



Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Центр «Поиск»

*Орнаментальное искусство
народов манси*

Составитель:
педагог дополнительного образования
Первой категории
Кузнецова Татьяна Владимировна

с.Саранпауль



ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОРНАМЕНТА

По поводу происхождения орнамента, его связей имеются различные высказывания и теории. Так С. К. Патканов в 1897 году в исследовании, посвященном устному творчеству иртышских хантов, высоко оценивал изделия из бересты и вышивку, указав на сходство последней с вышивками русских, мордвы, зырян, пермяков и татар.

Традиции орнаментики включают в себя символические изображения представителей флоры и фауны местного региона. Композиции из этих изображений, как и сами изображения, в течение последних нескольких столетий не претерпевали изменений и были жестко зафиксированы традицией. Цветовая палитра изделий относится к среднеазиатскому институту декора, который характеризуется яркостью и контрастностью цветов. Первые публикации мотивов обскоугорского орнамента отмечены в 1872 г. в альбоме В.В.Стасова и в 1879 г. у венгерского ученого А. Регули. Это были цветные образцы хантыйских вышитых узоров, где развитие получили три категории мотивов: изображения птиц; изображения деревьев, геометрические мотивы. Птицы и деревья, вследствие процессов стилизации, имеют различные сочертания, условные формы. Встречаются парные птицы, с различными элементами между ними.

Вопрос о происхождении мотива парных птиц, привлекал к себе исследователей. Считается, что подобного рода изображения проникали к чувашам, а затем к уграм из стран Востока, но есть основания полагать, что взаимоотношения между Востоком и народами Поволжья и Приуралья развивались как в болгарское время, так и в более ранний период, когда роль посредников играли сарматские и аланские племена.

СИМВОЛИКА ЮГРЫ

- Синий – реки и озера края
- Белый – цвет снега
- Зеленый – цвет тайги
- Национальный орнамент ханты и манси – рога оленя, обереги

ОРНАМЕНТ МАНСИ

В орнаментах манси, как и у хантов, преобладают геометрические мотивы. В орнаменте встречаются стилизованные изображения животных. Распространён орнамент розеточного типа, но иногда используются ленточный и аппликативный орнаменты. Первая часть мансийских орнаментов с названиями:

Узоры-аппликации на ткани

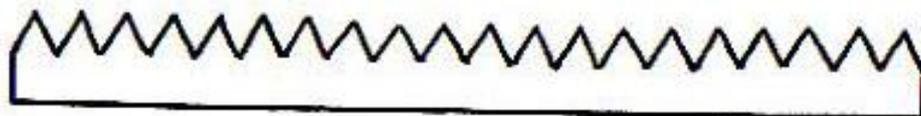
Треугольники — «пакпал». Освоив пошив полоски, переходим к одному из самых популярных узоров и у хантов, и у манси — треугольникам. Сочетание полосок и треугольников часто встречается на повседневных платьях.

Так же, как и при выполнении полоски, для этого узора выкраивается по поперечной нити полоса ткани шириной в сантиметр. Один ее край, подогнув, пришивают к матери-основе швом «через край», а на противоположный наносят острыми ножницами небольшие вертикальные надрезы на равном расстоянии друг от друга по всей длине полоски. Получаются маленькие квадратики.

Придерживая пальцами правой руки правый край лоскутка, левой рукой загибают левый угол первого квадратика справа. Линия сгиба проходит по диагонали. Указательным пальцем левой руки загибают оставшийся уголок — получается треугольничек. Его пришивают к ткани-основе обычным мелким швом через край. Стежок не должен проходить по вершине треугольника — два стежка ложатся по обеим сторонам от нее. Также выполняют и последующие треугольники и прошивают весь ряд до конца.

