

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**  
**комитет образования администрации Березовского района**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**«ЦЕНТР «ПОИСК» (МАУ ДО «ЦЕНТР «ПОИСК»)**

РАССМОТРЕНО  
На заседании методического и  
педагогического советов  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА  
Директором МАУ ДО  
«Центр «Поиск»  
В.П. Рокин  
Приказ № 28-0  
От «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«СТИЛЬ»**

**Срок реализации: 1 год**

Автор – составитель:  
Руководитель ТО «Стиль»  
Кузнецова Татьяна Владимировна  
Педагог дополнительного образования

**Саранпауль 2022 г.**

## РАЗДЕЛ 1.

### Пояснительная записка

Двадцать первый век без сомнения век моды и стиля. Главмурный безумно дорогой, блестящий, сверкающий наполненный красивыми и знаменитыми людьми, к нему так хочется прикоснуться, войти в него и пожить в нем как в сказке, но это кажется не возможным. А ведь это только, кажется, вся эта красота, которую мы видим на телеэкране или в глянцевах журналах, создается такими же руками как у каждого человека. Конечно, достичь такого уровня, на котором находится современный бомонд не просто, дело не только в наличии таланта, но и в профессионализме, опыте и умении соответствовать современным тенденциям, которые нам диктует наше время.

Но окружить себя красотой в наших силах, и совсем не обязательно тратить много денег на модные вещи, аксессуары, предметы декора. Все это можно сделать своими руками, используя как материал те вещи, которые, казалось бы, отжили свой век, или просто стали не модными или не соответствуют новому цвету ваших стен или стилю вашей квартиры. Им можно дать новую жизнь, дав свободу своей фантазии и волю своим рукам.

Искусство изготовление одежды обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. В процессе создания костюма и аксессуаров у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах составляющих полный ансамбль костюма. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартерам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также искусство изготовления костюма способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий у детей с ОВЗ воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал искусства изготовления костюма, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

*Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.*

**Актуальность.** Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства изготовления костюмов, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети с

огранияемыми возможностями здоровья пополняют свой запас знаний в ручном шитье. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

**1.2 Новизна и целесообразность.** По своей географии мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления высокохудожественных коллекций костюмов, украшений и аксессуаров. И у ребят нет возможности соприкоснуться с этим искусством – подержать в руках изделия великих модельеров, ювелиров и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей костюма, с историей возникновения стиля, с основными стилями в современной одежде, с основными правилами сочетания цветов в одежде, с декоративным украшением одежды, с особенностями женской фигуры.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Полный курс обучения в кружке усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования.

**1.3 Отличительные особенности программы.** Особенностью данной программы является то, что она дает возможность детям приобрести необходимые знания и навыки для формирования культуры одеваться. Кроме этого занятия адаптированы для детей с ОВЗ, материалы и технологии упрощены для облегчения работы детей, но это не лишает возможности детей с ОВЗ почувствовать в общей презентации коллекции костюмов.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи:**

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п.
2. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

### ***Педагогические принципы:***

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – ***главный принцип работы.***

**1.4 Условия реализации.** При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

#### **1. Ведущие виды деятельности в разновозрастных группах обучающихся:**

- образовательная деятельность в младшем школьном: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера;

- образовательная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях в объединение принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

- профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; педагоги стараются поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.

#### **2. Потребности, интересы обучающихся;**

#### **3. Уровень развития первичного коллектива;**

#### **4. Уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.**

- К каждому ребенку применяется **индивидуальный подход:**
  - осознание и признание права личности быть не похожей на других;
  - проявление уважения к личности;
  - оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
  - умение смотреть на проблему глазами ребенка;

- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых воспитанник чувствует себя личностью, ощущает внимание педагога лично к нему.

- Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

**1.5 Сроки реализации программы.** Образовательная программа «Стиль» разработана на один год обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений для изготовления костюмов. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы или слайдовой презентации сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

**1.6 Категория воспитанников.** Программа рассчитана на детей 8 - 12 лет, в основном тех, которые показали определенные способности и детей ОВЗ, для них предусмотрен отдельный календарно-тематический план. Так как на занятиях требуется усидчивость, определенное умение в ручном шитье.

