмы, зачастую украшенный интересным рисунком, тиснением, голограммой.

ЛЕН - растительное волокно, известное еще в глубокой древности. Льняные ткани вырабатываются из льняной пряжи. Их производили еще в Древнем Египте, который славился производством и выделкой льна. Его высоко ценили; чистая и светлая льняная одежда служила эмблемой невинности и нравственной чистоты. Изящные образцы льняного полотна на египетских мумиях и по сей день удивляют исследователей. В дальнейшем лен получил распространение в Греции и Риме, где из него изготавливали одежду, например, хитоны, постельные принадлежности и др. Кроме того, льняной холст использовали в качестве материала для писания картин (заупокойных портретов). Лен - материал очень прочный, в России и сейчас можно встретить не только в музеях, но и в семьях прекрасно расшитые льняные полотенца, украшенные кружевом, сделанные в конце 19 - начале 20 вв. В настоящее время вырабатываются разнообразные льняные ткани, например, атлас, батист, бостон, вольта и др.

ЛЕНТА - полоска ткани, сотканная чаще всего из натурального или искусственного шелка или хлопка. Полоски различной длины с 17 в. широко использовались для украшения мужской, женской и детской одежды, особенно в эпоху рококо. Лентой называлась русская девичья головная повязка. Из простой широкой ленты она превратилась в пышный головной убор, низанный или ушитый жемчугом, золотом, с поднизью, с парчовыми лопастями, крыльями.

Ленты «Ля-птит-уа» - в 17 в. во Франции так назывались пучки лент - самая распространенная отделка одежды.

ЛЕТНИК - старинная русская верхняя женская одежда - длинная, расклешенная книзу с помощью клиньев, с широкими, очень длинными рукавами, срезанными углом и украшенными вошвами; застегивалась до горла. К ней могли пристегивать ворот, или украшали ожерельем. Зимой подбивалась мехом называлась тогда "кортель". В одеждах царицы Евдокии насчитывалось 56 летников.

«**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**» - вариант цельнокроенного рукава. Пройма опущена почти до талии, к запястью рукав сильно сужен, плотно облегает руку.

ЛЕЧАКИ - деталь грузинского женского головного убора треугольная белая тюлевая вуаль, вместе с багдади закреплялась на чихте, ниспадая на плечи и спину, впереди из-под лечаки выпускались букли волос (См. илл. к Катиби.)

ЛИБЕЛЬ - заколка для волос в пышных прическах конца 19 в.

ЛИВАИЗЫ - фирменное название джинсов одноименной американской компании.

ЛИВРЕЯ - одежда, которая в 15 в. во Франции выдавалась чиновникам из казны для торжественных случаев, одежда челяди, выдержанная в геральдических цветах господина. Со временем название стало применяться к одежде особого покроя на пуговицах, обшитой галуном, для швейцаров, лакеев и пр.

ЛИКРА, ЛАЙКРА - синтетическое волокно, которое используется при производстве чулок, колготок, лосин и т.п., обеспечивая им идеальное облегание, препятствуя образованию складок, уменьшая возможность затяжек. Изобретено фирмой "Дюпон". Процентное содержание в составе обычных изделий - не более 22%, медицинских - около 40%.

ЛИНКОЛЬН - сукно ярко-зеленого цвета. Первоначально выпускалось в графстве Линкольншир, Англия.

ЛИНТЕУМ - в Древнем Риме платок для вытирания пота, сделанный из льна.

ЛИОНЕЗ - плотная хлопчатобумажная, привлекательная по внешнему виду ткань полотняного переплетения с рельефными поперечными рубчиками. Идет для шитья верхних мужских сорочек.

ЛОДЕН - плотная шерстяная ткань, напоминающая сукно, но мягче его и тоньше.

ЛОНДЖИ - традиционная мужская одежда бирманцев: кусок ткани (до 1,5 м длиной), обертываемый вокруг пояса, спереди завязывается узлом.

ЛОРНЕТ - аристократический вариант очков с ручкой. Появился в 18 в., носился на цепочке или на шнурке. Князь де Саган ввел в моду лорнет в черепаховой оправе на широкой муаровой пенте. В эпоху рококо высоко ценилось искусство обращения с лорнетом, умение лорнировать - разглядывать кого-или что-либо с продуманным настроением, например, нарочито небрежно, пристально.

ЛОРУМ - широкий длинный шарф из золотой ткани, украшенный драгоценными камнями; с 7 в. неотъемлемая часть императорского костюма.

ЛОСИНЫ - первоначально штаны из лосиной или оленьей кожи, позже плотные облегающие штаны из грубой замши - элемент военной формы в некоторых странах. В России известны с 18 в. - После Семилетней войны (1756-1763), повлекшей за собой культ Фридриха Великого, было введено чрезвычайно узкое обмундирование, что вызывалось особенностями стойки и маршировки. Многие части русских войск имели лосины, которые перед надеванием смачивались и высыхали уже на людях. Брюки эти и прочее обмундирование того времени были так неудобны, так сковывали движения, что в наставлении для обучения рекрут было предписано надевать форму только спустя три месяца от начала службы, за это время солдат должен был научиться прямо стоять и ходить не сгибая колен. Как часть парадной военной формы сохранились до Октябрьской революции. В настоящее время так называют изящные дамские брючки в обтяжку из трикотажа с ликрой.

ЛУДА - в старину блестящий тонкий слой, покрытие на чем либо; головная повязка, светлая или блестящая; верхняя одежда типа плаща или мантии, блестящая или украшенная дорогим (золотым) шитьем.

ЛУДАН - в старину род камки; шелковая вещь (платок, передник).

ЛУЗАН - старинная верхняя одежда типа короткой безрукавной рубахи из холста, войлока и т.п. для защиты от холода, дождя, бытовавшая в ряде районов России, в некоторых местах, например, у народов Коми, - наплечная накидка, принадлежность охотничьей одежды.

ЛУККО - средневековая верхняя мужская одежда в Италии: распашная, без рукавов, с кокеткой на спине, из-под кокетки спускались во множестве складки.

ЛУННИЦА - золотое, серебряное, бронзовое украшение, имеющее форму полумесяца. Лунницы были распространены у многих народов с конца бронзового века.

ЛУП - в 17 в. во Франции полумаска из черного бархата.

ЛЮКС - полушерстяная гладкокрашенная ткань полотняного переплетения, вырабатывается из пряжи тонкой шерсти и вискозного штапельного волокна. Используется для шитья женских платьев.

ЛЮНГИ - традиционный мужской головной убор у афганцев: чалма из 5-7 м ткани, обычно белого цвета.

ЛЮРЕКС - тонкая, блестящая нить (основа металлизирована или покрыта фольгой). Используется в декоративных целях как составной элемент ткани, пряжи - например, шерсть с люрексом.

ЛЮСТРИН - тонкая темная шерстяная, полушелковая или хлопчатобумажная ткань с лоском. Известна с 18 в. Идет, в основном, на шитье летней одежды.

ЛЯМКА - ремень или тесьма через плечо, с помощью которого несут (тянут) что-то тяжелое, или просто какой-либо предмет, сумку; помочи, оплечья какой-либо одежды - например, сарафана.

М

МАДАПОЛАМ - легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Сырьем для нее служит миткаль. Используется для нательного и постельного белья. Названа по городу в Индии.

МАЙЯ - легкая полупрозрачная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Характеризуется повышенной пористостью и воздухопроницаемостью. Идет на шитье женских летних платьев.

МАКИНТОШ - непромокаемый плащ классического стиля, прямого силуэта с отложным воротником, супатной (потайной) застежкой или с прорезными петлями, имелись также наклонные прорезные карманы паты на рукавах и шлица сзади. Назван по имени шотландского химика Чарльза Макинтоша (1868-1928). В моде 40 - 50-х гг. 20 в. - летнее мужское пальто (обычно габардиновое), сделанное по типу такого плаща.

МАКРАМЕ - старинный вид рукоделия: плетение с помощью узелков. Таким образом изготавливают пояса, сумки, предметы прикладного искусства.

МАКСИ – ЮБКА - элемент дамской моды 20 в.. расширенная книзу юбка, доходящая до щиколоток.

МАКФЕРЛЕЙН - в мужской моде 19 в. однобортное пальто без рукавов с большой пелериной и отложным воротником.

МАЛАХАЙ - шапка на меху у некоторых народов Средней Азии (башкир, киргизов). Основная особенность: длинный, спускающийся на спину назатыльник, соединенный с длинными наушниками. Делали его из меха лисы, реже-молодого оленя или барана, верх покрывали тканью. Так же называли широкий кафтан без пояса, или же просто кафтан враспашку, внакидку.

МАЛИЦА - традиционная одежда в виде рубахи у ненцев и соседних народов: глухого покроя, из оленьих шкур, мехом внутрь, длиной до колен, может быть с капюшоном. Совик, гусь и парка - длиннее, мехом наружу, могут надеваться поверх малицы.

МАНГОТЫ - деталь традиционной женской одежды в Каталонии: ажурные нарукавники от локтя до запястья.

МАНДАРИН - стеганный жакет в стиле восточной одежды (китайской, корейской); отличается прямым силуэтом, прямым кроем рукава. Воротник-невысокая стойка, или отсутствует вовсе, застежка часто

асимметричная, с навесными петлями или завязками. Этот жакет ввел в моду японский модельер Кензо, и фасон быстро привлек внимание французских модельеров.

МАНЖЕТА - элемент окончания рукавов, обшлаг. Это может быть полоска ткани, пришитая к рукаву, может быть оборка, которая образуется из самого рукава, собранного в сборку за несколько сантиметров до конца. Часто манжеты являлись декоративной частью одежды и представляли собой ниспадающий каскад кружев. Отделка манжет непременно связана с отделкой воротника. Манжетой также называется элемент окончания низа брюк. Например, на брюках-гольф манжета в виде полоски ткани с застежкой.

МАНИШКА - имитация блузки или рубашки, носится только под костюм, жакет, платье. Может быть украшена кружевом, жабо рюшами и др. отделкой. Появилась в моде в начале 16 в., в 19 в. стала частью мужской одежды и представляла из себя белый крахмальный нагрудник, который надевался под жилет.

МАНТ - в 18 в. зимняя женская одежда' длинная накидка на застежке с капюшоном и небольшим воротником-пелериной, в боковых швах имела прорези для рук. Иногда ее делали на меху.

МАНТЕО - традиционная юбка-накидка у галисийцев, украшалась лентами и янтарем.

МАНТИЛЬ - в 18 в. длинная летняя косынка: если ее носили на голове, то концы завязывали на груди, а если косынку набрасывали на плечи, то, перекрестив концы спереди, завязывали их на спине.

МАНТИЛЬЯ - в Испании в эпоху Возрождения женская, чаще кружевная накидка, покрывающая голову и верхнюю часть фигуры, иногда спускалась до пола. Обязательная принадлежность испанского костюма всех классов.

МАНТИЯ - широкая длинная одежда, надеваемая поверх другого платья; торжественная одежда царей, священнослужителей; в некоторых странах-одежда судей, членов академий.

МАНТЛИК - во второй половине 16 в. в Чехии - накидка, дополнение к дворянской одежде: плащ без рукавов, кругового покроя, короткий. Его носили, главным образом, в качестве украшения и в знак принадлежности к своему классу.

МАНТО - верхняя одежда, которая на протяжении веков меняла свой вид. В 14 в. это мужская верхняя одежда, плащ в форме полукруга с вырезом на шее, спереди скреплялся пряжкой или завязками, хотя обычно его носили, сдвинув скрепленные края на правое плечо. В 16 в. это мужская верхняя одежда, плащ в виде полного круга с разрезом по диагонали и круглой горловиной, с прямоугольным воротником и завязками. В такой плащ можно было красиво драпироваться. Шили его из сукна, бархата, ворот и края отделявали галуном. В 17 в. это женская верхняя одежда; мантио могло быть маленьким, как пелерина, или большим, закрывающим всю фигуру. В 1650 г. это съёмная юбка со шлейфом, ее драпировали по бокам и закалывали аарафами. В начале 19 в. - женская верхняя меховая одежда, полудлинная, свободная; часто каракулевое мантио отделявали соболем.

МАППА - в 3 в. Древнем Риме платок, предшественник салфетки, так как им вытирали рот за столом. В него заворачивали остатки пищи, чтобы отнести домой.

МАРАМЭ - традиционный женский головной убор у молдаван и румын: шелковый платок, концы которого завязывались узлами на ушах.

МАРКИЗЕТ - мягкая тонкая прозрачная ткань полотняного переплетения с шелковистой гладкой поверхностью. Вырабатывается из хлопчатобумажной пряжи или из вискозного шелка. Идет на шитье блузок, детского и женского белья.

МАРЛОТ - в 16 в. женская выходная одежда: распашное от шеи платье, не имевшее талии, шилось из парчи, атласа или бархата. Высокий стоячий воротник поддерживал фрезу. Под сборки коротких рукавов подкладывали жесткий валик- мауатр. Название произошло от мавританской одежды типа длинного приталенного кафтана.

МАРЛЯ - легкая прозрачная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения небольшой плотности, напоминающая сетку. Идет на бинты, используется в швейной и меховой продукции. Аналогичная ткань большей плотности, зачастую с рисунком, называется марлевкой.

МАРОКЕН - плотная ткань из искусственного шелка; тисненый сафьян. Название происходит от государства Марокко, откуда, начиная с 13 в., стал поступать в средиземноморские страны этот- на самом деле нигерийский- сафьян.

МАСКА - специальная накладка с вырезами для глаз, закрывающая лицо. Полумаска - маска, прикрывающая верхнюю часть лица; зачастую к ней крепились кружевная оборка, бахрома скрывающая нижнюю часть лица. Мода на полумаски во Франции появилась в 16 в. Их делали из бархата и тафты, закрепляли на голове или носили на ручке, как в будущем лорнет. Надевали их во время прогулок, любовных приключений и, разумеется, во время карнавалов.

МАТИНЕ - домашняя утренняя полудлинная женская одежда типа пеньюара в 19 в.

МАУАТР - в конце 14-16 вв. элемент мужской и женской одежды: специальный валик, который подкладывался под сборки рукава, чтобы плечи достигли большей величины.

МАФОРИИ - византийская большая накидка, покрывающая спину, плечи и голову. Спереди концы мафория перекидывались через плечи крест-накрест. Носили ее с длинной стопой.

МЕЛАНЖ - смешение в пряже разноокрашенных волокон; ткань из такой пряжи.

МЕЛОНА - жесткая фетровая шляпа 90-х гг. 19 в.

МЕЛТОН - тяжелое пальтовое сукно типа кастора. Первоначально выпускалось в г. Мелтоне, Моубрей (Англия).

МЕРЛУШКА - шкурка ягненка, покрытая различной высоты мехом стекловидно- и слабоблестящим, или же матовым. Идет на пальто, жакеты, воротники, шапки.

МЕХ - выделанная шкурка животных с густой шерстью. Человек использует их с давних времен; вероятно, это был первый материал из которого человек делал себе одежду. Наиболее ценным мехом считается горноста́й, шиншилла, соболь, каракульча и нек др. В настоящее время на Западе Фонд защиты животных борется против их истребления, пытается вернуть интерес к синтетическим мехам и настроить общественное мнение против ношения шуб из натурального меха. Мех рыбий - точнее, прочная и нежная (нежнее перчаточной замши) рыбья кожа, особым образом обработанная, - до недавних пор материал для одежды и прочего у жителей Приамурья; русское ироническое выражение «шуба на рыбьем меху» (то есть холодная) в Приамурском крае, вероятно, осталось бы непонятным. Чтобы получить такую кожу, рыбу чистят, вают часа три-четыре, снимают кожу костяным ножом, подсушивают ее, очищают от чешуи; затем смоченные в бульоне из рыбьих голов шкурки закладывают комком в чурку и отбивают, не давая распрямиться. На следующий день шкурки кроят специальными ножами. Сшивают детали нитками из той же рыбьей кожи. Готовая одежда украшается узорными трафаретами на рыбьем клею, вышитыми матерчатыми полосками, стеклянными подвесками бахромой. Кета, муксун - шли обычно на обувь и рукавицы, сом - на рабочую одежду, сазан, щука - на праздничную одежду. Эта последняя ценилась выше, чем даже сшитая из шелка, который привозили китайские купцы.

МИДИ – ЮБКА - элемент дамской моды второй половины 20 в.: расширенная книзу юбка, доходящая до середины икры.

МИЛЬ – ФЛЕР - рисунок в виде мелких цветочков на ткани.

МИНИ – БРЮКИ - очень короткие женские брючки, часто надевались с блузкой навыпуск, заменяли мини-юбку. Были в моде в начале 70-х гг. 20 в.