ВЫПОЛНЕНИЕ УЗОРА-АППЛИКАЦИИ «ТРЕУГОЛЬНИКИ»

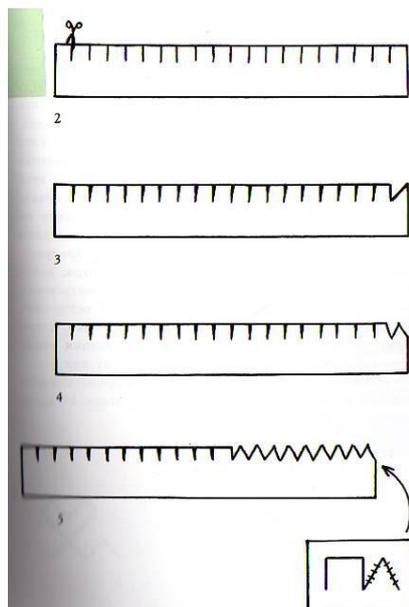
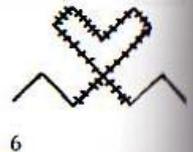
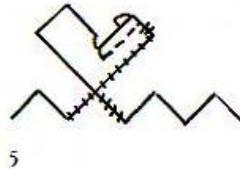
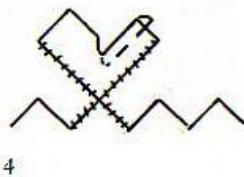
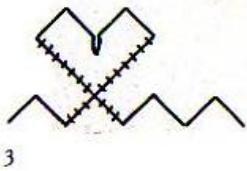
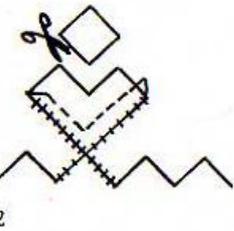
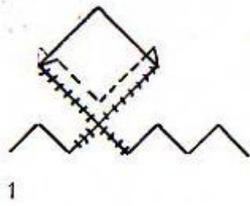
1



ВЫПОЛНЕНИЕ УЗОРА-АППЛИКАЦИИ «УШКИ МОЛОДОГО ЗАЙЦА»

«Заячье ушко» — «совыр паль». Для этого орнамента вначале выполняют полосу треугольников так, как это было описано выше. Для следующего мотива из ткани выкраивают квадрат. Нужно помнить, что его сторона должна быть в два раза больше стороны треугольника. Загибают ткань на левой, а потом на правой стороне квадрата (эти стороны находятся под углом друг к другу). Угол этого квадрата помещают вплотную к вершине третьего от края треугольника. От этой точки, ведя шов вверх, начинают пришивать правую сторону этого квадрата. Огибают следующий уголок, делают еще несколько стежков по следующей стороне, не доходя при этом до ее середины. За последним стежком делают небольшой надрез, перпендикулярно стороне квадрата. И такой же — с противоположной стороны. Получилась фигура, напоминающая латинскую букву V или ушки зайчика. От ее внутреннего угла делают небольшой вертикальный надрез вниз. Иголкой осторожно загибают ткань вдоль надрезов. Пришивают вначале одно ушко, затем второе. Все подгибы ткани выполняют левой рукой. Вершинки нигде не прихватывают — стежки ложатся по обшим сторонам от них.

Все углы этого орнамента должны быть прямыми, ширина мотивов равна стороне треугольников, а длина — в два раза больше. И здесь четко соблюдается математическая основа.



«Лапки взрослого зайца» — «вон шовр пал». Для этого орнамента также вначале выполняют полоску треугольников. Над вторым и над пятым треугольничком с левой стороны выполняют два квадратика (как в орнаменте «головки»), а над третьим от начала треугольничком нашивают более сложный орнаментальный мотив.

Из ткани по поперечной нити выкраивается небольшая полоска. Подогнув ее край, полоску складывают так, чтобы получился неравносторонний треугольник — одна его сторона должна быть в два раза короче другой. Пришивают внешнюю сторону короткого прямоугольника. Его верхний уголок должен находиться вровень с вершиной соседнего треугольника, а нижний — касаться вершины треугольника-основы, над которым выполняется этот мотив. В месте соприкосновения его тщательно закрепляют одним стежком за вершину треугольника.