### **1.7 Организация учебного процесса и количество часов**

*Занятия проводятся:*

1 год обучения – 2 академических часа 2 раза в неделю (126 часов в год)

Занятия у 4 группы, где состоят дети с ОВЗ по 40 минут, на занятиях используются преимущественно игровые технологии.

### **1.8 Основные формы и методы организации занятий.**

Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

<b>Основная форма</b>	<b>Образовательная задача, решаемая на занятиях</b>	<b>Методы</b>
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Показы	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция

9. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, опрос
10. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

### **1.9 Цели и задачи.**

**Целью данной программы является:** Содействие юному поколению в определении жизненной позиции и творческом самоопределении. Развитие у посещающих творческое объединение интереса к культуре создания костюма, возрождению женских рукоделий, привитие воспитанникам правильного эстетического вкуса при формировании своего гардероба.

#### **Обучающие задачи программы:**

1. Сформировать у учащихся представление о стилях в одежде.
2. Познакомить воспитанников с историей костюма и с историей возникновения стиля.
3. Сформировать представление о вариантах украшения одежды.
4. Познакомить с основными стилями в современной одежде и их характеристиками.
5. Научить различать стили по основным признакам.
6. Изучить основные типы женских фигур.

#### **Воспитательные задачи программы:**

1. Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к



людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).

3. Способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
5. Воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
6. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **Развивающие задачи программы:**

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества;
4. Развивать моторику рук, глазомер.

#### **1.10 Критерии и показатели качественной оценки работ**

(сформированность практических умений и навыков):

##### ***1. Самостоятельность в работе***

- самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения;
- выполнение работы с небольшой помощью педагога;
- выполнение работы под контролем педагога.

##### ***2. Трудоемкость***

- сложно;
- достаточно сложно;
- достаточно просто;
- очень просто.

##### ***3. Цветовое решение***

- удачное цветовое решение,

- цвета для росписи подобраны правильно;
- неудачное решение, цвета теряются и сливаются.

#### **4. Креативность**

- самостоятельное составление эскиза предстоящей работы;
- оптимальный выбор конструктивной формы изделия;
- использование различных способов лепки;
- изделие выполнено на основе образца.

#### **5. Качество исполнения**

- изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления;
- изделие содержит небольшие технологические дефекты: не совсем устойчиво и аккуратно;
- изделие имеет грубые технологические дефекты: детали плохо склеены или сшиты, поверхность не заглажена.

### **1.11 Планируемые результаты освоения программы**

***В результате изучения программы воспитанницы должны знать:***

1. Санитарно-гигиенические требования.
2. Основные свойства искусственных волокон и тканей.
3. Виды соединения деталей.
4. Устройство швейной машины.
5. Виды женских украшений.
6. Гигиенические и эстетические требования к изделиям.
7. Правила снятия мерок с фигуры человека.
8. Условные обозначения мерок.
9. Правила ухода за изделиями.
10. Экономную раскладку выкройки на ткани.

***В результате изучения программы воспитанницы должны уметь:***

1. Соблюдать правила гигиены, санитарии и безопасности в работе.
2. Применять ткань из искусственных волокон в различных изделиях.
3. Уметь работать на швейной машине.
4. Работать с журналами мод, читать и строить чертежи.

5. Снимать мерки.
6. Моделировать различные фасоны.

***Ожидаемый результат по программе и способы его проверки:***

1. Получив знания, умения и навыки, выпускник самостоятельно и творчески подходит к выполнению изделий разной степени сложности;
2. Учащийся знает и выделяет разнообразные виды, традиции декоративно-прикладного искусства;
3. Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуру поведения в коллективе, оказывает помощь младшим воспитанникам;
4. Работа в коллекциях, на сцене помогает выпускникам быть более уверенным в себе, передавать содержание образа движением, самостоятельно развивать личностные качества, успешно адаптироваться в современном обществе; Выпускник владеет практическими умениями и навыками, которые позволяют ему быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течение всей жизни;
5. Выпускник сознательно выбирает будущую профессиональную деятельность в сфере прикладного искусства, модельного дела.