МИНИ – ЮБКА - появилась в 50-е гг. 20 в. в Англии. Юбка стала «короче, чем вспышка магния», обнажив не только колени, но и бедра. Бросив вызов морали, она стала символом независимости и свободы, которых достигли женщины. Создала ее модельер Мэри Куант.

МИ – ПАРТИ - в 12-13 вв. в Европе одежда цвета городского герба из двух или более цветов (частей) с нашитыми или вышитыми на ней изображениями герба.

МИТЕНКИ, МИТЕНИ - в старину женские полуперчатки без пальцев.

МИТКАЛЬ - неотделанная (суровая) легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Имеет цвет хлопкового полотна. Используется как полуфабрикат для производства ситца, мадаполама, коленкора, муслина и др.

МИШУРА - несколько металлических ниток (обычно три) на бумажной основе, скрученных вместе. Цвета разнообразные, в старину это были позолоченные и посеребренные (позже использовалось поддельное золото и серебро) металлические нити, идущие на парчовые ткани, валуны, канитель и пр.

МНОГОСЛОЙНОСТЬ - принцип соединения нескольких предметов одежды в единый ансамбль, позволяющий варьировать их назначение в зависимости от ситуации, сезона.

МОДАЛ - особое вискозное волокно с высоким водоотталкивающим эффектом.

МОКАСИНЫ - мягкая обувь, сшитая из одного или трех кусков кожи, без твердой подошвы, украшенная орнаментом, иглами дикобраза, характерная для индейцев Северной Америки. В настоящее время так называется эластичная обувь с различного рода вставками в области союзки.

МОКОУТ - мужская широкая одежда типа плаща с короткими рукавами или вообще без них, иногда подбитая мехом. Была модна в Англии в 30 - 40-х гг. 16 в.

МОЛЕСКИН - плотная, прочная хлопчатобумажная ткань усиленного уточно-сатинового переплетения. Идет на шитье рабочей и спортивной одежды.

МОЛЬТОН, МУЛЬТОН - мягкая шерстяная ткань.

МОНИСТО - на Руси пронизи, монеты, бляшки на нитке или шнурке; бусы из бисера, кораллов. В южных областях переделано в «намисто».

МОНТИТ - шотландский носовой платок, в крапинку, обычно белую на цветном фоне. По названию фирмы в г. Глазго, которая впервые выпустила такие платки.

МОХЕР - шерсть ангорской козы; ткань из этой шерсти. В Европу завезена из Малой Азии.

МОХОР, МОХРА - шерстинка, перо; зубчик или лепесток оборки; короткая нить, шнурок; каждая отдельная часть мохнатой нити, кисти, бахромы.

МУАР - световой узор в форме более или менее широких волнистых или зубцевидных блестящих полос на матовом фоне; плотная шелковая или полушелковая ткань с рубчатой поверхностью, на которую нанесен муаровый узор. Идет на вечерние платья, отделки, головные уборы.

МУЛИНЕ - крученые нити (шелковые, штапельные и т.п.) для вышивания.

МУЛЛЕУС - древнеримская мужская обувь красного цвета, которую носить могли только определенные лица.

МУНДИР - форменная одежда, военная или гражданская.

МУРМОЛКА, МУРМОНКА - древнерусский мужской головной убор: шапка с плоской тульей из дорогой ткани, с меховыми отворотами. Упоминается в сказках и песнях. Вышла из употребления в начале 18 в.

МУСЛИН - мягкая тонкая ткань - хлопчатобумажная, шерстяная, шелковая или синтетическая. Родиной ее является Индия. В Европе была особенно модной в эпоху ампира.

МУФТА - принадлежность женского туалета: открытый с двух сторон, обычно меховой мешочек для согревания рук. Муфта как самостоятельная модель появилась в Венеции около 1550 г. и распространилась в другие европейские государства. Ее прообразом служат длинные узкие воронкообразные рукава, в которых в холодное время года можно было спрятать руки. Во Франции муфты вошли в моду при Людовике XIV (1638-1715). В 17-18 вв., ее носили как женщины, так и мужчины. После Французской революции (1789-1794 гг.) ее носили только женщины; впоследствии она то исчезала, то вновь появлялась - изменялась только ее форма. Носили муфту обычно на шнурке.

МУШ - пушок на подбородке или на верхней губе, который был в моде в 16 и 17 вв.

МУШЕТЕ - материя, которая использовалась для шитья легкой одежды в 18 в.

МЭНДИЛАЙЕН - в 14 в. в Англии мужской короткий плащ, сделанный по французскому или испанскому образцу. В некоторых вариантах имел откидные рукава и разрезы в боковых швах.

МЮЛЬ - в 16 в. туфли без задников, которые имели распространение во многих странах.

МЯТЕЛЬ, или МЯТЛ - старинная дорожная осенняя или зимняя одежда, похожая на плащ, известная на Руси с 11 в. Мятель черного цвета носили монахи и светские люди во время траура.

Н

НАКОСНИК - в 15-17 вв. в России украшение кос с помощью кусочка бересты или кожи, обтянутых дорогой тканью.

НАЛАТНИК - в 15-17 вв. в Московской Руси короткий прямой плащ с не сшитыми в боках полами, широкими короткими рукавами, спереди застегивался на пуговицы.

НАМИТКА, НАМЕТКА - полотняный головной убор у народов Восточной Европы: длинные полосы ткани обматываются вокруг чепца или другой, твердой, основы.

НАНБУК - плотная хлопчатобумажная ткань сатинового переплетения с гладкой лицевой поверхностью. Идет на изготовление рабочих халатов, на подкладки.

НАНКА - китайка, хлопчатобумажная чесуча светло-желтого цвета. Названа по городу в Китае, где создали эту ткань.

НАНСУК (фр. < хинди) - очень тонкая прочная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, с гладкой поверхностью и приятным шелковистым блеском. Используется для шитья женского и детского белья.

НАППА – КОЖА - лайковая кожа для перчаток.

НАРАМНИК - в 13-15 вв. длинная или короткая накидка, изготовленная из куска ткани, согнутого пополам, с отверстием для головы, иногда носили с поясом, по краю могла быть отделана мехом.

НЕГЛИЖЕ (фр.) - в 18 в. название удобного мужского и женского костюма для прогулок и путешествий первоначально - только для верховой езды. Позже так стали называть утреннюю легкую домашнюю одежду преимущественно женскую, а в настоящее время это еще и обозначение небрежного, полураздетого вида.

НЕЙЛОН - синтетическое волокно легко стирается, быстро сохнет, не нуждается в глажении, не рвется, не треплется, с защитой от моли.

НЕСЕССЕР (фр.) - набор принадлежностей для туалета, шитья и т.п. в специальной упаковке, футляре.

НИКЕРБОКЕРЫ (англ.) - брюки-гольф, широкие брюки, собранные под коленом, надеваются с длинными носками, используются для загородных прогулок. Также название женских трикотажных панталон с резинкой у колен.

НИМБ (лат.) - хлопчатобумажная лента для волос, шитая золотом, в Древней Греции.

НОВИНА - в Восточной России так называли крестьянский сотканный холст, суровую небеленую холстину.

НОГОВИЦЫ - вид обуви, закрывающей только голени, без ступни.

НОРФОЛК - охотничья куртка до бедер с двумя складками на спине, спереди большие карманы с клапанами, по талии пришит пояс. Одежда, популярная в конце 19 в., названа по имени лорда Норфолка.

НЬЮМАРКЕТ - мужское или женское длинное пальто в талию, первоначально для верховой езды. Названо по ипподрому в г. Ньюмаркет (Англия).

НЭЦКЭ (яп., букв. «прикрепленное к основному») - первоначально противовес в виде резной фигурки из кости, камня, дерева, позже фарфора, с помощью которого на поясе носили необходимые вещи. Подобные брелоки-противовесы использовались также в Венгрии, в Эфиопии, в Китае они существовали уже в эпоху Мин (1368-1644). В Японии они появились во второй половине 16 в. по причине отсутствия карманов в мужской одежде (женщины могли использовать вместо карманов зашитую часть мешкообразных рукавов) Нэцкэ имело сквозное отверстие, сквозь которое пропускался шнур (например, с кисетом или с ключами), -

концы его связывались, и сложенный пополам шнур продевался за пояс. Позже нэцкэ стали делать в виде коробочек, масок, скульптурных групп. Ко второй четверти 18 в. они оцениваются уже с точки зрения качества (а точнее, совершенства) работы; к середине 19 в. становятся произведениями искусства и в качестве таковых, после революции Мэйджи (1868 г.), попадают в Европу. На рубеже 19-20 вв. начинается упадок миниатюрной скульптуры.

НЮРНБЕРГСКОЕ ЯЙЦО - в эпоху Возрождения часы, изобретенные в г. Нюрнберге (Германия), они имели яйцеобразную форму и носили их на цепочке, прикрепленной к поясу.

О

ОБИ - длинный широкий пояс для подвязывания женского кимоно, сзади укладывается красивым бантом.

ОБОРКА - косая или поперечная полоска ткани, собранная сборками, заложенная складками или плиссированная.

ОБОРЫ - на Руси завязки, продетые в боковые ушки лаптей, ими привязывали лапти к ноге.

ОБРАЗЦЫ - в старину фигурки разной формы (круглые, продолговатые и др.), кованые, литые, с жемчужной низью, золоченые, кружевные, с драгоценными камнями и т.п., которые нашивались для украшения на фрезы, кафтаны, однорядки, шапки и пр.

ОБУВЬ - под обувью понимают все ее виды, основу которых составляет подметка размером во всю ступню: это и сандалии на ремешках, и туфли на каблуках, и сапоги с раструбами. Часто обувь получала название по своему внешнему виду.

Обувь «корова морда» - в 16 в. в Германии обувь с квадратным носком, которая соответствовала шаубе.

Обувь «медвежья лапа» - в эпоху Возрождения в Испании обувь с очень широким носком.

Обувь «утиный нос» - французская обувь, модная во второй половине 17 в., имевшая плоский округлый носок, обычно белого цвета, на высоком (до 7 см) красном каблуке и толстой, обтянутой красной кожей подошве. Туфли эти украшались бантом на подъеме и розеткой на носке. Введены в моду Людовиком XIV (1638-1715), так как он был невысок ростом.

ОБЪЯРЬ, или ОБЪЯРИНА - муар с золотым или серебряным узором, ткань, модная в 15-17 вв. в Московской Руси. Зачастую название употреблялось для обозначения обычного муара, без золота.

ОДЕЖДА - существует три основных разновидности одежды.

Одежда запашная - тип несшитой одежды, т.е. это кусок ткани, обертываемый вокруг тела (например, запашная юбка, распространенная на Украине).

Одежда накладная - тип одежды, надеваемой через голову.

Одежда распашная - тип наплечной одежды с разрезом спереди.

О-ДЕ-ШОСС - короткие штаны, иногда подбитые ватой, стеганные, шарообразные, сделанные из бархата, парчи и других шелковых тканей и сукна; элемент мужской моды 16 в. В 17 в. появляется большое разнообразие фасонов о-де-шосс. В середине века это свободные прямые штаны, которые заканчиваются под коленом, снизу их украшают эгийеттами или лентами «ля-птит-уа» - самой модной отделкой того времени.

ОДНОРЯДКА - старинная русская мужская и женская одежда: плащ без подкладки (в один ряд), широкий, долгополый, обычно без воротника, с длинными рукавами, в которых проделывались прорезы для рук; шилась однорядка, в основном, из шерстяных тканей, украшалась кружевом, нашивками, золотыми строчками, образцами. Ее носили в ненастную погоду, в рукава или внакидку, поверх кафтана или зипуна. Бытовала до Петровской реформы.

ОКЛАДЕНЬ - в 15-17 вв. в Московской Руси золотая цепь, состоящая из двуглавых орлов, которая надевалась поверх бэрм.

ОКСФОРД - полосатая или клетчатая ткань, обычно хлопчатобумажная, для шитья сорочек, рубашек. Названа по г. Оксфорду (Англия), известному своим университетом; считается, что от студентов пошла мода на спортивные рубашки в полоску и клетку.

ОКСФОРДЕТТЫ - женские полуботинки на шнурках, с низким каблуком и толстой подошвой. Элемент молодежной моды 20 в. Названы по г. Оксфорду (Англия).

ОКСФОРДЫ - так называемые оксфордские туфли: мужские полуботинки на шнурках. Названы по г. Оксфорду (Англия).

ОЛЬСТЕР - длинное просторное пальто из грубошерстного сукна, обычно с кушаком, иногда с капюшоном. Первоначально шилось из ирландского бобрика, названо по исторической области в Ирландии.

ОМОНЬЕР - в 14-15 вв. кожаный мешочек для денег, прикреплявшийся к поясу; деталь мужского и женского придворного туалета при бургундском дворе.

ОМЮСС - в 13-15 вв. женский головной убор, похожий на капюшон, с концами, завязанными вокруг шеи.

ОНГРЕЛИН - в 16 в. зимняя одежда с узким лифом, на меху, с меховой опушкой и с четырьмя широкими басками. Во Францию попала из Венгрии.

ОНУЧИ - узкие длинные (до 5 м) куски ткани, которыми обертывали ноги; обычно носились с лаптями. Обувь народов Восточной Европы.

ОПАНКИ - характерная кожаная, зачастую плетенная сверху обувь типа мокасин у сербов, хорватов, черногорцев, южных славян и нек. др.

ОПАНЧА - традиционная украинская верхняя одежда - свита с капюшоном.

ОПАШЕНЬ - старинная русская мужская и женская верхняя одежда, разновидность охабня', длинная, обычно суконная, без воротника и петлиц, с частыми пуговицами, украшенная по краям золотым и шелковым шитьем. Откидные длинные рукава свободно висели вдоль тела, а руки продевались в особые прорезы. Могли также носить внакидку. Женщины поверх опашня надевали душегреи или телогреи, шубы.

ОПИНЧЬ - традиционная молдавская обувь, похожая на украинские постолы, обычно из свиной кожи; поверх нее носили обертки из мешковины или белой шерсти.

ОПЛЕЧЬЕ - любая часть одежды, доспехов, наряда, покрывающая плечи: вышитые лоскуты (щитки) на плечах крестьянских женских рубах, погоны и др.; украшение типа широкого ожерелья вокруг шеи, частично прикрывавшего грудь и плечи.

ОПОЕК - телячья кожа, идущая, в основном, на изготовление обуви, мягче юфти.

ОРГАНДИ - легкая прозрачная ткань мелкоузорчатого переплетения типа маркизета из тонкого вискозного шелка. Используется для шитья блузок, нарядных детских платьев и отделок.

ОРГАНЗД - шелковая или капроновая прозрачная ткань.

ОХАБЕНЬ - от древнерусского «отапливать» - охватывать. Старинная русская одежда до 18 в. Первое упоминание 1377 г. Мужская и женская верхняя легкая одежда у различных слоев населения: длинная, широкая, слегка раскошенная внизу, с длинными прямыми рукавами, в проймах которых были прорезы для рук. Носили в рукава, внакидку; рукава могли завязываться сзади на талии. У богатых охабень шился из дорогих тканей, с нашивками на груди, пристежным воротником - ожерельем, с кружевом, с дорогими пуговицам. С конца 70-х гг. 17 в. постепенно исчезает из одежды высших классов, оставаясь еще долго в народном быту.

ОЧЕЛЬЕ - в 10-13 вв. на Руси венец с приподнятой передней частью; передняя вышитая часть сороки.

ОЧИПОК - традиционный головной убор замужних женщин у народов Восточной Европы (например, на Украине): чепец, шамшура, прикрываемый платком.

ПАВОЛОК - в 10-17 вв. все дорогие привозные ткани на Руси.

ПАЖ - в конце 19 в, пояс с тесемками, которые заканчивались зажимами: с их помощью можно было укоротить платье или шлейф.

ПАИЕТКА - в старину блестка, золотая песчинка.

ПАЛАНТИН - женская наплечная накидка из меха, бархата или другой ткани, В моде появилась в середине 70-х гг. 17 в. Названа по имени принцессы Палатинской, которая однажды, замерзнув, накинула на плечи полосу из соболей.

ПАЛЬМЕРСТОН - мужское пальто, сзади плотно прилегающее в талии. Названо по имени английского дипломата лорда Пальмерстона (1784-1865).

ПАЛЬТО - первоначально "одежда с рукавами" - в отличие от накидок и плащей, предок современных пальто. В настоящее время так называется верхняя распахная одежда, обычно из плотного материала, по возможности с карманами.

ПАНАМА - плотная, сравнительно тяжелая шелковая ткань из искусственного волокна, идущая на шитье женских костюмов, платьев; летняя широкополая шляпа либо из соломки, либо из ткани типа жесткого полотна, пике. По названию республики Панама в Центральной Америке.