Оставшуюся часть полоски ткани над вершиной треугольника заворачивают под прямым углом и пришивают внешнюю сторону длинного прямоугольника вплоть до соприкосновения его с соседним мотивом. Затем, не забыв заправить иголкой ткань, пришивают короткую сторону прямоугольника и начинают подшивать следующую продольную.

Пройдя стежками расстояние, равное стороне квадрата, на пути основного шва вставляют небольшой прямоугольник ткани, предварительно загнув его левую сторону. Прошивают его основание, продолжая основной шов. Пройдя расстояние, равное стороне квадрата, перпендикулярно вставляют еще одну полоску ткани, вдвое длиннее предыдущей. Также прошивают ее основание. Сами же эти полоски пока не обшиваются! Запомните, что прямоугольнички-вставки выкраиваются не по **ПОПЕРЕЧНОЙ** нити, как другие детали орнамента, а по **ПРОДОЛЬНОЙ**. Иначе при стирке орнамент будет коробиться.

Дойдя до поворота, делают складочку, чтобы ткань ложилась ровно, и продолжают шов по внутреннему краю левого прямоугольника. Пришив длинную сторону, заправляют внутрь остаток ткани и делают последние стежки в направлении к начальной точке шитья.

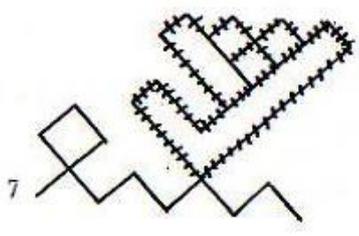
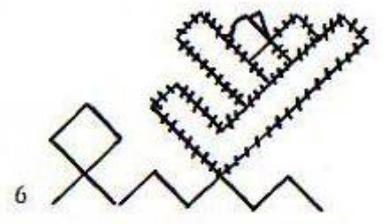
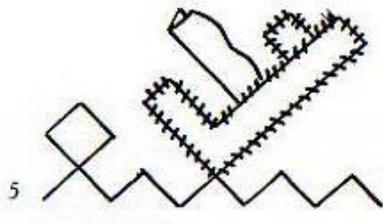
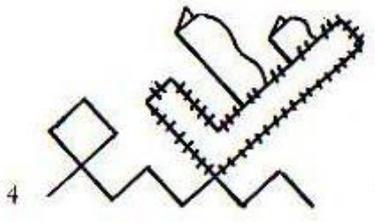
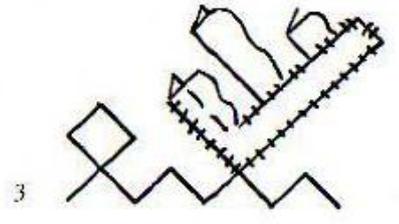
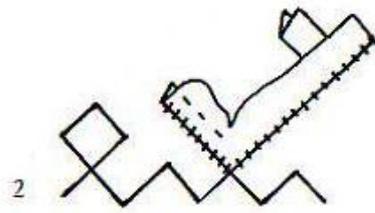
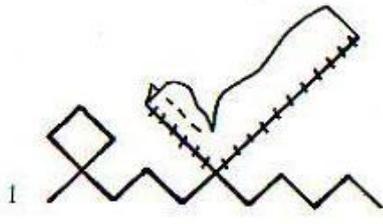
Прошивают оставшиеся свободными три стороны первого квадратика-вставки.

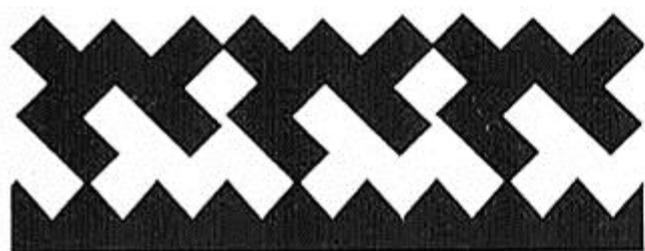
ВЫПОЛНЕНИЕ УЗОРА-АППЛИКАЦИИ «ГОЛОВКА НЕБЕСНОЙ ГУСЕНИЦЫ»

«Головка небесной гусеницы» — «аси вой ох». Из ткани выкраивают небольшой квадратик, загибают его левую, а затем правую стороны и пришивают к вершине треугольничка так, как было описано выше. Сторона такого квадратика равна стороне треугольника. Эти квадратик можно насадить над каждым треугольником или через один. У хантов такой орнамент называется «головка небесной гусеницы», а у манси — «пуххопи» — «головки».