Способы проверки результатов образовательной программы прослеживаются через систему наблюдения, опроса, тестирования и презентации творческой работы.

Основной формой подведения итогов реализации программы является участие группы детей в Районном конкурсе фестивале «Модница», а так же презентации коллекций костюмов изготовленных детьми в центре, поселковом доме культуры, школе и т.д.

## **1.12 Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных**

### **образовательных программ.**

	<b>Нормативные акты</b>
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75), Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.20г. №533 (изменения внесенные в Порядок).
Условия реализации	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (54 стр.) <i>(действуют с 01.01.2021 г. до 01.01.2027 г.)</i> .
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75), Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам - Устав МАУ ДО «Центр «Поиск».

## **1.13 Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования 1 категории, образование высшее

## РАЗДЕЛ 2.

### 2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Стиль» на 2022-2023 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06.09.2022	30.05.2023	33	126 часов	3 группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа

### 2.2 Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Стиль» для детей ОВЗ на 2022-2023 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2022	31.05.2023	33	<u>126 ЧАСОВ</u>	4 группа занимается 2 раза в неделю по два занятия, время занятия 30 минут

### 2.3 Учебно-тематический план 3 группа

№	Дата	Время	Кол-во часов		Тема занятия
	Проведения занятий		Теори я	Практ ика	
<i>1 Модуль «Космос»</i>					
1.	06.09.22	14.00-14.40	1		Вводное занятие. Техника безопасности.
2.	06.09.22	14.55-15.35	1		Новая тема «Космос, его цвета и оттенки»
3.	08.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35	1	1	Новая тема «Космические формы, структуры и образы»
4.	13.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Разработка моделей костюмов и зарисовка их, на бумаге на тему «Космос»
5.	15.09.22 20.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Зарисовка эскизов
6.	22.09.22 27.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Снятие мерок и составление выкроек
7.	29.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Подбор материалов
<i>Изготовление костюмов</i>					
8.	18.10.22 20.10.22	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Изготовление отдельных деталей для составления нижней части платья
9.	25.10.22 27.10.22 01.11.22	14.00-14.40 14.55-15.35		6	Соединение отдельных деталей нижней части платья передней части
10.	03.11.22 08.11.22 10.11.22	14.00-14.40 14.55-15.35		6	Соединение задней и передней части юбки
11.	15.11.22 17.11.22 22.11.22	14.00-14.40 14.55-15.35		6	Формирование нижней части платья, примерка, корректировка
12.	24.12.22 29.12.22 01.12.22	14.00-14.40 14.55-15.35		6	Изготовление основы верхней части платья
13.	06.12.22 08.12.22	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Обработка основы верхней части платья отделочным материалом
14.	13.12.22	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Соединение верхней и нижней части платья, примерка,

					корректировка
15.	15.12.22 20.12.22 22.12.22 27.12.22 29.12.22	14.00-14.40 14.55-15.35	2	8	Подготовка к презентации (репетиции)
16.					Презентация коллекции
<b>Итого часов по модулю:60</b>					
<b><i>2 Модуль «Костюм народов севера в современной интерпретации»</i></b>					
17.	10.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35	2		Новая тема: «Изучение костюма народов севера»
18.	12.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35	2		Новая тема «Изучение орнамента народов севера»
19.	17.01.23 19.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Разработка моделей современного костюма с использованием национального орнамента и элементов традиционного костюма
20.	24.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Снятие мерок и составление выкроек
21.	26.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Повторение швейных швов
<b>Изготовление костюмов</b>					
22.	31.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Перенос выкроек на ткань, раскрой.
23.	02.02.23 28.02.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Соединение деталей верхней части платья временными стежками
24.	02.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
25.	07.03.23 09.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Соединение деталей нижней части платья временными стежками
26.	14.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
27.	16.03.23 21.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Соединение деталей верхней части платья машинной строчкой
28.	23.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
29.	28.03.23 30.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Соединение деталей нижней части платья машинной строчкой