ПАНТАЛОНЫ - шоссы, которые получили это название в 40-х гг. 17 в. по имени персонажа итальянской комедии Панталоне. В конце 18 в. панталоны удлиняются, это заставляет носить их на бретелях (подтяжках), которые становятся частью европейского костюма, В дальнейшем мода вносила разнообразие в мужской костюм, меняя длину и ширину панталон.

ПАНТОФЛИ, ПАНТУФЛИ - котурны, попавшие в Италию, где их называли "пантофли" - пробковая обувь, в конце 15 в. появились во Франции. Вначале это была модная мужская обувь, в 16 в. ее стали носить только женщины. В 14-15 вв. пантофли на толстой деревянной подошве надевались на модные тогда клювовидные башмаки {пулены во Франции).

ПАНУНГ - набедренная повязка у сиамцев.

ПАНЬЕ - нижняя юбка, натягивавшаяся на китовый ус или на деревянные обручи (в переводе с французского это «корзина»); юбка сплюснута спереди и сзади, край подола имеет вид эллипса.

ПАПАНАКИ - традиционный мужской головной убор в Имеретин: небольшая круглая или четырехугольная шапочка из сукна, украшенная тесьмой или вышивкой, с подвязками под подбородком.

ПАПАХА - традиционный мужской головной убор у народов Кавказа: высокая шапка из овчины.

ПАПИЛЬОТКА - жесткий жгут, например из бумаги, на который накручивали волосы для завивки.
ПАРАНГОН - драгоценный камень, бриллиант, жемчужина - без изъянов.

ПАРАНДЖА - в Средней Азии верхняя одежда, без которой женщинам-мусульманкам запрещалось выходить из дома: широкий халат с длинными ложными рукавами, скрепленными за спиной, покрывающий женщину с головой. Лицо при этом прикрывалось чачваном. Носили паранджу, главным образом, в городах.

ПАРАСОЛЬ - зонтик от солнца.

ПАРЕО - большие платки с яркими рисунками, которые завязываются вокруг бедер или под мышками, используются как элемент пляжной одежды. Родина их - остров Таити.

ПАРКА - традиционная верхняя одежда у народов Севера и Сибири: глухого покроя, с капюшоном, из оленьих шкур, овчины, котика, капана, птичьих шкурок, мехом наружу. Поверх надевалась камлейка. Пыжиковые парки бывают двойные: мехом внутрь и наружу.

ПАРУСИНА - очень прочная, плотная, толстая, тяжелая, жесткая ткань из льняной или хлопчатобумажной пряжи низких номеров. Используется для шитья рабочей одежды, рукавиц, плащей, верха обуви и т.п.

ПАРЧА - фасонная сложноузорчатая шелковая декоративная ткань. В старину узор формировался из золотых и серебряных нитей на шелковой основе, в настоящее время - из нитей или мишуры на полотне из

шелковых или хлопчатобумажных нитей. Используется для шитья парадных платьев, национальных и театральных костюмов, отделок и т.п.

ПАРИЮР - украшение, убор.

ПАТРОН - трафарет, образец для выкройки в швейном, обувном деле и т.д.

ПАТТЕНЫ - в английской истории башмаки на деревянной подошве с железным ободом, надевавшиеся поверх обычной обуви для ходьбы по грязи.

ПАЧИЧЕБИ - кожаные или вязаные ноговицы у грузин.

ПАЧКА, или ПАЧКИ - пышная короткая многослойная юбка танцовщицы. Впервые была сделана в 1839 г. для М. Тальони, по рисунку художника Э. Лами.

ПЕЛЕРИНА - накидка на плечи, обычно не доходящая до талии; воротник в виде такой накидки. Первоначально накидка без рукавов, которую носили паломники. В укороченном виде она появляется в эпоху Возрождения, например, в Испании.

ПЕЛИС - в моде 13 в. зимний дублет на меху, Позже, в 15 в. от пелиса образовалось слово «пелиссон» - шуба, зимняя женская одежда типа упелиндд.

ПЕНИСТОН - грубая ворсистая шерстяная ткань типа бобрка. Первоначально выпускалась в г. Пенистоне (Англия).

ПЕНУЛА - плащ, обычно круглой формы, имеющий в центре вырез для головы.

ПЕНЬКА - волокна конопли, отделенные вымачиванием в воде, мятьем, трепкой и ческой от деревянистых частей.

ПЕНЬЮАР - в начале 19 в. во Франции утреннее женское платье, род капота из легкой ткани; в настоящее время домашняя кружевная одежда.

ПЕПИТА - ткань в мелкую клетку двух цветов.

ПЕПЛОС, - с 8 по 2 в. до н.э. верхняя одежда греков, длиннее хитона, с большим количеством складок, с правой стороны не сшита, несшитые кромки ткани отделаны каймой.

ПЕРАНГИ - род мужской и женской рубахи у грузин.

ПЕРЕВЯЗЬ - полоска дорогой ткани, свободно перекинута через одежду. Вначале носили перевязь через одно плечо, перекинув наискось на противоположный бок и завязав бантом, потом начали надевать перевязь через корпус и на боках завязывать бантом. Часто перевязь являлась опознавательным < знаком в одежде солдат.

ПЕРЕДНИК - одежда древних египтян, состоящая из куска ткани, прикрепленного к поясу, - предок современного передника; в Московской Руси в 15-17 вв. женская одежда из двух несшитых полотнищ, над грудью собиралась на шнурок; позже - и до сего дня - часть одежды разного вида и покроя для прикрытия передней части тела, фартук.

ПЕРКАЛЬ - прочная тонкая хлопчатобумажная ткань. Применяется, например, для шитья наволочек, не пропускающих набивок - пух и перья.

ПЕРЛОН - искусственное шелковое волокно, с теми же характеристиками, что и у нейлона.

ПЕРЧАТКИ - «наручники, пятипалые рукавчики» (Даль). Известны с давних пор. Обнаружены в египетских пирамидах XXI династии. Первоначально их делали в виде мешочков, потом типа варежек, и, наконец, с пальцами, - египтянки и римлянки пользовались ими во время работы и за едой. Начиная с 11 з, перчатки - из шелка и кожи, украшенные драгоценностями, - становятся предметом роскоши, деталью костюма знати, причем как у мужчин, так и у женщин. В 16 в., когда появляются вязаные чулки, приходит мода на вязаные перчатки. 17-18 вв. - модны мужские и женские перчатки с вышивкой. В начале 19 в. появились дамские перчатки без пальцев - митени. Конец 19 в. - дамские нитяные перчатки с тканым узором. В настоящее

время перчатки изготавливаются из самых различных материалов, имеют разнообразную форму и являются неотъемлемым элементом мужской и женской одежды.

ПЕСТРОТКАНИ - объемные рыхлые ткани, при изготовлении которых используется пряжа с рыхлыми узелками, объемными или плоскими петлями, с непропряженными включениями.

ПЕСТРЯДИ – с 10 по 17 вв. на Руси ткани из ниток разного цвета.

ПЕТАС - в Древней Греции низкая круглая фетровая шляпа с широкими полями для путешествий; круглая войлочная шапочка с небольшими полями. Могла держаться на ремешке, соединяющем поля и проходящем под подбородком. В средние века у евреев была обязательным элементом одежды.

ПИДЖАК - восходит к облегающим жакетам времен готики. Пиджак примерно в том виде, в каком мы его знаем, появляется в 70 - 80-х гг. 19 в. в Англии: это каждодневная (рабочая) одежда, которая тогда обшивалась по бортам черной тесьмой. Ныне это часть мужского или женского костюма - куртка с отложным воротником и застегивающимися полями.

ПИЖАМА - широкие штаны из легкой ткани в Индии; легкий костюм - спальный, домашний, или больничный - из брюк и свободной куртки. Пижама стала известна в Европе в 19 в., благодаря путешественникам, завезшим ее из тропических стран.

ПИКЕ - хлопчатобумажная или из искусственного шелка ткань с рельефными, более или менее крупными поперечными или продольными рубчиками на лицевой стороне. Используется для шитья воротников, блуз, детского белья, головных уборов и пр.

ПИЛОС, ПИЛИЙ - головной убор греков и римлян в виде колпака без полей, из кожи, соломы, меха, главным образом из войлока. У греков его носили ремесленники, моряки и др. У римлян первоначально его мог носить любой, позже он стал головным убором свободного рабочего человека (т.е. не раба). Удаков носить его могли лишь знатные: их звали "носящие пилий" - в отличие от «простоволосых».

ПИМЫ - высокие сапоги из камусов мехом наружу у народов Севера и Сибири.

ПИНСТРАЙП - ткань в очень тоненькую полоску, идущая в основном на мужские костюмы-

ПИТЕРШАМ, ПИТЕРШЕМ - мужское пальто из тяжелого драпа, обычно темно-синего цвета. Такое пальто носил лорд Питершам в начале 19 в. Также название тяжелого драпа, обычно темно-синего, и тяжелой шелковой репсовой ленты для шляп, поясов и т.п.

ПИЧИ - традиционная черная бархатная шапочка у мусульман Индонезии.

ПЛАСТРОН - в 1815-1830 гг. галстук для вечернего фрака, который не завязывается, а скрепляется двенадцатью булавками.

ПЛАТНО - в 15-17 вв. в Московской Руси царское распашное длинное одеяние без воротника, сильно расширенное книзу, с широкими недлинными рукавами, застежкой встык, по бортам, подолу и краям рукавов обшитое орнаментальной полосой.

ПЛАТОК - четырехугольный кусок ткани; женщины повязывают им голову или накидывают на плечи, мужчины носят на шее.

ПЛАТЬЕ - в широком смысле слова - одежда, в узком - женская одежда, первоначально накладная, а затем и распашная. Даль подчеркивает, что платье называлась женская одежда немецкого покроя, для того, чтобы отличать ее от русской (т.е. от сарафана).

Платье для коктейлей - короткое нарядное платье для приемов и т.п. во второй половине дня.

Первоначально элемент английской моды.

Платье к званому чаю - нарядное поэтическое платье свободного покроя для пятиминутного чая у англичан; изготавливается из мягких тканей, с нежным сочетанием цвета. Раньше надевалось в состоятельных буржуазных и аристократических домах к чаю, особенно к званому.

Платье-пальто - платье свободного, прямого или расширенного силуэта, производит впечатление летнего пальто, шьется из сравнительно толстого материала. Вошло в моду в 1967 г.

Платье "Принцессе" - платье, неотрезное по талии, прилегающей формы, линия наибольшего прилегания расположена чуть выше талии. Названо так англичанином Бортом, создавшим этот покрой. Вошло в моду во второй половине 50-х гг. 20 в.

Платье-рубашка - платье прямого покроя, неотрезное, без фиксированной линии талии. Вошло в моду во второй половине 50-х гг. 20 в.

Платье «сафари» - платье прямого покроя с погонами, накладными карманами с клапанами, металлическими пуговицами; на груди пришиты «петли» для патронов. Названо по сафари - охотничьей экспедиции в Африке.

ПЛАХТА - традиционная женская праздничная одежда у украинцев: род запашной юбки, или фартука из двух полотнищ шерстяной узорной материи (см. также Запaska, Дерга).

ПЛАЩ - в Древней Руси широкая распашная одежда без рукавов, надеваемая внакидку. В 18 в. появляется плащ-лелерина. В 20 в. плащом стали называть макинтош, а позже любую подобную верхнюю одежду из легкого плотного материала с водоотталкивающими свойствами, на застежке,

ПЛЕД - традиционный плащ шотландских горцев в виде четырехугольного полотнища из шерстяной ткани саржевого переплетения, обычно клетчатый или с тартаном клана, перекидывается через левое плечо; большая шаль (бывает с бахромой) из шерстяной, главным образом клетчатой, ткани, которая употребляется как покрывало.

ПЛЕРЕЗЫ - траурные нашивки на платьях; страусовые перья для женских шляп.

ПЛЕТЕНКА - легкая хлопчатобумажная ткань мелкоузорчатого переплетения. Используется для шитья верхних мужских рубашек, женских и детских летних платьев.

ПЛИС - хлопчатобумажный бархат, в России использовался для различных отделок, изготовления верхней одежды и даже шуб, которые крылись плисом.

ПЛИССЕ - мелкие незастроченные приглаженные складки на ткани, могут быть фигурными. Плиссе было известно еще в Древнем Египте. Применяется для отделок, юбок и т.п.

ПЛЮДЕРХОЗЕ - в 16 в. в Германии штаны типа шаровар, спускающиеся причудливыми клочьями почти до лодыжки. Изобретателем этой одежды ландскнехтов называют курфюрста Морица Саксонского.

ПЛЮМАЖ - украшение из перьев на головных уборах, на конской сбруе.

ПЛЮШ - ворсовая ткань с удлиненным (до 8 мм) ворсом на лицевой стороне; ворс может быть шелковым, шерстяным и хлопчатобумажным, полотно же во всех случаях вырабатывается из хлопчатобумажной ткани. Используется для декоративных целей, для шитья женских платьев.

ПОВОЙНИК - традиционный головной убор замужних женщин у восточных славян: мягкая нарядная шапочка с круглым доньшком и околышем, стянутым на затылке, или же просто полотнище, обертываемое вокруг головы.

ПОВЯЗКА - характерный женский головной убор 13 в., состоящий из полоски ткани, охватывающей подбородок и голову, и венца (из накрахмаленного полотна или на твердой прокладке). К нему могли одеваться обруч на лоб или зубчатая корона. Кроме того, так называется традиционный девичий нарядный головной убор у народов Восточной Европы: широкая лента вокруг головы, украшенная вышивкой, бисером и т.п.

ПОВЛОКА, ПРИВЛОКА - в старину богатая женская мантия, надевавшаяся на платье: из шелка, обычно золотого или сребротканого, с вошва-ми. Края мантии - так называемое подволочное запустье - были пристежные, украшались золотым шитьем, драгоценными камнями, жемчугом.

ПОВДВЯЗКИ - часть мужского туалета 15 в., необходимая для закрепления чулок. Затем они стали использоваться как украшение в мужском костюме. В периоды рококо, ампира и бидермейера дамы носили декоративные подвязки с пряжками или завязками. В 19 в. появляются подвязки с резиновыми прокладками и лентами. В 20 в. круглые подвязки заменяются на пояса с резинками.

ПОДНИЗЬ - жемчужная, или бисерная сетка, бахромка, пришитая к нижнему краю русского женского головного убора, например, кокошника. Была распространена в Московской Руси в 15-17 вв.

ПОДОПЛЁКА - в 15-17 вв. в Московской Руси подкладка, которую подшивали на спину и грудь рубахи.

ПОДПЛЕЧНИКИ, ПОДПЛЕЧИКИ - как таковые, появились в 40 -50-х гг, 20 в., когда в моду вошел силуэте подчеркнутой шириной плеч. Для рукавов типа реглан стали применяться подплечники овальной формы.

ПОЗУМЕНТ - золотая, серебряная или мишурная (медная, оловянная) тесьма; золототканая лента, оторочка; галун.

ПОКРЫВАЛО -прямоугольный кусок ткани, которым повязывали голову замужние женщины в средние века; покрывало могло носиться на проволочном каркасе. Так же называется традиционный элемент женской одежды у некоторых народов, например, у сирийских арабов, персов.

ПОЛИАКРИЛ - синтетическое волокно с высокой степенью водооттал-квиваемости и хорошей сопротивляемостью к атмосферным явлениям; удобен в носке,

ПОЛИАМИД - синтетическое волокно с высоким сопротивлением растяжению и высокой стойкостью на износ.

ПОЛИЭСТЕР - синтетическое волокно с высокой прочностью; легко чистится, не мнется.

ПОЛО - спортивная рубашка, тенниска, мягкая и легкая, с мягким воротником и застежкой до середины груди, чаще с короткими рукавами.

ПОЛОНЕЗ - во второй половине 18 в. верхнее распашное платье с подобранным в виде полукружий подолом, из-под которого видна была нижняя юбка; лиф плотно прилегающий. Диапазон этих платьев был очень велик: от парадного до интимного. Название относится также к польскому сюртуку и к английскому рединготу с прямым стоячим воротником и бранденбурами.

ПОЛОТНО - ткань полотняного переплетения: льняная, хлопчатобумажная, шелковая и штапельная. Полотно из льна, конопли и хлопка было известно еще в древние времена. Используется для изготовления белья, скатертей, сорочек и т.п.

ПОМПАДУР -в 18 в. дамская сумочка в виде матерчатого (обычно бархатного) или кружевного мешочка, Названа по имени мадам де Помпадур (1721-1764), фаворитки Людовика XIV,

ПОНЁВА, ПАНЕВА - род запашной юбки у белорусов, русских, особенно в южных областях России: обычно состоит из трех сшитых полотнищ. На Руси была распространена в 10-13 вв., крепилась вокруг талии гашником.

ПОНИТОК - кафтан из плотной домотканой материи (полусукна) у восточных славян; зипун, сермяга.