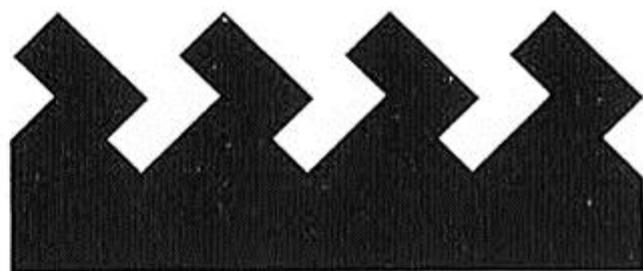


ВЫПОЛНЕНИЕ УЗОРА-АППЛИКАЦИИ «ЛАПКИ
ВЗРОСЛОГО ЗАЙЦА»





сидящий соболь



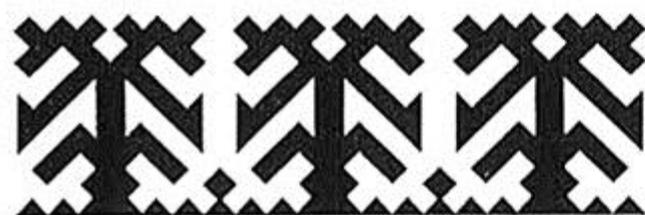
след белки



березовая ветка



березовая ветка



рога дикого оленя



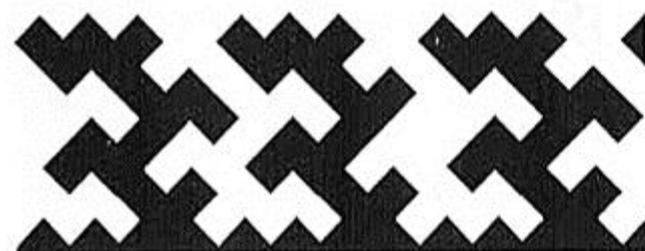
ушки молодого соболя



рога оленя самца



березовая ветка



локоть лисицы



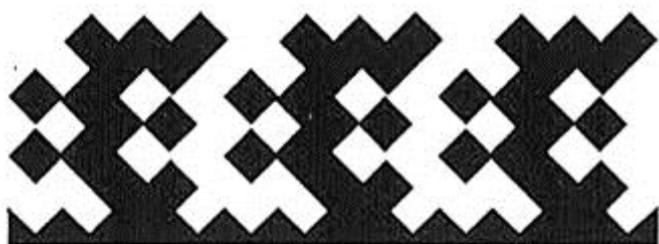
челюсть щуки



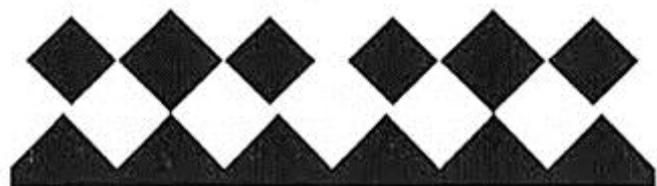
узор чешуи окуня



редкая головка



рядом сидящие



тройная головка



