



Муниципальный конкурс лучших практик в сфере образования

«Педагогический потенциал Березовского района»

Номинация «Педагогические практики в дополнительном образовании».

Художественная направленность

## Творческий проект «Техника Point to point или точечная роспись»



Саранпауль, 2023 год

## **Паспорт образовательной практики**

**Наименование практики:** «Техника Point to point или точечная роспись»

**Место реализации практики:** Ханты-Мансийский автономный округ – Югра (Тюменская область), Березовский район, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр «Поиск», 628148, ХМАО-Югра Тюменская область, Березовский район, с.Саранпауль, ул.Школьная, 8,

- тел.факс 8(34674) 45-3-86 45-4-70.

- Собянина Анастасия Олеговна, педагог дополнительного образования.

- тел: 8(952)722-9485.

- электронный адрес: [kaneva2306ao@mail.ru](mailto:kaneva2306ao@mail.ru)

Практика реализовывалась с обучающимися творческого объединения «В мире фантазий и идей» Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центра «Поиск» в 2022-2023 учебном году, возраст 7-15 лет.

Как сказал австралийский писатель и психолог Эндрю Мэтьюз:

*Счастлив тот, кто занимается любимым делом. И вдвойне счастлив тот, кто посвятил себя этому не по необходимости, а потому что сам так решил.*

### **Актуальность практики:**

Практика актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающему реально открывать для себя волшебный мир точечного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом

отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о мире, культуре, помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по новому, увидеть красоту этого мира, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей

Наша задача - нести в мир детства все нравственные ценности, помочь детям открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, творческое дело, беседа - подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, музыки, фантазии и творчества.

Проект помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в декоративно-прикладном творчестве, проект помогает обрести навыки работы с контурами, получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, способствует повышению практических знаний и умений в развитии творческой личности.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

### **Инновационный характер практики.**

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам проекта, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Использую наглядные пособия на занятиях, они повышают у детей интерес к изучаемому материалу, способствуют развитию внимания, воображения, мышления, наблюдательности. На занятиях используюсь всеми известными видами наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениям постоянно напоминаю детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

При работе с детьми применяю педагогические технологии:

- объяснительно-иллюстративные технологии;
- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- личносно - ориентированный подход;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии.

Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога с обучающимися. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей. Одним из путей модернизации педагогических технологий является введение в них элементов развивающего обучения и интеграции информационных и развивающих методов и форм обучения.

**Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики.**

**Цель:** Воспитание и развитие чувства прекрасного, светлого доброго, путём восприятия окружающего мира, посредством точечной росписи.

**Задачи:**

- подробнее познакомиться с историей появления точечной росписи;
- закрепить знания техники изготовления декора;
- расширить свой кругозор;
- изучить теоретические и практические основы художественной обработки;
- воспитать творческий подход к выполненной работе, эстетический вкус, аккуратность в работе, бережливость, экономичность в работе;
- провести контроль качества своей работы.

**Содержание практики.**

Художественная игрушка, сказка и присказка, загадка и пословица, песни и инструментальная пьеса, картинка и декоративные изделия – с этого начинается знакомство ребенка с искусством. Как бы ни были просты эти изделия мастеров искусств, они вводят ребенка в особый, новый для него мир художественных переживаний.

Можно задуматься: почему именно эти несложные художественные произведения могут сыграть особую роль в воспитании ребенка? Взрослый, приобщая ребенка к накопленному человеческому опыту, помогает освоить то, что доступно ему на этом этапе развития. И мир осваивается ребенком не только путем приобщения его к деятельности мышления. Есть путь и художественного освоения действительности. Им овладевает человек в течение всей своей жизни, но школьников этот путь особенно эффективен.

Известное нам с детства небольшое стихотворение: «Точка, точка, запятая», очень точно отражает историю зарождения живописи, точечной росписи на земле, которая, как и все великое, начиналась с малого, с точки.

Точечная живопись в современном мире является очень популярным направлением в искусстве и творчестве. Оно известно во многих странах. "Point - to - point" (от англ. "точка к точке") – еще одно название, которое очень точно определяет саму суть этого искусства.

Первыми точечную роспись придумали австралийские [аборигены](#). В наше время мы можем воспользоваться этой техникой и с помощью множества различных по цвету, размеру, форме точек, создавать свои интересные узоры и рисунки. Фантазия мастера позволяет декорировать одежду, обувь, предметы интерьера и множество других предметов. Точечная роспись как самостоятельное искусство сейчас стало очень модным. Она увлекает за собой людей своей новизной, необычностью и легкостью исполнения рисунка, и, конечно же, красотой.

В [дошкольном образовании](#) такой вид искусства очень привлекателен. Занятия росписью способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка дошкольного возраста, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию уже духовно-нравственных принципов.