ПОНЧО - традиционный шерстяной плащ с вырезом для шеи у индейцев Латинской Америки, В 70-х гг. 20 в. приобрел популярность среди женщин и стал элементом женской моды.

ПОПЛИН - плотная хлопчатобумажная или полушелковая ткань полотняного переплетения с мелкими поперечными рубчиками, Используется для шитья легких платьев и костюмов, мужских рубашек, идет на подкладки.

ПОРТЫ - в 10-13 вв. на Руси неширокие, длинные, сужающиеся книзу, доходящие до щиколоток штаны.

ПОРФИРА - длинная мантия, обычно пурпурного цвета, надеваемая монархами в торжественных случаях; один из символов власти монарха.

ПОРШНИ- обувь из одного или нескольких кусков кожи (главным образом из конины, лучшие-из свиной кожи), стянутая на щиколотке ремешком; постолы. Обычно носят летом, на покосе; рыбаки надевают поверх бахил. .

ПОСТОЛЫ - 8-2 вв. до н.э. в Древней Греции мягкая обувь, сшитая из кожи, которую обычно носили бедняки; то же, что поршни.

ПОЯРКОВЫЙ, ПОЯРЧАТЫЙ - сделанный, сотканый или свалянный из шерсти первой стрижки ягненка,

ПОЯС - деталь мужской и женской одежды, надеваемая на талию. Пояса известны с бронзового века. В расцвет средневековья существовали пояса верности; вообще пояс считался символом чести и целомудрия, -

во многих городах женщины легкого поведения не имели права носить пояса. Пояс использовался для того, чтобы крепить на него различные аксессуары: веер, омоньер, коробочки для мушек и массу других необходимых вещей, В разное время пояса то появлялись, считаясь модными, то исчезали; постоянно видоизменяясь, они дожили до наших дней.

Пояс наборный - традиционная деталь мужского костюма у народов Кавказа, Передней и Средней Азии - пояс, украшенный накладными металлическими бляхами.

ПРЕТЕНТАЙ - в 18 в, небольшие украшения на женских платьях в виде сборчатых рюшей с остроугольными краями. Часто их делали разноцветными.

ПРОНИЗЬ, ПРОНИЗКА - бусина, бисерина, стеклярус', продырявленный камешек, монета, стекляшка для украшения наряда,

ПРУСЛИК - традиционная деталь женского костюма у венгров: яркая безрукавка.

ПРЮНЕЛЬ - в старину плотная тонкая ткань для изготовления верха обуви.

ПТИ-ПУАН - венская вечерняя сумочка с вышивкой: цветной фигурный или цветочный рисунок, выполненный крестом.

ПУГОВИЦЫ - считается, что пуговицы попали в Европу из Турции примерно 900 лет назад. Эта маленькая вещица изменила покрой мужского костюма: верхнюю одежду теперь не надо было надевать через голову, - она стала распашной и в ней удобно было ездить верхом. В Европе началась пуговичная эпидемия. Их стали пришивать на мужские костюмы сотнями - уже не ради удобства, а ради красоты. Костюмы стали делать такими узкими, что в них невозможно было сесть, не расстегнув пуговицы. Самые невероятные пуговицы носили лет 200 назад. В моде были пуговицы диаметром несколько сантиметров. Они покрывались стеклом, под которое вставлялись портреты, цветы, бабочки, но самым необыкновенным были шпанские мушки, переливающиеся как драгоценные камни. Пуговицы заказывали из драгоценных камней, из жемчуга, были пуговицы деревянные, перламутровые, костяные, роговые, кожаные. Женщины носили вначале мало пуговиц, в основном они пользовались крючками с петлями, но, перенимая элементы мужской одежды (как то лацканы, манжеты, жилеты и т.п.), они далеко обогнали мужчин по количеству пришиваемых пуговиц,

ПУДЕСУА - шелковый материал.

ПУЛЕНЫ - остроносая мягкая обувь с загнутыми вверх носками. Длина носков была строго регламентирована для различных сословий. Предположительно, мода на них пошла от Готфрида Плантагенета, графа Анжуйского, который на большом пальце ноги имел нарост, и, чтобы скрыть этот недостаток, он стал носить ботинки с загнутыми вверх носками. Эта обувь быстро вошла в моду, ее носили на протяжении 14-15 вв., а мы до сих пор употребляем выражение «жить на широкую ногу» -зачастую не зная, откуда оно взялось.

ПУЛОВЕР - трикотажная фуфайка без воротника и без застежек, надевающаяся через голову,

ПУНТАС - в 16-17вв. металлические наконечники на шнурах или лентах-завязках, которые использовали для шнуровки.

ПУРПУР - дорогая античная краска красно-фиолетового цвета, добываемая из пурпурной улитки; ткань, окрашенная этой краской.

ПУРПУЭН - в 13-15 вв, короткая мужская куртка с узкими рукавами или без рукавов, к ней крепились штаны-чулки. Вначале пурпуэн надевали под военные доспехи (латы), около 1340 г. он стал гражданской одеждой.

ПЫЖИК - молодой северный олень, безрогий теленок; его мягкая пышная шерсть и тонкая кожа идут на лучшую одежду у народов Севера и Сибири.

ПЫЛЬНИК - легкое летнее пальто из хлопчатобумажной или шелковой ткани {поплина, репса, тафты, муара) свободной, прямой или расширенной формы (в женских моделях). Постепенно был вытеснен плащом,

ПЬЕКСЫ - специальная обувь с загнутыми сверху носками, чтобы ходить на лыжах.

ПЬЕЛТАР - традиционная мужская безрукавка у молдаван; темного цвета, суконная или из овчины, украшена узорными аппликациями из разноцветной кожи и т.п.

Р

РАБА - воротник, короткий на спине (под париком), спереди его прямоугольные концы украшались широким кружевом. Был в моде во времена Людовика XIV (1638-1715), сохранился в одежде протестантских священников.

РАВЕНДУК - толстая льняная ткань, разновидность парусины.

РАДИБ, РАОБ - древнееврейская женская вуаль: радиб прикрывал плечи, раоб - лицо, оставляя при этом глаза открытыми.

РАППОРТ -повторяющаяся часть рисунка, например, на ткани.

РАТИН - плотный тяжелый мягкий чистошерстяной фал высокого качества с поверхностью, образуемой короткими завитками густого ворса, имеющего волнообразный цветовой и светотеневой рисунок. Идет на шитье демисезонных пальто и т.п.

РАФ - то же, что фреза. В 60-е гг. 16 в. в Англии научились туго крахмалить воротники, поэтому их стали делать очень большими, и к тому же цветными.

РЕБОСО - традиционная женская шаль-накидка у народов Латинской Америки, в ней также носят за спиной детей.

РЕГЛАН - особый фасон одежды со специфическим кроем рукава, впервые примененный командующим британскими войсками в 1854 г. в Крыму Фицроем Джеймсом Генри Сомерсетом Регланом (1788-1855).

РЕДИНГОТ - в середине 18 в, в Англии длинный двубортный пиджак, с высоким разрезом на спине, использовался в качестве костюма для верховой езды. Во Франции его стали использовать также и как обычную уличную одежду. В 19 в. это был самый популярный вид одежды, вскоре он был подхвачен женской модой и рединготом стали называть женское пальто особого покроя, напоминающее этот длинный пиджак.

РЕЙГУЗЫ - первоначально узкие мужские брюки, обычно для верховой езды, плотно обтягивающие ноги; в настоящее время -длинные облегающие брюки, женские или детские, трикотажные или вязанные из шерсти.

РЕНГРАВЫ - во второй половине 17 в. во Франции род короткой юбки или штанов, которые надевали на оде-шосс. Широкие ренгравы падали складками, заканчивались бахромой, оборкой или вышитой каймой, украшались пучками лент «ля-птит-уа» по бокам; внизу виднелись кружева каноннов. Названы по имени голландского посла в Париже Рейнгрэва ван Сальма.

РЕПС - плотная хлопчатобумажная или шелковая ткань полотняного переплетения, на лицевой стороне которой расположены узкие параллельно-выпуклые рубчики, идущие в большинстве случаев поперек ткани. Тонкий репс используется для рубашек, толстый - для декоративных целей.

РЕФОРМ - в конце 19 - начале 20 вв. неприталенное платье, прозванное «реформаторским мешком» и созданное в противовес применению корсета. В Англии в 1872 г. была даже образована «Ассоциация рациональной женской одежды». Модель платья была создана П. Пуаре, и оценили ее не сразу, а с началом Первой мировой войны это платье быстро отошло на задний план.

РИДИКЮЛЬ - женская сумочка на длинном шелковом шнуре, украшенная вышивкой; надевалась на руку. Появилась в начале 19 в. В женских платьях карманов не было, поэтому и вошли в моду сумочки в виде корзиночки или мешочка; они получили название «ретикюль» (в переводе с латинского «плетеная сумка»), но в насмешку были прозваны «ридикюлями» (в переводе с французского «смешные»).

РИКА - четырехугольное полотнище пурпурного или синего цвета, надеваемое римлянами по торжественным случаям.

РОБ - обобщающее понятие, появившееся во Франции в 13 в. и используемое на протяжении долгого времени для обозначения различной одежды. В 13 в. это любая верхняя одежда, В начале 16 в. это верхняя накладная мужская одежда с широкими рукавами, отложным квадратным воротником и множеством

складок. Долгое время пользовалась спросом у людей старшего поколения, В это же время так стали называть и женскую одежду, верхнюю, распашную (позднее накладную), из дорогой ткани, с широкими рукавами, имевшими продольный разрез.

РОБА - в 16 в. длинная верхняя мужская одежда, сделанная из тяжелого сукна, с широким отложным воротником и с рукавами, имевшими большие буфы.

РОВДУГА - замша из оленьей или лосиной шкуры у народов Севера или Сибири.

РОГОЖКА - плотная и прочная ткань, в которой при изготовлении с обеих сторон образуются квадраты, расположенные в шахматном порядке. Имеет приятный шелковистый блеск, гладкую поверхность, высокую прочность, легче и тоньше льняной ткани. Идет на шитье мужских и женских костюмов, брюк, головных уборов.

РОК - в 9-13 вв. в Европе одежда без рукавов типа жилета, носили в холодное время.

РОКЕЛОР - в 17 в. мужская широкая одежда для путешествий, с большим воротником, на застежке.

РОПА - в 16 в. верхняя женская распашная одежда.

РОПИЛЬЯ - в 17 в. верхняя одежда наподобие хубона, но более длинная, без баски, всегда с фальшивыми рукавами.

РОТОНДА - стеганая женская накидка, которую носили с 16 по 19 в.

РУБАХА - первоначально верхняя и нижняя одежда без воротника. Рубаха была прямой, немного расширенной при помощи вшитых в бока клиньев. Рукава были вшитыми, длинными и узкими. Обязательно опоясывалась нешироким поясом. Женская рубаха была длиннее мужской - доходила до ступней. Это самая древняя славянская одежда.

РУБАШКА - мужская и женская одежда свободного покроя, сшитая из различных тканей. Как обычная одежда, появляется в период бидермейер. Мужские рубашки обычно шились из полотна, которое можно кипятить и крахмалить. Женские шились из батиста и украшались кружевом и вышивкой. Рубашка «поло» - трикотажная рубашка с воротником «поло».

РУБЕНД, РУБАНД - род занавески, прикрывавшей лицо. Богато расшивалась шелками, играла, в основном, роль оберега - ее надевала невеста на свадьбе, и носила первое время после свадьбы.

РУКАВКИ - в 15-17 вв. в Московской Руси муфты на меху.

РУЛИК - полоска ткани, выкроенная по косой линии, шириной 2-2,5 см, пристроенная и вывернутая с помощью иглы. Идет на изготовление петель, пуговиц и на отделку: узоры на воротниках, карманах и т.п.

РУШНИК, РУЧНИК - полотенце у восточных славян, обычно с вышитым или вытканым узором.

РЫНДЫ - личная охрана царя, была создана при Василии III (1479-1533). Рынды носили ферязь белого цвета из бархата, атласа или сукна, с горностаевой опушкой и петлицами из серебряных шнуров. С 17 в. из-под ферязи (иногда терлика) виднелся воротник-козырь, шитый жемчугом; на ногах - белые сафьяновые сапоги.

РЮШ -полоска ткани, по середине собранная в сборку или заложена в складки. Выкраивается по косой или поперечной нити. Идет на отделку платьев, блузок и т.п.

Рюш «тур-де-горж» - рюш из кружев, который надевали на шею, как ожерелье.

РЯСНА - жемчужные бусы на кокошнике, спадающие на плечи.

С

САБО - башмаки на деревянной подошве или выдолбленные из дерева; различным образом украшались (даже инкрустацией). В основном, сабо носили крестьяне; иногда они уничтожали урожаи хозяев - это называлось саботажем. Сразу после Французской революции (1789-1794 гг.) многие люди, сочувствующие новому режиму, оделись в сабо.

САГУМ - четырехугольная, очень маленькая, украшенная вышивкой, шерстяная накидка, которой покрывали плечи галлы; короткий плащ римских воинов.

САЙО - накладная одежда, плотно облегающая фигуру до талии с широкими в пройме рукавами, с баской до середины бедра, иногда с застежкой на спине. Была распространена в 17 в.

САЙОБАКВЕРО - в 17 в. накладная мужская одежда с застежкой на спине.

САК - дорожный мешок, матерчатая сумка; мешковатое дамское пальто прямого покроя, представляющее собой самый простой фасон, который легко приспосабливается к изменениям моды. Сак мог иметь застежку спереди, мог просто заходить одной полкой на другую, он был однобортным и двубортным, его можно было носить с поясом. Как пальто классического покроя, сак не выходит из моды и сейчас.

САЛОП - верхняя женская одежда, обычно теплая, род круглого плаща.

САЛЬТАМ БАРКА - в 17 в. мужская одежда, сходная по крою с ропипьей, но имевшая более щегольской вид.

САНДАЛИИ - первоначально обувь в виде деревянной, кожаной или пробковой подошвы, прикреплявшейся к ноге ремешками. Ременное крепление могло быть самым различным. Сандалии были известны еще в странах Древнего Востока. Фактура ремней, способы завязки, цвет менялись в зависимости от моды. В 6 в. до н.э. этруски уже вывозили сандалии из Тира (ныне ливанский г. Сур).

В Риме сандалии считались исключительно домашней обувью и появляться в них на улицах было запрещено. Иногда подошвы украшались орнаментами из гвоздей, например, в виде христианских символов, и рисунок отпечатывался на песчаном полу дома.

В настоящее время это, в основном, уличная обувь из натуральной или искусственной кожи с ремешками, без каблучков.

САПОГИ - обувь с высокими голенищами; сапожки, полусапожки - обувь с укороченными голенищами (например, до щиколоток).

Сапоги ковбойские - сапоги в стиле «вестерн» с узорчатыми аппликациями и инкрустациями, с длинной бахромой.

Сапоги охотничьи, или жокейские - высокие, плотно облегающие ноги, на низком плоском каблучке.

Сапожки «чакка» - обувь для верховой езды, до щиколоток, на шнурках, из замши.

САРАНДОЗ - традиционный женский головной убор в Кулябе- кисейный платок в виде широкого и длинного шарфа с вышитыми краями.

САРАФАН - традиционное женское платье, обычно без рукавов, у народов северных и центральных областей Восточной Европы. Существовало множество разновидностей по крою и тканям. Это же название употреблялось в старину для обозначения мужского длинного кафтана особого покроя.

САРЖА - хлопчатобумажная, шелковая и штапельная ткань саржевого переплетения, с диагональным расположением полосок на лицевой стороне. Идет на шитье платьев, на подкладки и т.п.

САРИ - традиционная женская одежда у народов Южной Азии: полоса ткани от 5 до 9 м, обертываемая вокруг тела и переброшенная через плечо; иногда набрасывается также и на голову. Способы ношения различаются у разных кастовых и этнических групп.

САРОНГ - традиционная мужская и женская одежда у народов Юго-Восточной Азии: полоса ткани, обертываемая вокруг пояса или груди (у женщин), доходящая до щиколоток; юбка с запахивающимися полами, не имеющая соединительного шва, свободно драпируется вокруг бедер, длина не регламентируется.

САРТКЕЛИ - деталь традиционного женского костюма в Грузии; длинный матерчатый пояс, надевавшийся на платье (картули), причем концы его - лопасти - спускались почти до подола.

САТИН - плотная тонкая хлопчатобумажная ткань сатинового или атласного переплетения, в 15-17 вв. в Московской Руси называлась «сатынь». В настоящее время используется для изготовления подкладок, верха ватных одеял, женских, мужских и детских рубашек.

САУКЕЛЕ - традиционный головной убор невесты у казахов и каракалпаков; высокий колпак из красного сукна или бархата, богато украшенный подвесками, бусами, цепочками.