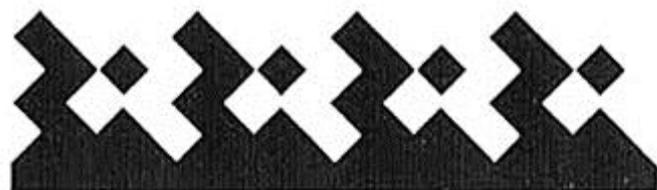
большие волны



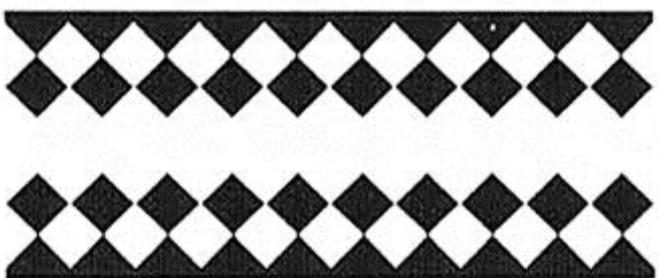
двусторонняя головка



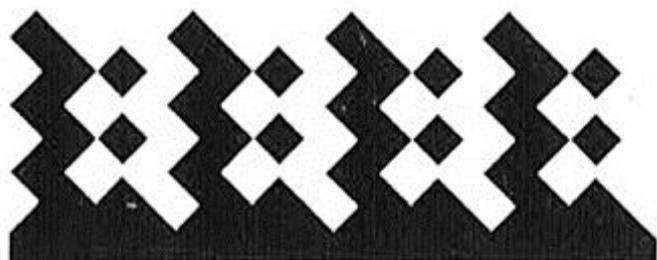
ГОЛОВКИ



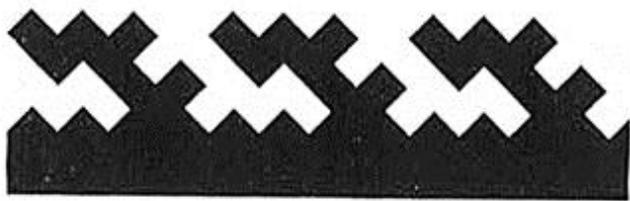
односторонние головки



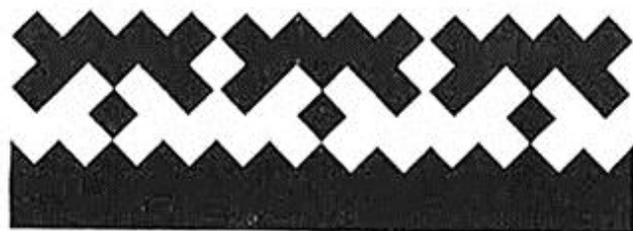
двойной ряд головок



парные головки



ушки молодого соболя



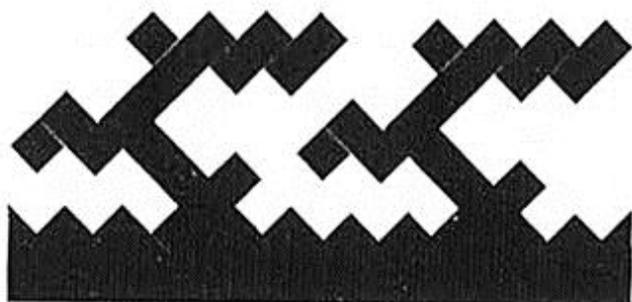
голова маленького соболя



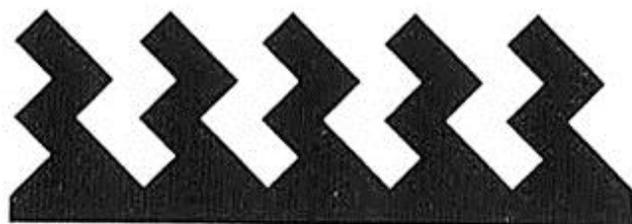
туловище человека



парные головки соболя



туловище человека