30.	04.04.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
31.	06.04.23 11.04.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Обработка рукава и горловины
32.	13.04.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
33.	18.04.23 20.04.23 25.04.23	14.00-14.40 14.55-15.35		6	Изготовление орнамента
34.	27.04.23 02.05.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Соединение орнамента и платья.
35.	04.05.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
36.	11.05.23 16.05.23 18.05.23 23.05.23 25.05.23 30.05.23	14.00-14.40 14.55-15.35	2	10	Подготовка к презентации (репетиции)
37.					Презентация коллекции
38.	<b>Итого часов по модулю: 66</b>				
39.	<b>Итого:126</b>				

#### **2.4 Учебно-тематический план 4 группа**

№	Дата	Время	Кол-во часов		Тема занятия
			Проведения занятий		
			Теори я	Практ ика	
<b><i>1 Модуль «Космос»</i></b>					
40.	05.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35	1		Вводное занятие. Техника безопасности.
41.	05.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35	1		Новая тема «Космос, его цвета и оттенки »
42.	07.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35	1	1	Новая тема «Космические формы, структуры и образы»
43.	12.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Разработка моделей костюмов и зарисовка их, на бумаге на тему «Космос»
44.	14.09.22 19.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Зарисовка эскизов
45.	21.09.22 26.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Снятие мерок и составление выкроек
46.	28.09.22	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Подбор материалов



Изготовление костюма					
47.	17.10.22 19.10.22	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Изготовление отдельных деталей для составления нижней части платья
48.	24.10.22 26.10.22 31.10.22	14.00-14.40 14.55-15.35		6	Соединение отдельных деталей нижней части платья передней части
49.	02.11.22 07.11.22 09.11.22	14.00-14.40 14.55-15.35		6	Соединение задней и передней части юбки
50.	14.11.22 16.11.22 21.11.22	14.00-14.40 14.55-15.35		6	Формирование нижней части платья, примерка, корректировка
51.	23.11.22 28.11.22 30.11.22	14.00-14.40 14.55-15.35		6	Изготовление основы верхней части платья
52.	05.12.22 07.12.22	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Обработка основы верхней части платья отделочным материалом
53.	12.12.22	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Соединение верхней и нижней части платья, примерка, корректировка
54.	14.12.22 19.12.22 21.12.22 26.12.22 28.12.22	14.00-14.40 14.55-15.35	2	8	Подготовка к презентации (репетиции)
55.					Презентация коллекции
<b>Итого часов по модулю:60</b>					
<b>2 Модуль «Костюм народов севера в современной интерпретации»</b>					
56.	09.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35	2		Новая тема: «Изучение костюма народов севера»
57.	11.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35	2		Новая тема «Изучение орнамента народов севера»
58.	16.01.23 18.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Разработка моделей современного костюма с использованием национального орнамента и элементов традиционного костюма
59.	23.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Снятие мерок и составление выкроек
60.	25.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Повторение швейных швов

Изготовление костюмов					
61.	30.01.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Перенос выкроек на ткань, раскрой.
62.	01.02.23 27.02.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Соединение деталей верхней части платья временными стежками
63.	01.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
64.	06.03.23 13.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Соединение деталей нижней части платья временными стежками
65.	15.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
66.	20.03.23 22.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Соединение деталей верхней части платья машинной строчкой
67.	27.03.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
68.	29.03.23 03.04.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Соединение деталей нижней части платья машинной строчкой
69.	05.04.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
70.	10.04.23 12.04.23	14.00-14.40 14.55-15.35		4	Обработка рукава и горловины
71.	17.04.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
72.	19.04.23 24.04.23 26.04.23	14.00-14.40 14.55-15.35		6	Изготовление орнамента
73.	03.05.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Соединение орнамента и платья.
74.	10.05.23	14.00-14.40 14.55-15.35		2	Примерка, корректировка
75.	15.05.23 17.05.23 22.05.23 24.05.23 29.05.23 31.05.23	14.00-14.40 14.55-15.35	2	10	Подготовка к презентации (репетиции)
76.					Презентация коллекции
77.	<b>Итого часов по модулю:66</b>				
78.	<b>Итого:126</b>				