САФЬЯН - тонкая мягкая, обычно ярко окрашенная кожа растительного дубления, главным образом из шкур коз и овец. Используется для изготовления обуви, галантерейных изделий, для обивки мебели, для книжных переплетов.

САШЕ - ароматическая подушечка, наполненная твердыми душистыми веществами, которая кладется в белье, чтобы его надушить; матерчатая сумочка, конверт, украшенный вышивками, ленточками, для хранения носовых платков или других предметов дамского обихода.

САЯ - традиционная женская распашная одежда у болгар и македонцев.

СВИТА - традиционная мужская и женская верхняя распашная одежда у славян - из домотканого сукна, до колен. Позже - верхняя широкая длинная одежда вообще, Первоначально, в 10-13 в., это была только верхняя одежда мужчин, надевалась через голову, прямая, расширенная книзу за счет клиньев, прикрывала колени; имела длинные узкие рукава, отделялась петлицами. Носилась с широким поясом. Зимой подбивалась мехом.

СВИТЕР - теплая фуфайка без застежек, с высоким воротом, надевающаяся через голову.

СЕКРЕТ - в переводе с французского «тайная» - третья нижняя юбка, надеваемая под фрипон.

СЕРАПЕ - традиционная мужская плащ-накидка у индейцев Латинской Америки.

СЕРМЯГА - домотканая шерсть грубой выделки в 10-13 вв.; теплая верхняя одежда без подкладки, на застежке, рукава длинные, прямые, воротник отложной или стойка. Сермяга шилась из домотканого сукна. Ее носили как мужчины, так и женщины в Литве до начала 20 в.

СЕТКА ДЛЯ ВОЛОС - в средние века ее делали из золотых нитей и украшали вышивкой, в эпоху Возрождения на ней были украшения из жемчуга и драгоценных камней, в 20 в. сетку использовали для сохранения прически.

СИМАРА - в 15 в. мужская одежда сенаторов из фиолетового сукна, сходная с тогой, но с расширенными книзу рукавами. Ее носили при исполнении обязанностей, в особо торжественных случаях ее делали из парчовой ткани.

Симару различных цветов носили тогда и все итальянские женщины. Она напоминала плащ, в который женщины драпировались по своему вкусу, как в тогу. Симара состояла из трех кусков ткани; один, заложенный в складки, спускался по спине, два других – спереди. Бока симары не сшивались, и поэтому пояс можно было завязывать так, чтобы спинка была свободна. При ходьбе спинку красиво перебрасывали через руку.

К концу столетия симара становится одеждой типа распашного тюника. Во второй половине 16 в. симару стали делать распашной одеждой без рукавов, с застежкой, с узким, облегающим лифом и с обычно свободной спинкой, Застегивали ее, как правило, только на груди. Симара долго сохранялась в некоторых районах Италии.

СИНЕЛЬ, или **СИНЕЛЬКА** - круглый бархатный шнурок или махровая нить, используется для вышивки и вязания.

СИРМА - в Древнем Риме длинная одежда с неким подобием шлейфа, которую носили трагические актеры.

СИТЕЦ - легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, полученная в результате отделки миткаля. Широко известны во всем мире так называемые ивановские ситцы с рисунком в мелкий цветочек на светлом или темном фоне. Ситец используется для шитья легких платьев, женских и детских, мужских рубашек и т.п.

СКАРАМАНГИЙ - длинное парадное одеяние византийских чиновников; особенно пышный скарамангий носил император.

СКЛАДКА – ГОЛЬФ - односторонняя складка спереди на юбке; на спине куртки - боковые складки, начинающиеся у плечевого шва или кокетки и зашитые на поясе у талии.

СЛАКСЫ - современные мужские или женские широкие брюки.

СЛЕНДАНГ - традиционный мужской и женский большой наплечный платок у народов Индонезии.

СМОКИНГ - в переводе с английского – «одежда для курильщика». В 17 в. курение было в моде, в Англии курили даже в церквях. В середине 18 в. в Европе стали курить табак в виде сигарет. Английский государственный деятель Дизраэли (1804-1881), бывший светским человеком и большим франтом, придумал экзотический туалет для курения: шелковый халат с длинным воротником-шалю, сделанным из блестящей ткани, на голову надевалась небольшая шапочка с кисточкой; как смокинг, так и шапочка должны были защищать одежду и прическу от скверного запаха табака.

Постепенно смокинг превратился в мужской вечерний элегантный костюм, у которого всегда делают шелковые отвороты. Вначале смокинг шили только черного цвета, затем появились темно-синие, темно-зеленые, коричнево-красные и белые смокинги, - неизменными остаются только блестящие отвороты.

СОВИК - традиционная верхняя оленья шуба у саамов севера России: глухого покроя, в виде рубахи, мехом наружу, с капюшоном (см. Кухлянка), нередко пришитыми рукавицами, надевается на малицу. Названа так потому, что куколь придает лицу совиный образ.

СОК - в 12 в. женский плащ в виде мантии.

СОКК - во второй половине 16 в. женская обувь на деревянных подставках цокколи, заимствованная из Италии.

СОКУЙ - традиционная верхняя мужская одежда у народов Севера: глухого покроя, с капюшоном, из сукна или меха.

СОЛАНА - специальная шляпа с отверстием, созданная в Италии в Эпоху Возрождения: она скрывала лицо от солнца и одновременно способствовала обесцвечиванию волос, которые укладывались на поля этой шляпы. Это делалось потому, что важнейшим условием красоты в это время были белокурые волосы.

СОМБРЕРО - широкополая соломенная шляпа у народов Пиренейского полуострова и Латинской Америки. Уже в 17 в. подобная шляпа с полями была распространена в Испании.

СОПРАВЕСТЕ - в 15 в. длинная верхняя мужская одежда, сделанная из тяжелого сукна, падающего красивыми фалдами, с низко расположенным поясом. Рукава широкие, длинные, сужаются книзу. Низ, боковые швы, рукава отделаны каймой.

СОРКАНИ - в 12 в. женская одежда со шнуровкой на груди, сделанной затем, чтобы можно было видеть прозрачную, вышитую шелком и золотом рубашку.

СОРОКА - старинный русский головной убор замужних женщин из кики (нижняя часть), позатыльника и верхней, украшенной части, собственно сороки. Делали из холста, кумача и др. Передняя вышитая часть - очелье, по бокам - крылья, сзади - хвост. Поверх сороки надевали платок. Вышла из употребления к началу 20 в.

СОРОЧКА - мужская и женская рубаха; женское нижнее белье. Сорочка ночная - появилась в период готики, до этого времени спали либо нагими, либо в той одежде, в которой ходили днем. Обычной ночной одеждой сорочка становится только в 19 в.

СОТТОВЕСТЕ - в 15 в. мужской узкий, облегающий фигуру жилет, с небольшим стоячим воротником.

СОЦЦИ - в Древнем Риме низкие плоские ботинки, похожие на тапочки.

СПАДНИЦА, СПИДНИЦА - традиционная женская запашная юбка.

СПЕНСЕР - маленькая короткая курточка, пришедшая из Англии во Францию; названа по имени лорда Спенсера, Существует анекдот, что он как-то задремал у камина в ресторане и прожег фалды фрака. Недолго думая, он отрезал фалды, и получилась курточка. Этой "моде" стали подражать и мужчины и женщины. Спенсер появился в конце 18 в. и был популярной одеждой 19 в.

СПОРРАН - деталь костюма шотландского горца: сумочка, обычно, из меха, укрепленная ремешками на поясе спереди.

СТИЛЬ - общность форм выражения, обусловленная единством идейного содержания.

Стиль авиатора - свободная одежда выполнена в стиле героев первых лет воздухоплавания из грубых тканей с многочисленными спортивными деталями, ткани при этом выглядят поношенными.

Стиль балетный - праздничный стиль: у платья узкий, облегающий лиф придерживается на плечах бретелями; юбка, как балетная пачка, пышная.

Стиль бельевой - современное оформление легкого женского платья в стиле ретро. Одежда шьется обычно из светлых тканей, отделывается вышивкой - гладью, ришелье, мережками, а также кружевом в тон ткани. Эти модели напоминают изящное тонкое белье.

Стиль "вестерн" - одежда в духе первопроходцев Дикого Запада: слегка поношенная, с кожаными заплатами, обычно украшенная длинной бахромой.

Стиль гаучо - модная в 70-х гг. 20 в. одежда в духе скотоводов прерий испано-индейского происхождения: разнообразные пончо, широкополые шляпы с неглубокой тульей, небрежно повязанный шейный платок, кожаные сапожки, мешковатые брюки (как в аргентинском национальном костюме).

Стиль джинсовый - наиболее четко выражает спортивную направленность современной массовой одежды. Отличительные черты: точный крой, краевая строчка по швам и деталям, накладные карманы, металлические пуговицы-заклепки, кнопки, молнии и т.д.

Стиль диско - молодежная одежда для танцевальных вечеров и дискотек. Основные черты: экстравагантные формы, яркие, блестящие ткани, чтобы одежда «играла» при сменяющемся освещении, броская отделка.

Стиль диффузный - сознательное смешение разных стилей, например, элегантное платье в бельевом стиле в сочетании с кожаным жилетом, украшенным бахромой, в духе «вестерн».

Стиль индийский - одежда в фольклорном духе с чертами индийского национального костюма (включая соответствующий макияж).

Стиль классический - при изготовлении одежды в этом стиле используются ткани с классическим рисунком: полосы, клетки, «куриная лапка». Покрой отличает простота и строгость исполнения.

Стиль клубный - или простой спортивный стиль; применяются типичные, классические сочетания, с эмблемами и золотыми пуговицами.

Стиль конструктивный - выражается в специфическом оформлении одежды, при котором подчеркивается конструкция, форма. Определился после Первой мировой войны.

Стиль космический - «стиль будущего». Основные черты: удобная, привычная одежда, но ткани блестящие, а места сгибов подчеркнуты с помощью вставок из материала другого цвета - человек в такой одежде похож на робота.

Стиль лесоруба - одежда в духе американских лесорубов, пионеров Дикого Запада: джинсовая рубашка на клетчатой кокетке; отвороты рукавов, клапаны на карманах, воротник отделаны клетчатой тканью, мужская куртка, длинная, с глухой застежкой, обычно из грубого клетчатого шерстяного материала, и т.п.

Стиль морской - женские платья и костюмы темно-синего и беловатого цветов, с отделкой бело-синими полосами, напоминающими тельняшку, с морскими эмблемами.

Стиль «ню-лук» (т.е. "новый облик") - стиль послевоенного периода, когда в 1947 г. началось радикальное изменение в женских модах; это возвращение к стилизованным под старину фасонам одежды: длинные пышные юбки, рукава, собранные у плеча и сужающиеся к запястью, и т.п.

Стиль пижамный - современный стиль женской верхней одежды. Хит сезона 90-х - широкие комфортные брюки на резинке.

Стиль ретро - направление современной моды, использующее мотивы, детали, приемы моделирования прошлых десятилетий, но не повторяющее их.

Стиль рустикальный - деревенский, простой, зачастую даже грубоватый в одежде и выборе тканей.

Стиль спортивный - стиль, который специалисты называют стилем лендлордов (крупных феодальных землевладельцев в средневековой Англии), Это одежда свободного покроя из грубоватых тканей: шотландки, замши, твида, кожи и т.п.

Стиль фольклорный - современный стиль с использованием элементов национального костюма.

Стиль этажный - современная молодежная манера надевать более длинные вещи под более короткие («из-под пятницы суббота торчит»).

СТОЛА - в Древнем Риме женская одежда типа хитона с рукавами или без них, с пришитой по подолу инстинтой; надевалась поверх туники.

СТРАЗ - искусственный драгоценный камень; стекло для имитации драгоценных камней, подцветенное металлическими оксидами. Название происходит от фамилии изобретателя.

СТРАФИОН - полоска материи, которой гречанки для большей стройности подвязывали грудь, нечто вроде корсета.

СТРУКА - род плаща у черногорцев: мужская и женская шерстяная накидка; в походах служила вместо постели.

СУДАРИУМ - в Древнем Риме платок для вытирания пота, и прикрывания рта во избежание инфекции и при холодной погоде.

СУКНО - плотная, различной толщины, шерстяная или полушерстяная ткань, подвергаемая валянию, в результате которого она уплотняется. Идет на шитье зимний костюмов, пальто, форменной одежды и т.п.

СУПАТ - тип застежки, скрытой под планкой или клапаном.

СУТАЖ - вид тонкой тесьмы, служащей для отделки одежды, для макраме и пр. Выпускается различных цветов.

СУТУРЫ - у народов Севера: шаровары кожаные, меховые, тюленьи, или из выделанной рыбьей кожи (см. Мех рыбий).

СХЕНТИ - набедренная повязка из неширокой полосы ткани, которую обертывали вокруг бедер и укрепляли поясом.

СЭ - в 16 в. во Франции верхняя мужская одежда свободного покроя с большим воротником, иногда квадратным. Аналог немецкого шаубе.

СЮР - традиционная мужская одежда у венгров: расшитый плащ.

СЮРКО - во второй половине 13 в, верхняя мужская и женская цельнокроенная одежда, сильно расширенная книзу, имевшая несколько вариантов: с рукавами до запястья, с полудлинными рукавами, с откидными рукавами и совсем без них.

Наряду с сюрко, имеющими узкий лиф, существовала женская одежда из мягких тканей свободного покроя: широкая, собранная в сборки или заложная в складки; она носилась с поясом, который подчеркивал талию, один конец его спускался спереди.

Сюрко имело разрез, скреплявшийся специальной брошью-аффиш. Рукава были узкие и застегивались на множество пуговиц или зашнуровывались. В 15 в. в Италии одежду, подобную сюрко, стали называть ситарой.

СЮРТУК - мужская верхняя одежда, появившаяся в 14 в. Претерпевая различные изменения, сюртук просуществовал до начала 20 в. В 14 в, это теплая мужская одежда на меху, прообраз мужского сюртука 19 в. В 17 в. это род жюстотора с застежкой донизу и костюм для охоты, ниже колен, прямого покроя, с разрезом на спинке и небольшим воротником, с застежкой спереди. В 18 в, это деловая одежда. В 90-е гг. 19 в. пиджак начинает вытеснять сюртук и окончательно побеждает в начале 20 в.

Т

ТАБАР - в 13-15 вв. короткий плащ с расширяющимися, несшитыми по боковому шву рукавами. Костюм герольда, пажа.

ТАБАРРО - в 15 в. мужская выходная одежда для торжественных случаев.

ТАБЛИЕ - первоначально большая салфетка, которой прикрывалось дамское платье за столом во время еды. Позднее - декоративный платок, золотая или серебряная сетка. В 17 в. так называли фартук - богато декорированный съемный перед, который прикалывался булавками к юбке.

ТАКБЯ - традиционный девичий головной убор в виде круглой шапочки, покрытой монетами, у народов Средней Азии и Поволжья.

ТАЛАРИС - в 8-5 вв. до н.э. в Древнем Риме туника с длинными узкими рукавами.

ТАЛЬМА - женская длинная накидка без рукавов. Названа по имени французского актера Тальма (1763-1826).

ТАПА - ткань, которую изготавливает местное население Океании, Индонезии и некоторых других стран, из луба (внутренней части древесной коры); обычно она раскрашена и разрисована.

ТАППЕРТ - в конце 14- начале 15 вв. мужская верхняя одежда с длинными рукавами. Рукава с буфами и разрезами на локтях заканчиваются манжетами.

ТАРЛАТАН - тонкая редкая кисея.

ТАРТАН - традиционный шотландский клетчатый рисунок из перекрещивающихся узких и широких разноцветных полос; у каждого клана свой тартан. Так же называется отландский плед и ткань (шерстяная, шелковая или др.) с рисунком типа тартан.

ТАФТА - гладкая плотная тонкая глянцеви́тая ткань полотняного переплетения из хлопчатобумажной пряжи или искусственного шелка. В старину так называли гладкую тонкую шелковую ткань. Используется для шитья женских платьев и мужских рубашек.

ТАФЬЯ - старинный мужской головной убор в виде маленькой, богато украшенной шапочки, похожей на круглую тюбетейку. На Руси существовала со времен татарского ига; в 16 в. ее не снимали даже в церкви. Поверх нее часто надевали клобук.

ТАХЬЯ, ТАХЯ - традиционный туркменский головной убор - тюбетейка, у девушек - с серебряными украшениями, вышитая.

ТВИД - прямой или немного приталенный мужской пиджак из легкой шерстяной материи, закрытый по горло. Появился в эпоху бидермейер, но долго оставался в мужском гардеробе. Также название шерстяного материала.