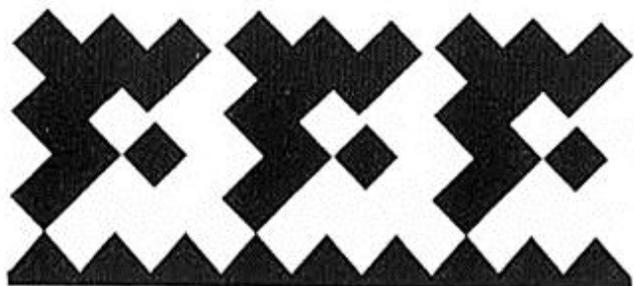
зыбь ветра



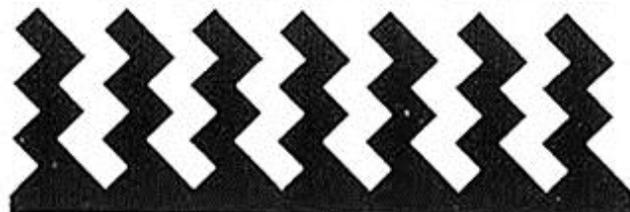
туловище человека



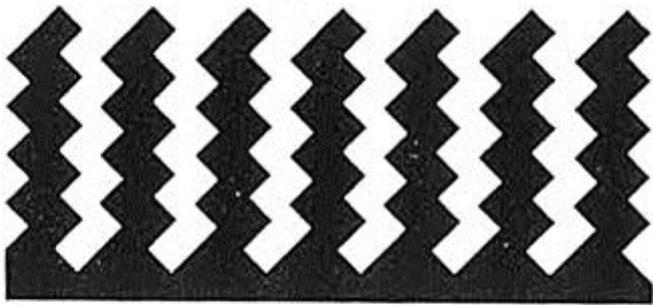
рябь воды



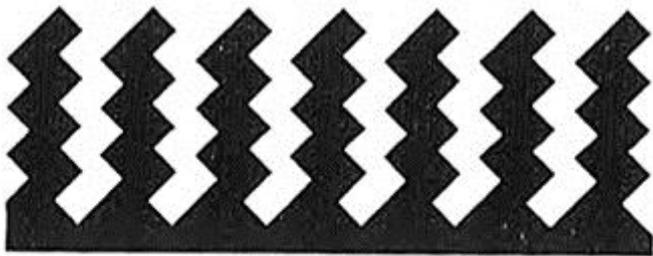
часть туловища человека



тройной след белки



шестислойный след белки



пятислойный след белки



четырёхслойный след белки



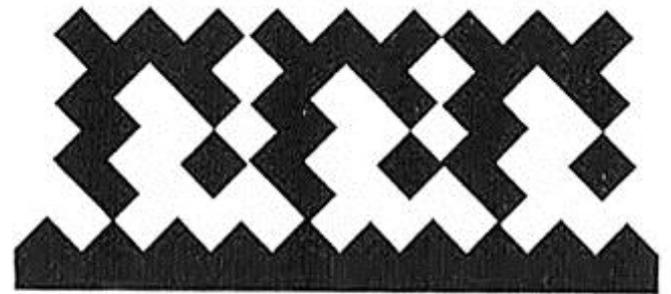
мелкие накаты волн



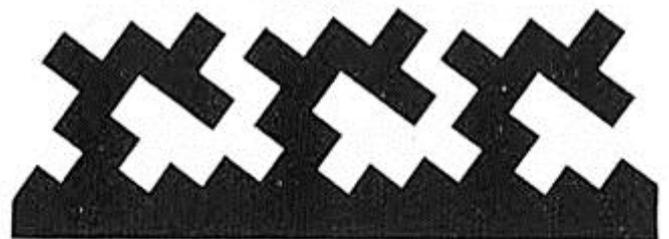
мелкие накаты волн



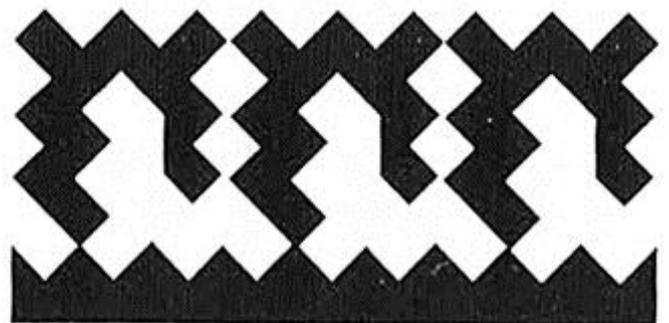
зигзаг