## **2.5 Содержание программы**

### ***1 Модуль «Космос»***

**Цель:** Изготовление костюмов на космическую тематику.

**Задачи:**

- ✓ Изучить космические цвета и оттенки;
- ✓ познакомить с космическими формами, структурами и образами;
- ✓ прививать эстетический вкус и культуру поведения в обществе;
- ✓ развивать образное мышление, творческий подход к выбору одежды.

**Тема 1.1** Вводное занятие. Техника безопасности.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий.

**Тема 1.2** Новая тема «Космос, его цвета и оттенки» занятие включает в себя презентацию с информацией и примерами.

**Тема 1.3** Презентация «Космические формы, структуры и образы»

**Тема 1.4** Разработка моделей платьев и зарисовка эскизов.

**Тема 1.5** Снятие мерок с каждого ребёнка и составления индивидуальных выкроек и занесение их в конспект. Снятие мерок и составление выкроек.

**Тема 1.6** Подбор материалов.

Сбор бросового материала и приспособлений для изготовления коллекции (фантики, фольга, бумага, клей, скотч и т.д.)

**Тема 1.7** Изготовление костюмов из бросового материала.

Перенос выкройки на выбранный материал, раскрой, соединение деталей, примерки, корректировки, декорирование и т.д.

**Тема 1.8** Подготовка к презентации (репетиции).

Составление сценария презентации. Подбор музыки. Репетиции на сцене по правилам демонстрации одежды.

**Тема 1.9** Презентация коллекции.

Подготовленное мероприятие, на котором демонстрируется созданная коллекция костюмов с обязательными комментариями.

**Ожидаемый результат:**

В результате обучения попервому модулю дети должны знать и уметь:

- Знать цвета и оттенки космоса;
- Уметь распознавать космические формы, структуры и образы;
- Уметь использовать в создании костюма цвета, формы, структуры и образы космоса.

### **Вопросы для письменной проверочной работы.**

1. Перечислите основные цвета космоса.
2. Охарактеризуйте основные космические образы.
3. Какие оттенки преобладают в космосе? Почему?

## ***2 Модуль***

### ***«Костюм народов севера в современной интерпретации»***

**Цель:** изготовление коллекции современных костюмов с элементами национального платья народов севера.

#### **Задачи:**

- ✓ воспитание аккуратности в работе с костюмом, терпения, усидчивости;
- ✓ ответственности за выполняемую работу;
- ✓ изучить орнаментальное искусство народов севера;
- ✓ изучить традиционный костюм народов севера.

**Тема 2.1** Новая тема: «Изучение костюма народов севера»

**Тема 2.2** новая тема: «Изучение орнамента народов севера»

**Тема 2.3** Разработка моделей костюмов из тканей.

Разработка моделей костюмов из ткани с учётом индивидуальностей фигуры ребёнка. Зарисовка их на бумаге с подбором цветовой гаммы.

**Тема 2.4** Снятие мерок и составление выкроек.

Снятие мерок с каждого ребёнка и составления индивидуальных выкроек и занесение их в конспект.

**Тема 2.5** Повторение швейных швов.

Знакомство и изучение правил при работе на швейной машине. Выполнение машинных швов, совершенствование навыков.

#### **Тема 2.6** Изготовление костюмов.

Перенос выкройки на материал, раскрой, соединение деталей, примерки, корректировки, декорирование и т.д.

#### **Тема 2.7** Подготовка к презентации (репетиции).

Составление сценария презентации. Подбор музыки. Репетиции на сцене по правилам демонстрации одежды.

#### **Тема 2.8** Презентация коллекции.

Подготовленное мероприятие, на котором демонстрируется созданная коллекция костюмов с обязательными комментариями.