ТЕБЕТЕИ - традиционная деталь киргизского мужского национального костюма, распространенный зимний головной убор: с плоской четырехклинной тульей, из бархата или сукна, с отделкой по краю из лисьего меха или из куницы.

ТЕЛПЕК, ТЕЛЬПЕК - традиционный мужской головной убор у народов Средней Азии: высокая барашковая шапка с длинными мягкими завитками, под которую надевалась тюбетейка (тахя).

ТЕМПЛЕТЫ - в 13-15 вв. круглые щитки на обруче, модном головном женском украшении, который надевался поверх платков.

ТЕРЛИК - в 15-17 вв. в Московской Руси кафтан, подобный польскому, но с нагрудником, застегивающимся на правой стороне груди и правом плече, который носили рынды.

ТЕРРИ - махровая ткань для полотенец, купальных халатов и т.п.

ТЕСЬМА - полоска ткани для каймы. В 19 в. большой популярностью пользовалась тесьма, которой отделывали декольте и юбки. Часто делается с различными орнаментами.

ТИК - плотная хлопчатобумажная и льняная ткань с широкими цветными продольными полосами. Используется в качестве чехольной ткани.

ТИРЧИ - один из вариантов традиционной мужской одежды в Албании: узкие белые штаны, короткая рубаха, жилет, куртка. Распространилась в 19 в. (кроме юга), сохраняется в горных районах.

ТОГА - в Древнем Риме верхняя одежда, имеющая форму полукружия или эллипса, создавалась с помощью ряда сложных драпировок; принадлежность свободного римлянина.

ТОК - небольшая шляпа с высокой тульей, первоначально мужская. Во Франции появилась в 15 в., в Италии - в 16 в, элемент мужского и женского костюма второй половины 16 в. С 19 в. это уже невысокая округлая женская шляпа без полей из фетра или не слишком пушистого меха, в таком виде сохранилась и по сей день.

ТОЛСТОВКА - широкая длинная мужская блуза в складку и с поясом. Названа по имени Льва Николаевича Толстого (1828-1910). мода на нее держалась до 30-х гг. 20 в.

ТОП - легкая блузка, майка предельно простой формы на бретельках, которые могут по-разному завязываться: на плечах, на шее, перекрещиваться на спине, на груди.

ТОПИ - традиционная мужская шапочка у народов Индии и Непала.

ТОРБАСЫ - сапоги из шкур, обычно оленьих, у народов Севера и Сибири; женские - до колен, мужские - короче.

ТОРКИС - в 3 в. золотое ожерелье, украшение галлов.

ТРАНСАДО - в 17 в. женский головной убор: маленькая повязка, переходящая в футляр для косы, крест-накрест перевязанный узкой черной лентой.

ТРЕНЧКОТ - мужское пальто с глухой застежкой, отложным воротником, полуприталенное, со шлицей на спинке. Вошло в моду в начале 60-х гг. 20 в. Так же называли короткий макинтош военного образца с поясом.

ТРЕССУАР - в 12 в. мужской головной убор в виде парчовой ленты, украшенной драгоценностями; носили вокруг головы.

ТРЕУГОЛКА - шляпа с полями, сдавленными в трех углах, - деталь мужского костюма во времена Людовика XIV; была украшена галуном или перьями. Надевать на парик, обычно напудренный, ее было неудобно, поэтому чаще всего ее носили подмышкой, В период рококо ее стали носить и женщины. В 17-18 вв. - часть униформы. В конце 18 в. ее сменила двууголка.

ТРЕУХ - теплая шапка с тремя лопастями для прикрытия ушей и затылка, зачастую с узкой четвертой лопастью - козырьком, прикрывающим лоб; малахай.

ТРИКО - плотная тяжелая костюмная или брючная ткань узорчатого плетения (костюмная имеет мелкий рисунок и идет на мужские костюмы и детскую одежду, а брючная, более плотная, - на шитье брюк); трикотажная одежда, плотно облегающая тело, которая используется как театральный или спортивный костюм; трикотажные женские панталоны.

ТРИКОТАЖ - машинная вязаная ткань; изделия из такой ткани.

ТРИЛБИ, ТРИЛЬБИ - мужская мягкая шляпа с вмятиной на тулье. Названа по имени героини одноименного романа Дж. Дю Морье (1834-1896).

ТРОМБЛОН - мужская высокая конусообразная шляпа 30-х гг. 19 в. с узкими, отогнутыми с боков полями. К 40-м гг, она появляется в форме цилиндра.

ТРОСТЬ - уже давно является предметом украшения, модным аксессуаром (не говоря уже о практическом значении), В конце 5 в, до н.э. Геродот описывает вавилонскую трость с декоративной ручкой. В конце 18 в. на трость, доселе бывшую в безраздельной власти мужчин, обратили внимание и дамы, и во Франции появились декоративные дамские тросточки, как модный дамский аксессуар.

ТРУАКАР - верхняя женская одежда типа длинного жакета или полупальто. Вошла в моду в 30-х гг. 20 в.

ТРУВИЛЬ - плотная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, прочная, несколько жесткая на ощупь. Используется, в основном, для шитья мужских рубашек.

ТРУНЦАЛ - в 15 в. на Руси золотая и серебряная канитель, витушка.

ТРУСС - в 16 в. толстые стеганые о-де-шосс.

Т-СИЛУЭТ - заимствован из народной одежды простого, примитивного покроя типа просторной русской рубахи.

ТУАЛЕТ - одежда, наряд, преимущественно женский; процесс приведения в порядок своего внешнего вида (умывание, причесывание и т.п.).

ТУАЛЬДЕНОР - хлопчатобумажная ткань, в которой белые нити, переплетаясь с черными, создают серый цвет; напоминает коленик, но плотнее и прочнее его. Используется для шитья мужских сорочек и халатов.

ТУЖУРКА - из будничной домашней одежды барынь, как определил ее. Даль, превратилась в простую повседневную курточку.

ТУЛУП - длинная, мехом внутрь, шуба халатного покроя без перехвата в талии, обычно с большим воротником и не крытая сукном. Тулупчик - шубка короткая и с небольшим воротом.

ТУНИКА - римская нижняя одежда, сшитая на плечах и опоясанная. В настоящее время так называют прямую, неразъемную спереди одежду, чаще всего без воротника, с рукавами или без них, с одним или двумя боковыми разрезами. Длина разная, но всегда ниже линии бедер.

Туника интериоре - вторая, короткая (выше колен) туника, которую носили молодые римлянки.
Туника текта - узкая и длинная одежда, надеваемая римлянками в день совершеннолетия и в день свадьбы.

ТУРНИОР - пышная сзади юбка на каркасе, характерная для женской одежды 80-х гг. 19 в. Эффект достигался с помощью специальной подушечки (она также называлась турниор), которая подкладывалась под платье сзади ниже талии, на особой формы каркас из металлических обручей, китового уса и др. Надетая на этот каркас юбка пышно топорщилась сзади. Турниор пришел на смену кринолину.

ТУФ - в 17 в. прическа с короткой челкой из натуральных волос, недлинные волосы на висках завивали.

ТУФЛИ - легкая мужская и женская обувь.

Туфли балетные - туфли в балетном стиле, обычно на плотной подошве без каблука, с ремешком через подъем или у лодыжки, мягкие, удобные. Чаще всего их носят с носками.

Туфли кембриджские - полуботинки без шнурков с резинкой на подъеме.

ТЭМ, или ТОМ - традиционный шотландский берет из шерсти, с узким околышем, широким круглым плоским верхом; украшен помпоном, кисточкой или пером. Назван по имени героя одноименной поэмы Р. Бернса Тэма О'Шентера.

ТЮБЕТЕЙКА - круглая или квадратная матерчатая шапочка типа ермолки, возможно остроконечная, у народов Средней и Передней Азии. Была распространена в Московской Руси в 15-17 вв.

Тюбетейка чувская - из черного сатина с белой вышивкой, например, у таджиков и узбеков.

ТЮЛЕЛЕЙ - на Руси оборка из тюля.

ТЮЛЬ - легкая прозрачная сетчатая, гладкая или узорчатая ткань. Гладкий тюль используют для шитья и отделки женского белья, платьев; узорчатый - для декоративных целей. Производство гладкого тюля было открыто в Англии в 1768 г., а в 1809 г. тюль уже был широко распространен и производство его можно считать установившимся.

ТЮНИК, или ТЮНИКА - верхняя часть двойной женской юбки; костюм танцовщиц в виде лифа и длинной пышной юбки из легкой упругой ткани.

ТЮРБАН - мужской и женский головной убор в виде полотнища легкой, зачастую шелковой ткани, многократно обернутого вокруг головы, поверх волос (возможно, и поверх фески или тюбетейки), иногда с украшениями (см. Чалма). Название пришло из персидского языка, и означало оно материал для вуали, которой персы повязывали голову. У них тюрбан заимствовали арабы и другие народы Ближнего Востока. В Европе появился во времена крестовых походов. В эпоху господства бургундской моды тюрбан носили при дворе и мужчины, и женщины. Затем, исчезнув на два века из европейской моды (17-18 вв.), тюрбан появился вновь в период египетского похода Наполеона и еще раз, позднее, - во время Второй мировой войны.

ТЯГИЛЯЙ - в 15-17 вв. в Московской Руси одежда конника: длинный кафтан с воротником-козырем на подкладке, между подкладкой и верхом прокладывали слой пакли с вложенными в него металлическими пластинами.

У

УБРУС - в старину на Руси нарядный головной убор, свадебная фата: головной платок, сложенный в виде треугольника, надеваемый поверх повойника.

УПИПЛЬ - традиционная - туникообразная одежда, часто без рукавов, у индейцев Мезоамерики.

УКРАШЕНИЯ - все, что применяется для убранства человеческого тела, с целью вызвать определенные эмоции, благоприятные для носителя данного тела; причем эти украшения могут становиться неотъемлемой частью тела (окрашивание, татуировка, определенные деформации, прически), а могут быть и предметами, прикрепляемыми к телу {серьги, кольца, браслеты, ожерелья и пр.) или к одежде (фибулы, аграфы, броши и пр.).

И те, и другие находятся в зависимости от условий климата, уровня культуры, социальной среды и многого другого, в немалой степени зависят они и от моды.

УНИФОРМА - в старину форменная одежда; в настоящее время специальная одежда циркового персонала, униформистов, обслуживающих арену.

УНТЫ - меховые сапоги у народов Севера и Сибири.

УПАКИ - в основном, на Руси - мужичьи сапоги с грубыми голенищами из сыромятной кожи; в Сибири - бахилы, тяжелые, неуклюжие сапоги для работы; в Вологодской области - валеная или суконная обувь.

УПЕЛЯНД - верхняя мужская одежда различной длины для торжественных случаев, прогулок, верховой езды, появившаяся во Франции в конце 14 в.: рукава сильно расширялись книзу, часто достигали земли; низ и края рукавов отделялись фестонами листообразной формы; иногда применялась отделка мехом. Во второй половине 15 в. упелянд появился и в женской верхней одежде. Он имел два фасона: один - широкий, цельнокроенный, с длинными широкими рукавами; другой - трезной в талии, с очень широкой юбкой-шлейфом из нескольких клиньев. Края упелянда, в основном на рукавах, отделялись фестонами. Застежки спереди не было. Лиф делали узким, с глубоким вырезом до талии, который прикрывался треугольной вставкой. Шили упелянд из сукна, бархата, шелка и других плотных тканей на цветной подкладке.

Ф

ФАИ - плотная ткань повышенной эластичности, с мелкими поперечными рубчиками, образуемыми за счет разницы в толщине нитей. Шелковый фай -файдешин или фай-креп. Используется, главным образом, для шитья нарядных платьев.

ФАЛДА - складка, сборка; пола фрака, мундира.

ФАЛЬТРОК - в 16 в. легкая верхняя мужская одежда, состоящая из прямого прилегающего лифа и широкой юбки в складку. Его надевали через голову или делали застежку сбоку.

ФАНОНС - элемент головного убора ассирийского царя: венец-повязка с эмалью и драгоценными камнями, завязывалась на затылке; концы ее, украшенные бахромой, спускались на спину.

ФАРСЕТТО - в 15 в. мужская верхняя одежда для дома.

ФАРТИНГЕЙЛ - в 16-17 вв. то же, что вертюгаль; позже - юбка с фижмами, овальный кринолин, расширяющийся по бокам.

ФАРТУК - ложная юбка, богато декорированный съемный перед, который прикалывали булавками к верхней юбке во французской моде 17 в.; в настоящее время то же, что передник.

ФАСОН - покрой, модель, по которой изготовлена одежда, головной убор, обувь и т.п.; внешняя форма изделия.

ФАСОННЕ - современные узорчатые ткани.

ФАСОННЫЙ - сделанный по определенному фасону; рельефный или имеющий сложную конфигурацию.

ФАТА - легкое женское полупрозрачное покрывало (из тюля, кисеи, кружев}, головной убор невесты.

ФАХА - мужской или женский широкий узорный тканый пояс у народов Испании и Латинской Америки.

ФАЦЦОЛЕТТО - в 15 в. декоративный платок, изготовленный из шелка, украшался вышивкой и кружевом; дамы прикрепляли его к поясу цепочкой или шнурком.

ФЕР – АЙЛ - трикотажные изделия, например, свитера с пестрым рисунком в мавританском стиле. Первоначально такие изделия производились только на острове Фер-Айл (Шотландские острова); именно там стали сочетать скандинавское вязальное искусство с мавританскими узорами, заимствованными у испанских моряков, которые потерпели кораблекрушение близ Шетландских островов в 1588 г., после поражения Испанской Армады.

ФЕРЕЗЕЯ - русская парадная одежда 17 в., из золотых тканей, подбитая или опушенная мехом, иногда с меховым воротником. Носили внакидку, застегивая только у шеи.

ФЕРМУАР - застежка, пряжка на ожерелье, браслете, альбоме и т.п.; ожерелье с такой застежкой.

ФЕРРОНЬЕР, ФЕРРОНЬЕРКА - в 19 в. наголовное украшение: узкая ленточка с драгоценным камнем посередине. Название получила от прозвища возлюбленной Франциска I (1494-1547), Прекрасной Феороньерки.

ФЕРЯЗЬ - старинная русская мужская и женская распашная одежда'. неширокая, без воротника и перехвата в поясе, длиной до лодыжек, с узкими рукавами или без них; застегивалась посередине груди на пуговицы с накладными петлями, могла быть на завязках. Зимние ферязи, на меху, надевались под кафтаны. В Москве 14-16 вв. княжеская, боярская, царская одежда из узорных тканей с кружевом, Долго бытовала в народной одежде (из простых материалов) и в одежде стрельцов.

ФЕСКА - традиционная шапочка из шерсти в виде усеченного конуса (обычно красного цвета) у народов Ближнего Востока, Северной Африки и Балкан. Мужская феска увенчана черной или синей кисточкой, женская - украшена золотом и жемчугами. Названа по г. Фее в Марокко.

ФЕСТОНЫ - зубчатая кайма различной формы. Используется для отделки края воротников, манжет, карманов и пр.

ФЕТР - нетканая материя, получаемая валянием пуха кролика, зайца, реже - отходов меха пушных зверей ценных пород, овечьей шерсти. Применяется для изготовления шляп, беретов, обуви.

ФЕФЛИК - средневековое украшение в виде ленты, прикрепленной к шлему, а позднее - к вуали или любому другому головному убору.

ФИБУЛА - металлическая застежка для одежды, которая употреблялась почти повсеместно в Европе, начиная с бронзового века и кончая ранним средневековьем. Застежки эти имели самые разнообразные формы (дисковые, квадратные, фигурные и т.п.) и оформление (инкрустация камнями и эмалью). Фибулы представляют большую важность для археологии, помогая установить временные границы тех или иных захоронений.

ФИГАРО - в женской моде конца 19 в. короткая курточка типа жилета, названная, по имени героя из комедии Бомарше. В журнале мод за 1915 г., № 18, отмечалось: «Довольно опасна для дам имеющих несколько полное сложение».

ФИЖМЫ - юбка на каркасе, появилась в Англии в 1711 г.; прямо в платье вшивались пластины китового уса или ивовые прутья. В 40-х гг. в Англии появились овальные фижмы, их стали надевать под нижнюю юбку, причем они были сделаны на шарнирах, чтобы их можно было свободно поднимать. Существовали до 80-х гг. 19 в., на смену им пришел кринолин.

ФИЛЕ, ФИЛЛЕ - металлический обруч, поддерживающий прическу на темени; во времена античности его носили и мужчины, и женщины. Позднее, в эпоху Возрождения, его стали украшать лентами, драгоценными камнями.

ФИЛЬДЕКОС - крученая пряжа из хлопка, имеющая вид шелка. Используется для изготовления трикотажа, например, чулок.

ФИЛЬДЕПЕРС - высший сорт фильдекоса.