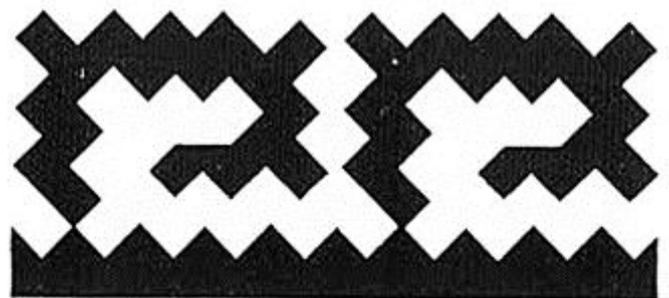
соболь с головкой



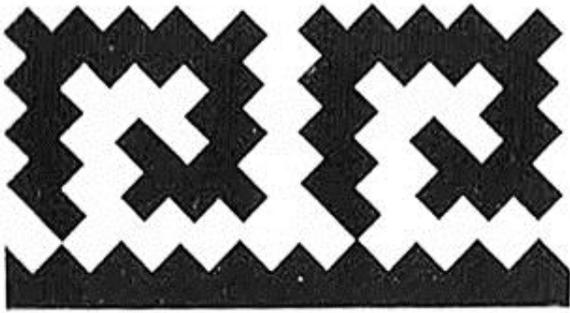
сидящий соболь



соболь



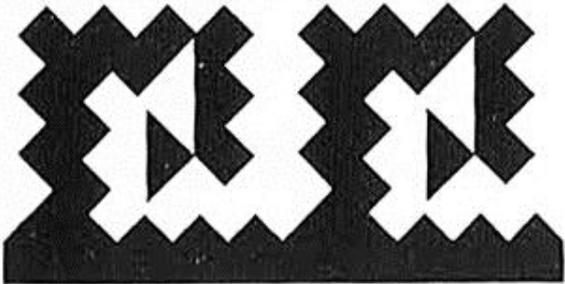
лежащий соболь



соболь лежащий в гнезде



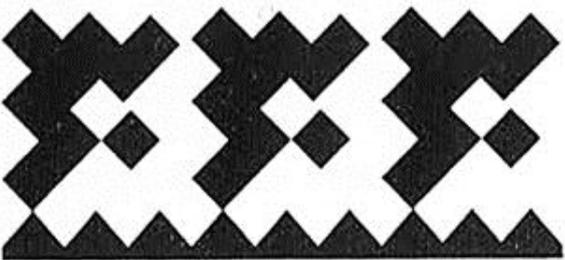
след креста



копыто взрослого оленя



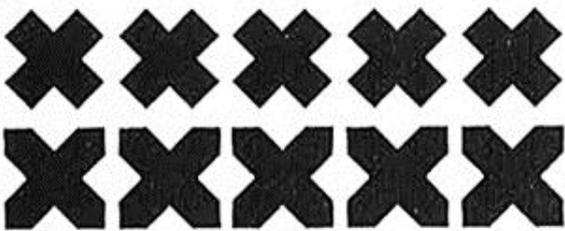
крест



висячие головки



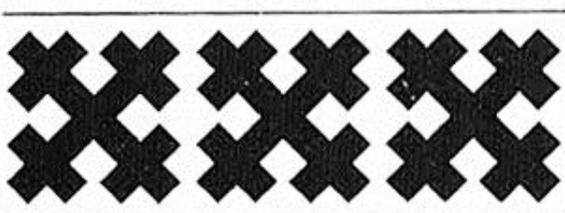
ответвление креста



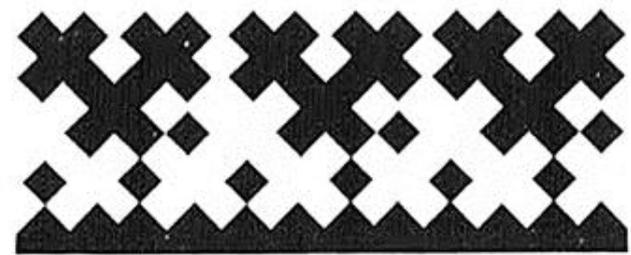
крест



полный крест



след маленьких крестиков



крест с двумя головками