#### **Ожидаемый результат:**

В результате обучения **повторному модулю** дети **должны знать и уметь:**

- Знать виды орнаментов.
- Уметь использовать орнамент при изготовлении костюма.
- Моделировать костюмы с элементами традиционного платья народов севера.
- Виды машинных швов.

## РАЗДЕЛ 3

### **3.1 Методическое обеспечение программы**

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;

- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором и третьем этапе – в ходе презентаций коллекций и участия в районном конкурсе «Модница».

Коллекции костюмов выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

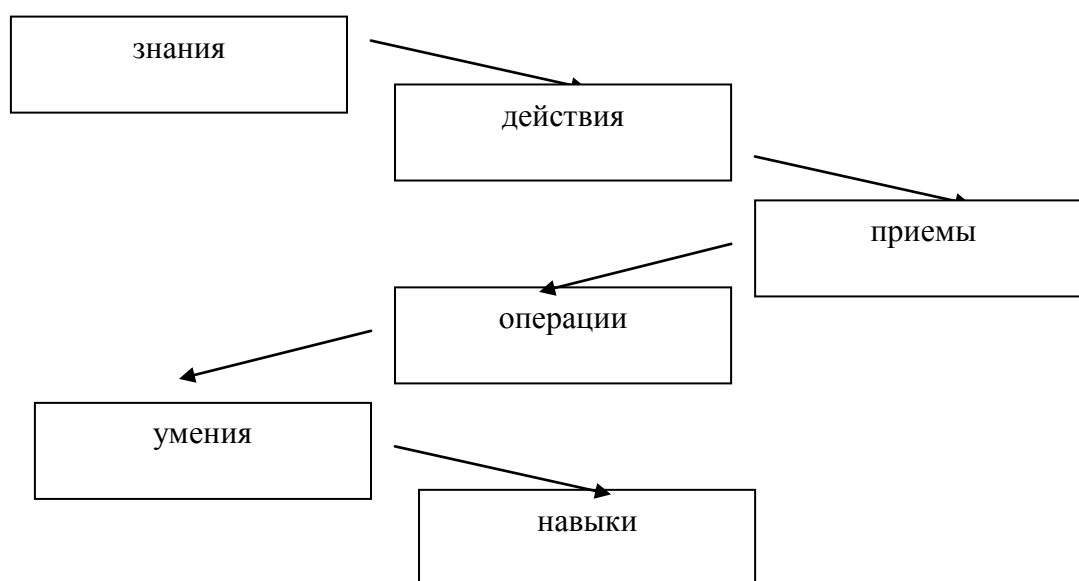
1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.

2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.

3. специальные: обработка ткани, ручные и машинные швы.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

### 3.2 Схема овладения навыками



На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в



том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

### **3.3 Формы организации образовательной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка;
- показы;
- презентации.

#### ***Основной вид занятий – практический.***

Используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

#### ***Педагогические приемы:***

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д. );
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

### **3.4 Методы проведения занятия.**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах костюма, его стиле, цвете, фактуре, способе изготовления. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации, беседы или слайдовой презентации, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются *все* известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

### **3.5 Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом кружка:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны выкройки и пр.
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами.

Собран словарь с описанием и назначением всех видов одежды.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

***Основные составляющие занятий.*** Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя на кружок, здороваются с педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом. Хорошей традицией в подготовительных группах стало поздравление кружковцев с днем рождения.