ФИШЮ - деталь женского туалета конца 18 в.; косынка; кусок ткани, кружеве, который прикрывал шею и плечи и скреплялся на груди.

ФЛАНЕЛЕТ, или **УИНСИЕТТ** - мягкая теплая хлопчатобумажная ткань; используется, главным образом, для детского ночного белья.

ФЛАНЕЛЬ - хлопчатобумажная или шерстяная ткань полотняного переплетения с двусторонним начесом. Идет, в основном, на белье, рубашки, халаты.

ФЛЕР - тонкая прозрачная, обычно шелковая ткань.

ФЛЕРДОРАНЖ - в некоторых странах-принадлежность свадебного убора невесты: белые цветы померанцевого дерева, живые или искусственные.

ФЛИЗЕЛИН - нетканая клеевая прокладка. Различается по толщине, мягкости в зависимости от применения (например, куртки на флизелине).

ФЛИСС - синтетическое волокно, изготовленное по альпийской технологии, с высоким водоотталкивающим эффектом; сохраняет тепло как натуральная шерсть, хорош в носке, однако дорог.

ФЛОРАНС - тонкая, но плотная тафта на Руси.

ФОЛИЯ - в Древней Греции женская шляпа из грубой соломки, предохраняющая лицо от загара.

ФОН–ДЕ–КЮВ - в 14 в. мужская верхняя одежда для верховой езды и путешествий, типа манто.

ФОТЭ - традиционная женская одежда у молдаван и румын: запашная юбка из двух полотнищ, вытканых из шерстяной пряжи, надеваемых спереди и сзади; по цвету и орнаменту напоминает ковровую ткань.

ФРАК - английский суконный сюртук с вырезанными полами спереди и узкими длинными фалдами сзади. Вошел в моду в 70-х гг. 18 в. Во Франции шили его иногда из шелковой ткани и покрывали вышивками; такой фрак служил парадной одеждой.

ФРЕЗА - широкий рифленый крахмальным белый воротник, плотно прилегающий к шее, брыжи. Этот воротник в виде кольца обрамлял шею до самых плеч. Держался он только на специальном металлическом каркасе. После 1580 г, вырос до таких размеров, что получил название «мельничный жернов».

ФРЕНЧ - куртка военного образца в талию, с четырьмя наружными накладными карманами, с хлястиком сзади.

ФРИВОЛИТЕ - челночное кружево, которое плетется с помощью нескольких челноков. Предполагается, что эта техника плетения была создана в Древнем Египте и Китае, а в 16-17 вв. распространилась в Европе; особого расцвета достигла в 18 и 19 вв. Фриволите в России считалось французским кружевом и было очень популярно до 20 в. Долгие годы оно находилось в забвении, и только в 60-х гг. начало возрождаться в Европе, а в 80-х гг. - в России.

ФРИПОН - в переводе с французского «шаловливая» -средняя из трех юбок, надеваемая на секрет, в женской одежде 17 в.

ФРУ–ФРУ -шелест женских многослойных нижних юбок, сшитых из тафты или шелка. Был моден около 1900 г.

ФУЛЯР - легкая, очень мягкая шелковая ткань полотняного переплетения из натурального шелка типа тонкого полотна. Недостаточно прочная ткань, используется для занавесей и как отделочный материал. В старину так называли шейный или носовой платок из этой ткани.

ФУРОСИКИ - большой яркий платок, в котором японцы носят вещи.

ФУСТАНЕЛЛА - традиционная мужская одежда у албанцев и греков: белая рубаша с длинными рукавами, белая короткая (выше колен) и широкая (до ста клиньев) юбка, яркая короткая куртка с ложными рукавами, отделанная золотым галуном (парадная одежда гвардейцев), или жилет. В Албании в 18 в. была распространена во всех регионах, до 20 в. сохранилась только на юге (см. Враки. Тирчи).

ФУТА - традиционная запашная юбка у арабов.

ФУТБОЛКА - спортивная трикотажная рубашка с отложным воротником. В России появилась в конце 20-х гг. 20 в. Первая фиксация в словаре -1940 г.

ФУФАЙКА - короткая теплая поддевка - байковая, вязаная шерстяная, стеганая.

Х

ХАКАБАК - плотная льняная или хлопчатобумажная ткань, обычно для изготовления полотенец.

ХАКАМА - первоначально в Японии - кусок материи, обертываемый вокруг бедер; позднее -длинные штаны в складку, похожие на юбку или шаровары.

ХАКИ - коричневый с зеленым цвет; ткань такого цвета, используется, главным образом, для шитья защитной одежды, армейского обмундирования.

ХАЛАТ - комнатная домашняя одежда восточного покроя; в старину на Руси крестьянский кафтан без перехвата, зипун, армяк; деталь традиционной одежды у народов ряда стран.

ХИДЖАБ - название любого вида женской уличной одежды, скрывающей лицо и фигуру (например, паранджа, чадра) также название самого предписания об обязательном ношении подобной одежды, которое по традиции возводится к Корану. Этот мусульманский обычай доисламского происхождения сохранился и по сей день у некоторых народов.

ХИПСТЕРЫ - современные мужские или женские брюки в обтяжку, которые начинаются ниже линии талии.

ХИТОН - в 8-2 вв. до н.э. в Древней Греции мужская и женская нижняя одежда: кусок ткани, согнутый пополам, с прорезью на сгибе для руки, и сшитый на противоположной стороне, с прорезью для другой руки. На плечах он застегивался фибулами, на талии стягивался поясом.

ХЛАМИДА - в Древней Греции одежда в виде прямоугольного куска ткани, меньшей длины, чем гиматий. Изготавливали из плотной шерстяной ткани типа валяного сукна. Одежда путешественников и воинов.

ХОМБУРГ - мягкая фетровая шляпа с узкими, немного загнутыми полями и продольной вмятиной на мягкой тулье. Названа по г. Гамбургу (Германия), где первоначально изготавливались такие шляпы.

ХОМУТЫ - насмешливое название пышных женских головных уборов в виде белого полотнища, укутывавшего голову и шею, в средневековой Германии.

ХУБОН - в 15 в. в Испании пурпуэн с высоким стоячим воротником, украшенным по краю белым рюшем.

ХУРСТУТ - род запашной юбки у угро-финских народов на северо-западе России.

ХУШПУ - традиционный женский головной убор у чувашей; шапочка в виде усеченного конуса с длинной лопастью сзади, украшенной бисером и монетами.

ХЮКЕ - в 16 в. в Германии широкий длинный женский плащ.

Ц

ЦИЛИНДР - в мужской моде 19 в. высокая шляпа в виде цилиндра из шелкового плюша, с небольшими твердыми полями. Протообразом цилиндра является так называемая "круглая шляпа" - с полями и высокой тульей, появившаяся в мужской моде в 15 в. Особой популярностью она пользовалась в Испании. Англичане стали носить эту шляпу как повседневный головной убор в 80-х гг. 18 в., когда на смену весткоугу пришел фрак, то есть незадолго до Французской революции. Лишь в январе 1797 г. цилиндр впервые появился на набережной Лондона; изобретателем его был Джон Гетерингтон, торговец шляпами. Газетная заметка от 26 января 1797 г. так прокомментировала это событие: «Джон Гетерингтон гулял вчера по тротуару набережной, имея на голове громадную трубу, сделанную из шелка и отличающуюся странным блеском. Действие ее на прохожих было ужасно...» Прогулка стоила ему ареста и штрафа в 500 фунтов стерлингов.

ЦИПАО - традиционная женская распашная одежда у китайцев и некоторых народов Юго-Восточной Азии: запахивается направо, со стоячим воротником, подол обычно разрезан по бокам. Одежда горожанок, в деревнях надевают по праздникам.

ЦОККОЛИ - в 16 в. деревянные подставки, которые носили женщины для увеличения роста; это было необходимо для уравнивания пропорций костюма (чтобы удлинить ноги).

Ч

ЧАДРА - на Востоке легкое покрывало белого, синего, реже черного цвета, в которое закутываются с головы до ног женщины-мусульманки при выходе из дома, оставляя лишь просвет для глаз.

ЧАДЫР - традиционная женская одежда у белуджей: покрывало из светлого ситца, выкроенное полукругом, доходящее до земли.

ЧАЛМА - у народов мусульманского Востока традиционный мужской головной убор в виде полотнища легкой ткани, многократно обмотанного вокруг головы, обычно поверх шапки, фески или тюбетейки. Форма и цвет чалмы указывает на этническую, социальную, культовую принадлежность владельца. Существует около тысячи видов этого убора в зависимости от длины ткани, цвета, способа наматывания. В прошлом чалма считалась обязательной для мусульманина, так как ее носил сам Мухаммед.

ЧАРКИ, ЧАРЫ - традиционная мужская и женская обувь Сибири; башмаки с суконой опушкой типа бахил.

ЧАРШАФ - род чадры у турчанок.

ЧАРЫКИ - традиционная обувь типа постолов у народов Средней Азии, Турции: сапоги на толстой подошве, которую кроили шире и длиннее ступни, загибали наверх и прошивали. Голенища кроили отдельно.

ЧАПАН, ЧАПОН - традиционная мужская распашная одежда у народов Средней Азии; аязм. крестьянский верхний кафтан на Руси.

ЧАРРО - так называемый «костюм всадника» в Мексике: узкие черные кожаные брюки, сапоги с высокими каблуками, белая рубашка с черным галстуком, короткая куртка с серебряными пуговицами и шнурами, большая шляпа с богатой вышивкой. Одежда, ставшая широко известной благодаря фильмам о Зорро.

ЧАЧВАН - в мусульманских странах черная сетка из конского волоса, которая прикрывала лицо и грудь при ношении паранджи. У народов Западного Ирана известна с 15 в. В быт народов Средней Азии эта сетка вошла с 18 в.; там прижилось также неискаженное персидское название сетки - чашмбанд.

ЧАШМБАНД - название чачвана, бытовавшее у некоторых народов Средней Азии (например, у таджиков): сетка, обшитая со всех сторон полосой ткани, обычно черного цвета, отделанная ручной вышивкой или вышитым на машине орнаментом; могла украшаться голубыми фарфоровыми бусинками, которые нанизывались на волосинки в процессе плетения сетки.

ЧЕБОТЫ, ЧОБОТЫ - на Руси - сапоги; мужские и женские высокие, до щиколоток башмаки; женские коты.

ЧЕГЕДЕК, ЦЭГДЭК - традиционная верхняя одежда замужних женщин в Южной Сибири: длиннополая нарядная безрукавка, надевается поверх шубы.

ЧЕКМЕНЬ, ЧИКМЕНЬ - традиционная верхняя мужская одежда: у народов Кавказа - суконый полукафтан в талию со сборками сзади; у народов Средней Азии и Южной Сибири - суконый халат; на Руси - крестьянский кафтан, обычно исподний.

ЧЕПЕЦ - женский головной убор, появившийся в средние века и получивший широкое распространение. Характерная черта моды 15-16 вв. - огромное разнообразие форм: в виде венца, башни, на проволочном каркасе, целиком закрывающие волосы или закрывающие только темя и т.п. Как модный женский головной убор, существовал до 17 в. (хотя время от времени вновь привлекал внимание дам; так, около 1840 г. во Франции чепец был в большой моде и его носили при всяких туалетах); как деталь национального костюма, у некоторых народов сохраняется и поныне.

Чепец а-ля Мария Стюарт - чепец с выступающим на лоб углом; назван в честь шотландской королевы (1542-1587 гг.).

Чепец в виде «паруса» - модный головной убор 15в. (См. Эннен.)

ЧЕПКЕН - верхняя стеганая мужская одежда типа халата у некоторых народов Средней Азии (например, киргизов). В некоторых местах ее шили на теплой подкладке и с глубоким запахом.

ЧЕРЕВИКИ, ЧЕРЕВИЧКИ - древнерусское название кожаной обуви. В юго-западных областях России, на Украине - это кожаные, обычно цветные, башмаки с острым носом, на каблуках (главным образом женские). На севере России - это старинные праздничные женские башмаки.

ЧЕРКЕСКА - русское название распашной верхней суконой мужской одежды у народов Кавказа: в талию, ниже колен, со сборками, без воротника, с треугольным вырезом на груди; рукава широкие, полы - с боковыми разрезами, могут закладываться за пояс; подпоясывается ремнем. На груди, с обеих сторон, нашиты газыри.

Существовали местные варианты: у черкесов - это была длинная одежда, у абхазцев - короткая и т.п. Вместе с другими частями одежды вошла в быт кубанских и терских казаков.

ЧЕСТЕРФИЛД - длинное мужское пальто с бархатным воротником и потайной застежкой, обычно черного цвета. Названо по имени графа Честерфилда.

ЧЕСУЧА - плотная шелковая ткань полотняного переплетения, имеет желтовато-песочный цвет, вырабатывается из неравномерных по толщине нитей натурального шелка особого сорта - туссора. Идет на шитье мужских и женских летних костюмов, мужских вечерних рубашек. Так же называется простая хлопчатобумажная ткань для мужских рубашек, женских и детских платьев.

ЧИНТС, или **АНГЛИЙСКИЙ СИТЕЦ** - набивная хлопчатобумажная декоративная ткань полотняного переплетения с рисунком на светлом фоне, с глянцевого отделкой лицевой стороны. В 19 в. вощеный английский ситец использовался для отделки апартаментов - стенные панели, драпировки, мебельная обивка. Поверхность, обработанная воском, позволяла производить влажную уборку, а яркий цветочный узор делал комнаты нарядными. В настоящее время чинтс также используется для декоративных целей.

ЧИТЕК - полусапожки из мягкой кожи у татар.

ЧИХТА - деталь грузинского женского головного убора: картонный ободок, обшитый бархатом, к которому крепились лвачаки и багдади. (см. илл. к Катиби.)

ЧОГОРИ - традиционная короткая кофта с длинными узкими рукавами у корейцев.

ЧОКОИ - традиционная обувь в виде чулок, обычно из телячьей кожи, с загнутыми кверху носками, у туркмен; кроилась из одного куска. Верхняя часть доходила до колен (или ниже) и сшивалась не до конца, закрепляясь у щиколотки кожаными ремешками. Раньше их носили пастухи и табунщики. Орус чокои - сапоги из войлока, иногда для прочности обшивались кожей.

ЧОЛИ - женская короткая кофта, надеваемая под сари.

ЧОЛПУ - старинное женское украшение для кос из подвесок, серебряных монеток, прикрепленных к треугольной серебряной пластинке. Его носили на Тянь-Шане, в Чуйской долине, близ озера Иссык-Куль и в некоторых других районах.

ЧОХА, ЧУХА - старинная верхняя мужская одежда типа черкески у народов Кавказа: приталенная, обычно из шерстяной ткани, у грузин надевалась поверх ахалохи. В отличие от черкески чоха имеет стоячий воротник, длину - до колен, рукава - до локтя, с разрезами. Вместо ремня подпоясывается кушаком. Эта одежда выгодно подчеркивала узкую талию и широкие плечи мужчин.

ЧУБА - традиционная мужская и женская распашная одежда тибетцев: длинный халат с высоким воротником и длинными рукавами, летом - из ткани, зимой - из овчины.

ЧУВЯКИ, ЧЕВЯКИ - мягкая кожаная обувь без каблуков у народов Кавказа и Передней Азии.

ЧУГА - старинный русский мужской и женский кафтан для путешествий и верховой езды: узкий, с рукавами по локоть, подпоясанный кушаком, тесьмою; женские чуги могли быть с длинными рукавами. На подоле делались боковые разрезы.

Шились чуги из бархата, объари, атласа, камки, сукна; холодные - на дорогой подкладке с подпушкой из атласа, тафты; теплые - подбитые мехом соболя, куницы и т.п. Украшались кружевом, нашивками, образцами.

ЧУГУРМА, ШОГИРМЕ - мужская шапка из овчины у народов Средней Азии.

ЧУИКА - вид распашной одежды на Руси: длинный суконный кафтан с косым (халатным) воротником; армяк,

ЧУЛКИ - изделия машинной или ручной вязки (первоначально шитые), надеваемые на ноги и заходящие за колено.

Чулки - гольф - короткие чулки или длинные, до колен носки. По верхнему краю - резинка.

ЧУЛЬО - традиционный головной убор у индейцев Андского нагорья: шерстяной вязаный шлем, очень красочный, украшенный орнаментом.

ЧУНИ - пеньковые веревочные лапти.

ЧУХТА - традиционный женский головной убор у народов Кавказа; существовало множество разновидностей: рогатая чухта, чухта тиндалок с двумя парами височных колец, чухта полукруглой формы с чепцом, набитым шерстью, и др. В конце 19 в. обычно носили мешкообразную чухту.

ЧХИМА - традиционная широкая юбка у женщин Кореи, подвязываемая на груди широким кушаком.

Ш

ШАГРЕНЬ - мягкая шероховатая кожа, выделяемая из козьих, овечьих и других шкур. с особым рисунком; ткань с таким же рисунком.

ШАЛВАР, ШАЛВАРЫ - традиционные женские штаны у народов Кавказа (см. Шальвары).

ШАЛЬ - тканое или вязаное полотно разного вида и размера, прикрывающее плечи. Первоначально полоса материи восточного происхождения, еще в 15 в. в Кашмире делали тонкие шали из шерсти тибетских коз. Во времена Директории, после египетской компании Наполеона, кашемировые шали появились во Франции, и с легкой руки Жозефины Богарне, супруги Наполеона, которая была тогда законодательницей французских мод, кашемировая шаль постепенно вошла во всеобщее употребление не только во Франции, но и во всей Европе. Будущая императрица имела в своем гардеробе до 400 шалей и носила их на платьях, использовала как покрывала, делала подушки для своих собак. Дорогая кашемировая шаль оставалась в моде до коронации Луи-Филиппа, когда англичане пустили в продажу дешевую подделку под настоящую кашемировую шаль. В Индии эти шали и по сей день пользуются почетом.

ШАЛЬВАРЫ, ШАРОВАРЫ - традиционная мужская и женская одежда у народов Востока; штаны, очень широкие в бедрах, часто со сборками на талии, сужающиеся к голени.

ШАМАР - в 16 в. верхняя мужская распашная одежда с одним или двумя рукавами, скрепленная в нескольких местах драгоценными пряжками. Одежда типа казак.

ШАМШУРА - традиционный головной убор замужних женщин у народов Восточной Европы: род чепца нетвердой круглой или полукруглой основе, главным образом - под платок.

ШАНЖАН - ткань из натурального или искусственного шелка с двух-цветным переливчатым эффектом.

ШАП - в 12 в. женский плащ с рукавами и капюшоном.

ШАПАН - тоже, что чапан.

ШАПЕРОН - в 12-15 вв. род капюшона с длинным «хвостом». Под шаперон надевали маленькую круглую шапку или шляпу с большими полями. В 14 в. так назывался головной убор в виде одного или двух длинных кусков ткани, уложенных вокруг головы подобно тюрбану, при этом концы спускались на плечи.

ШАПКА - общее название предмета одежды, покрывающего голову. Шапка на Руси была одна - и летом, и зимой, только на зиму ее обшивали мехом; верх иногда был вышит разными узорами, украшен нанизанным жемчугом или даже драгоценными камнями. Примером такой шапки может служить знаменитая шапка Мономаха (весом 2 фунта 20 золотников без соболя).

Шапка горлатная - в 15-17 вв. в Московской Руси парадный головной убор бояр (мужской, женский): высокий цилиндр, расширяющийся кверху, Шили его из горлышек пушных зверей: чернобурых лис, песцов, куниц, соболей; дно делали бархатным или парчовым.

ШАПО–БОННЭ, или БОННЭ - богато декорированная дамская шляпка, вошедшая в моду в конце 18 в.; могла носиться с вуалью, которую завязывали под подбородком.

ШАПО–ДЕ–СУА - в 13 в. женский головной убор типа венца, который надевали знатные женщины на узкую белую повязку, покрывающую лоб, прическу и подбородок.

ШАПО–ДЕ–ФЛЕР - в 13 в. мужской головной убор в виде обруча, украшенного цветами.

ШАПО–КАПОТ - в 19 в. шляпа с жесткими полями для вечерних прогулок; в Англии, а затем и в Европе, с полей спускали длинную вуаль, которая заканчивалась кружевом.

ШАПОКЛЯК - мужской головной убор, появившийся в 30-х гг. 19 в, в Париже: складной цилиндр, имеющий специальный механизм внутри, который позволял складывать шляпу в продольном направлении; это было необходимо, так как мужчина должен был входить в гостиную со шляпой в руке. До 1914 г. был принадлежностью бального туалета. В помещении его носили сложенным, под мышкой.

ШАПОЧКА БАСКСКАЯ - традиционный головной убор басков, вошедший в мировую моду через Францию в 1928 г.: небольшого размера, из мягкой ткани, круглой формы.

ШАРЛАХ - ткань и краска ярко-красного цвета; краску получали из насекомых определенного вида, из корней марены или из сандалового дерева. Применялась для парадной одежды.

ШАРЛИ - овечья шерсть высокого качества от саксонских мериносов, выращиваемых не на открытых пастбищах, а в закрытых помещениях. Имеет очень тонкое, длинное, однородное волокно чисто белого цвета. Оптовая цена раза в четыре выше, чем на обычную овечью шерсть. Названа по ферме Шарли близ Мельбурна (Австралия), где впервые получена эта шерсть.

ШАРМЕЗ - плотное шелковое сукно.

ШАТЛЕН - цепочка для украшений; специальная цепочка для часов. Шатлен 18 в, часто представлял собой богато украшенную орнаментами, драгоценными камнями, эмалью, резьбой цепочку, состоящую из широких звеньев.

ШАУБЕ - верхняя мужская одежда первой половины 16 в., в Германии верхнюю часть рукавов делали громадным буфом. Одежда подобного покроя была распространена в большинстве стран Западной Европы этого времени.

ШЕВИОТ - мягкая, слегка ворсистая, гладкокрашенная ткань саржевого переплетения. Вырабатывается шерстяной, полшерстяной, хлопчатобумажной и штапельной шевииот. Идет на шитье мужских, женских и детских костюмов и пальто. Назван по горной местности в Шотландии.

ШЕВРЕТ - кожа хромового дубления из шкур овец. Применяется для изготовления верха обуви, галантерейных изделий.

ШЕВРО - мягкая кожа хромового дубления из шкур коз. Применяется для изготовления верха изящной обуви.

ШЕВРОН - нашивка из валуна на рукаве форменной одежды, обычно в виде острого угла, для определения воинских званий и числа лет службы для сверхсрочников.

ШЕЛК - натуральный шелк получают из кокона тутового шелкопряда. Родиной его является Китай, где с 3 в. до н.э. до 4 в. сохранялся секрет его производства. В Европу поставляли только готовые ткани. По выражению китайцев, шелк блестит как золото и струится как вода. В 18 в. в моде были коричневые цвета различных оттенков, которые назывались, например, «блоха в молочной лихорадке», цвет «молодой блохи», «старой блохи», «спинки блохи», «брюшка блохи». В середине 19 в. снова в моде шелк, но белого, нежно-розового и голубого цветов, - женщины в платьях из этого шелка напоминали «порхающие облака». В настоящее время производство шелка развито, в основном, во Франции, Англии, Швейцарии, Италии; кроме того, вырабатывается искусственный шелк, своим появлением он обязан французскому химику Шардонне, который приготовил его из коллодия, растворенного в эфире со спиртом.

ШЕМИЗ - во времена раннего средневековья льняная рубашка.

ШЕМИЗЕТКА - в 17 в. мужская небольшая мягкая куртка из тафты на подкладке; ее носили поверх рубашки из тонкого полотна. В 50-х гг. 19 в. - название вставки, закрывающей вырез лифа, в повседневных платьях имела крахмальный отложной воротничок; манишка.

ШЕМИЗЬЕ - современная классическая блузка, ведущая свое происхождение от старинной мужской рубашки.

ШЕНИЛЬ - в 17 в. часть утреннего костюма светских молодых людей. Это французское слово, равно как и одежда, попав в Россию, претерпело некоторые изменения и превратилось в шинель.

ШЕНС - мужская верхняя рубашка франков, отделанная пестрой каймой или вышивкой. В 13 в. шенс превращается в шемиз.

ШЕРСТЯНКА - хлопчатобумажная ткань, вырабатывается комбинированными и узорчатыми ткацкими переплетениями; напоминает шерстяную ткань. Идет на шитье женских и детских платьев.

ШИНЕЛЬ - форменное пальто особого покроя со складкой на спине и хлястиком, распространившееся во второй половине 19 в.

Шинель николаевская - разновидность европейского пальто с пелериной в России: верхнее мужское платье с широким, до талии воротником в виде пелерины, - пользовалось популярностью в первой половине 19 в.

ШИРИНКА - в старые времена на Руси шелковый платок, дополнение женского костюма; полотнище, отрезок целой ткани; полотенце, носовой платок, фата (часто шитая жемчугом, под шириной молодую вели к венцу); подвязной передник, без лифа; вставное полотнище, прошивка.

ШИТЬЕ ЛОСКУТНОЕ, или **ПЕЧВОРК** - один из традиционных видов народного творчества. У разных народов встречаются изделия, выполненные из лоскутков, сохранившиеся с давних пор и представляющие собой настоящие произведения искусства.

Издавна на Руси делали из кусочков ткани одеяла, коврики, но, как правило, сшивали их бессистемно, как придется. Со временем искусство это было забыто и вернулось к нам из-за океана под названием печворк. Оказалось, что, если подойти к этому шитью серьезно, можно сделать великолепные вещи, начиная от ковриков и одеял и кончая блузками, жилетами и куртками. Но эта очень трудоемкая и кропотливая техника требует большой аккуратности и точности.

Квилт - в переводе с английского означает «стеганое одеяло», и от печворка отличается тем, что непременно имеет три слоя: верх, собранный из лоскутков, прокладку и подкладку. Настоящий квилт простегивается вручную.

ШИФОН - легкая плотная хлопчатобумажная или шелковая ткань полотняного переплетения.

Хлопчатобумажный шифон используется, главным образом, для детского нательного белья, наволочек. Шелковый шифон идет на блузки, косынки, шарфики.

ШЛАФОР, или **ШЛАФРОК** - удобная теплая домашняя мужская одежда, появившаяся в России в начале 18 в.; это широкий халат покроя кимоно, привезенный голландцами в Европу с Востока, Шился обычно из эффектных узорчатых тканей ~ штофа, атласа, парчи, камки, из красочной привозной набойки. Теплые шлафоры делали на меху или стегали на вате. Носили поверх камзола или рубашки. В нарядном шлафоре можно было даже принимать гостей.

ШЛЕЙФ - удлиненный конец платья, один из самых элегантных элементов торжественного дамского туалета. Он придавал фигуре стройность, подчеркивал знатность. В период поздней готики его ввела в моду знаменитая красавица Агнесса Сорель (1422-1450).

В 18 в. шлейф на придворных платьях обычно состоял из отдельного куска ткани и крепился к плечам или талии. Длина шлейфа зависела от знатности особы, которая его носила. Самый большой шлейф был на коронационном туалете царицы Екатерины - его длина составляла около 70 м, ширина 7 м, несли его 50 пажей.

ШЛЯПА - это такой элемент одежды, «которого вид и названия меняются ежедневно», - писал В. Даль.

ШНУРКИ - в допуговичную эпоху служили для скрепления двух частей одежды, С появлением пуговиц шнурки не исчезли, особенно модны были в 16 в. Ландскнехты, например, скрепляли ими вамс и панталоны. Позднее концы шнурков украсились металлическими наконечниками (в Испании - пунтас).

ШОЛИ - традиционная мужская одежда у афганцев: длинное хлопчатобумажное покрывало, заменяющее верхнюю одежду.

ШОРТЫ - короткие брюки, которые женщины и мужчины носят в качестве спортивной (а подчас и просто модной) одежды.

ШОССЫ - с 12 в. длинные, облегающие ногу чулки-штаны из ткани, часто из материи разного цвета. В 17 в. - см. Панталоны.

ШОТЛАНДКА - лёгкая пестротканая ткань саржевого переплетения с более или менее крупными клетками; вырабатывается шерстяная, хлопчатобумажная, полушелковая, шелковая, штапельная шотландка. Из шотландки всех видов шьют, в основном, юбки, женские и детские платья, мужские верхние рубашки.

ШТИБЛЕТЫ - в конце 18 в. в России название суконных, на подкладке, реже - кожаных, голенищ на крючках или пуговицах, гетры. Позже так стали называть мужские ботинки на шнурках.

ШТОФ - плотная одноцветная ткань с крупным узором. Используется для портьер, обивки мебели, шитья шлафроков.

ШТРИПКИ -петли, пришитые к брюкам, рейтузам, к разного рода накладным голенищам.

ШУБА - верхняя распашная мужская и женская одежда из меха или на меху, свободного покроя. Была известна еще в Древней Руси.

Шуба венгерская - длинная меховая накидка.

Шуба польская - с узким воротником, имела просторные рукава с меховыми обшлагами.

Шуба русская - была предметом гордости в Московской Руси; в ней оставались даже в комнате при гостях.

Шилась только мехом внутрь, сверху покрывалась различными тканями, была массивной и длинной, спереди завязывалась шнурками. Рукава спускались почти до пола, спереди до локтя они имели прорезы для продевания рук; большой отложной воротник и манжеты были меховые.

Шуба турецкая - в 15-17 вв. в Московской Руси парадная одежда, носилась обычно внакидку. Была длинной со сравнительно короткими и широкими рукавами.

ШУГАЙ - в 15-17 вв. в Московской Руси короткая женская верхняя одежда с отрезной по талии спинкой, с баской, собранной в пышные сборки, с длинными суживающимися рукавами; шугай мог быть с меховым воротником или меховой опушкой.

ШУШУН - в Московской Руси длинный женский сарафан, без сборок, расклешенный в подоле за счет клиньев, с фальшивыми рукавами.

Э

ГИЙЕТТ - металлические наконечники на лентах. В 17 в. ими украшают о-де-шосс, которые оканчиваются под коленом.

ЭГРЕТ, ЭГРЕТКА - украшение в виде пучка перьев или одного торчащего вверх пера на женском головном уборе или причёске.

ЭКЗОМИИ - в Древней Греции хитон, укороченный до середины бедер и приспущенный с левого плеча; одежда сельских тружеников и рабов.

ЭЛЕЧЕК - традиционный женский головной убор в виде тюрбана у киргизов и казахов; на голову надевалась шапочка с наконечником, поверх нее небольшой прямоугольный кусок ткани, закрывающий шею, сшитый под подбородком; поверх него надевалась белая чалма. Женская чалма была самых различных форм, подчас даже напоминала рогатую кичу. В первый раз элечек надевали молодой, когда отправляли ее в дом мужа. Носили его и зимой, и летом, без него не принято было выходить из юрты.

ЭНДРОМИДЫ - в 8-2 вв. до н.э. в Древней Греции высокие резные сапоги, состоящие из подошвы и кожаных голенищ, закрывающих ногу сзади, а спереди стянутых шнуровкой; пальцы ног оставались открытыми.

ЭННЕН - очень (зачастую чрезмерно) высокий головной убор с длинной, иногда до пола, прозрачной вуалью; вуаль могла закрывать и лицо. Каркас делался из накрахмаленного полотна или твердой бумаги, обтягивался шелком или другими дорогими тканями. Волосы, выбивавшиеся из-под эннена, выбривали, оставляя лишь маленький треугольник на лбу. Введен Изабеллой Баварской в 1395 г.; видоизменяясь, существовал почти столетие.

ЭПОЛЕТ - в 17 в. элемент украшения мужского костюма. Козырьками-эполетами украшали проймы хубона. Позже - погоны особой формы, закругленные с внешней стороны, украшенные позументами и бахромой.

ЭПОНЖ - мягкая ткань полотняного переплетения с губчатой поверхностью, образуемой нитями, на поверхности которых имеются утолщения, петельки, узелки. Вырабатывают хлопчатобумажный, полушелковый и шелковый эпонж. Идет на шитье женских и детских платьев.

ЭСКАРПЕН - в начале 19 в. мужские легкие плоские туфли с пряжкой.

ЭСКЛАВИН - в 14 в. мужская верхняя одежда для верховой езды и путешествий, типа манто.

Ю-Я

ЮБКА - женская одежда, облегающая фигуру от талии книзу; часть женского платья от талии книзу; деталь традиционной мужской одежды у некоторых народов (например, килт); часть одежды от пояса книзу в отдельных видах мужской одежды (например, на поддевке, кучерском армяке).

Юбка нижняя - юбка, надеваемая под платье, для придания ему пышности, или чтобы верхнее платье, электризуясь от движения ног, не облепляло ноги, и т.п.

Юбка – портфель - широкая юбка с запахом, линия запаха может иметь различную форму.

Юбка – тюльпан - юбка, суживающаяся книзу, крой которой напоминает перевернутый цветок тюльпана.

ЮНИСЕКС - название молодежной моды конца 60-70-х гг. 20 в.; одинаковый внешний вид юношей и девушек (брюки, куртки, обувь, прически и пр.).

ЯГА, ЯГУШКА - традиционная женская меховая распашная одежда у народов Западной Сибири: шуба, с воротом или без него, подбитая тканью либо легким мехом.

ЯРЫ - зимняя одежда у лопарей в виде глухих (чулком) шаровар; также высокие меховые сапоги с загнутыми носами.