***Организация рабочего места.*** Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

***Повторение пройденного материала.*** Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные

карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

### ***Организация и проведение учебного занятия***

Включает следующие структурные элементы:

- Инструктаж:
  1. вводный – проводится перед началом практической работы;
  2. текущий – проводится во время практической работы;
  3. заключительный;
- практическая работа (80% урочного времени);
- физкультминутки у младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексия, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

### **3.6 Список литературы для педагога.**

1. Книга «Внеклассная работа по труду» Изд. «Просвещение» 1981.
2. Книга «Искусство одеваться» Изд. «Свердловск Средне - Уральское книжное издательство» 1989 год.
3. Книга «Костюмы для карнавала маскарада, утренника» Изд. «Астрель» 2006 год.
4. Книга «Мода Стиль» Изд. «Эксмо – пресс» 2002 год.
5. Книга «Быть неотразимой» Изд. «Астрель» 2010 год.
6. Энциклопедия «История костюма» Изд. «Мир энциклопедий Аванта+Астрель» 2011 г.
7. Книга «Конструирование и особенности изготовления легкой одежды сложных форм» 1981 год.
8. Учебник 9 -10 класс Обработка тканей изд. «Просвещение» 1986 год.
9. Пособие для учащихся 5 – 9 классов «Мансийский язык в таблицах» Изд. «Просвещение» 2004 год.
10. Книга «Уроки Евдокии Ерныховой» Изд. «Ярославский полиграфкомбинат» 1997 год.
11. Русско-мансийский тематический словарь Изд. «Просвещение» 2002 год.

### **3.7 Список литературы для детей.**

1. Книга «Кройка и шитьё» изд. «Фолио» Москва 2003.
2. Книга «Мода Стиль» Изд. «Эксмо – пресс» 2002 год.
3. Журнал «Лиза» Издательский дом «Бурда».

План воспитательной работы на 2022 – 2023 учебный год

<b>Дата</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Направление</b>
02.09.22	Беседы с показом видеоролика внутри объединений и секций ко Дню солидарности в	Общекультурное воспитание.

	борьбе с терроризмом.	
17.09.22	Мероприятие, приуроченное Международному дню мира.	Духовно-нравственное воспитание
08.10.22	Велопробег «В здоровом теле – здоровый дух».	Здоровьесберегающее направление
20.10.22	Акция в День написания письма в будущее; Беседа «Кем я хочу быть».	Формирование жизненных ценностей
26.10.22	Беседа «Правильное поведение, залог успеха»	Духовно-нравственное воспитание
19.11.22	Викторина «День Березовского района»	Патриотическое воспитание
23.11.22	Мероприятие «День матери»	Духовно-нравственное воспитание
26.11.22	Беседа «Каким должен быть человек»	Духовно-нравственное воспитание
03.12.22	Акция «Зима прекрасна, когда безопасна».	Здоровьесберегающее направление
10.12.22	Мероприятие «День рождения ХМАО – Югры».	Патриотическое воспитание
21.12.22	Беседа «Наша Родина – Россия».	Патриотическое воспитание
27.12.22	Акция «Зима прекрасна, когда безопасна».	Здоровьесберегающее направление
11.01.23	Акция «Международный день «Спасибо!».	Духовно-нравственное воспитание
24.01.23	Беседа «День полного освобождения Ленинграда».	Патриотическое воспитание
14.02.23	Акция «Теплый привет с малой Родины»	Патриотическое воспитание
21.02.23	Мероприятие «Праздник доблестных воинов»	Патриотическое воспитание
07.03.23	Мероприятие «С днем 8 марта»	Духовно-нравственное воспитание
18.03.23	Беседа «Жизнь дана на добрые дела»	Духовно-нравственное воспитание
05.05.23	Акция «Вспомним всех поименно»	Патриотическое воспитание
06.05.23	Беседа «Отдавая памяти долг»	Патриотическое воспитание
13.05.23	Акция «Внимание, дети!»	Здоровьесберегающее направление
20.05.23	Беседа «Берегите лес от	Экологическое

	пожара»	воспитание
--	---------	------------

## Приложение 1

### Тесты для определения уровня знаний обучающихся

#### Тестирование. Техника безопасности (отметьте правильный ответ)

1. Как правильно передавать ножницы
  - лезвиями вперед
  - кольцами вперед
2. С какой стороны на столе должны лежать ножницы
  - с правой стороны
  - с левой стороны
3. Где необходимо хранить иглы
  - воткнутой в любой мягкий предмет
  - в игольнице
4. Как правильно передавать иглу
  - острием вперед
  - ушком вперед