Моя задача как педагога, работающего с детьми, познакомить детей с искусством точечной росписи, художественными традициями в этой области искусства, а также развивать и реализовать индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности детей.

Как научить детей точечной росписи? С чего начать? Точечная роспись - несложная в освоении техника. Для начала потребуется минимум материалов и приспособлений – это бумага, краски, карандаши, фломастеры и ручки. При помощи несложных схем узоров дети начинают усваивать азы точечной росписи. Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания. Комбинация размера точки и расстояния между ними влияет на сложность и красоту узора, его эстетический и художественный замысел. Для детей и взрослых такой способ декорирования и рисования занимательный и необычный.

Начинать расписывать точками лучше с плоских изделий, а затем, когда рука приобретет уверенность и четкость координации переходить на объемные предметы. А также это идеальное упражнение — проставление точек, чтобы координировать свои действия, силу нажима на тюбик с краской развивает чувство стиля, аккуратность.

#### Технология создания точечной росписи

Первый этап – педагог учит детей ставить точки, для того чтобы потренировать пальцы рук в умении удобнее держать тюбик с краской. Обращать внимание на то, что нажимать на тюбик нужно несильно, чтобы точки получились одинаковыми, красивыми.

Второй этап – педагог заранее обрабатывает поверхность предмета салфеткой – обезжиривает декорируемую поверхность с помощью ватного диска, смоченного в [ацетоне](#) или спирте. (При работе с детьми делает это заранее).

Третий этап – педагог заранее наносит контур рисунка карандашом или фломастером по шаблону на предмет или прикрепляет заранее заготовленный шаблон к декорируемой поверхности. Шаблон аккуратно прикрепляется при помощи узкого скотча во внутреннюю часть декорируемого предмета, если он прозрачный. Если же это прозрачная плоская тарелочка, то понадобятся две одинаковые тарелки, чтобы между ними расположить заготовленный шаблон. Так же его можно приклеить на узкий скотч или изоленту с обратной стороны тарелки. Чтобы рисунок не сместился, нужно учить детей ставить точки, глядя на свою работу сверху вниз, а не сбоку.

Четвертый этап – равномерно нажимая на тюбик с краской, по намеченным линиям учим детей ставить точки, стараясь при этом соблюдать одинаковое расстояние между точками и их размер.

Пятый этап – после высыхания основного рисунка, ребенок начинает наносить на свободные поля точки других цветов. (Нанесение другого цвета



краски зависит от выбранного рисунка или узора и является необязательным требованием).

Шестой этап – когда рисунок подсохнет, дети покрывают его акриловым лаком с помощью кисти.

Седьмой этап – для прочного закрепления рисунка, дети убирают свои работы на просушку (приблизительно сутки).

Конечно, лучше заранее придумать узор, который будете создавать, но даже если начнете импровизировать, то в любом случае получится замечательный узор. Главное, соблюдать одно правило — это симметрия. Так как рисунок наносится точками, то с точностью линий проблем не будет.

Роспись именно акриловыми контурами называется точечной росписью, хотя бы потому, что это самый лучший и распространенный материал для такого творчества. Но и составление рисунков точками с помощью других материалов тоже подпадает под определение точечной росписи. Можно просто взять старый фломастер с тонким кончиком, обмакнуть его в любую акриловую краску, и начать ставить точки на предметах из дерева – доске, рамке и т. д. Это тоже точечная роспись. Но разница используемых материалов, конечно же, отражается на результате. Использование контуров дает хорошее преимущество: объем рисунка за счет объемных точек, а не плоских, как это получается при использовании обычных красок.

Для детей точечная роспись – еще одна техника разнообразить свой досуг, повысить свой интерес к искусству и творчеству, самовыражению. Также техника точечной росписи развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, восприятие цвета; совершенствует личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор.

Совместное выполнение с другими участниками работ, в частности по точечной росписи, формирует у ребенка представление о себе и возможностях других ребят, ну и конечно, нахождение в коллективе мотивирует и вдохновляет ребенка на личностный рост, а значит развитие. В

результате проделанной работы воспитанники овладевают навыками исполнения точечной росписи, проявляя интерес и желание создавать новые узоры.

Таким образом, процесс развития творческих способностей через точечную роспись – это процесс, который пронизывает все этапы всестороннего развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей ребенка необходимо дать ему возможность проявить себя в активной деятельности – в искусстве.

### **Средства и способы реализации практики.**

Реализацию проекта можно условно разделить на 4 этапа.

№	Этап	Задачи, виды деятельности	Сроки
1.	Организационный	Ознакомление с целями, задачами, содержанием практики с учетом тематики. Определить сроки, наметить план.	Январь-февраль
2.	Теоретический	Пользуясь ресурсами интернета, методическими журналами, книг найти материал по работе точечной росписью, чтобы использовать эту информацию при проведении занятий.	В течение года
3.	Практический	Разработать занятия, методический и наглядный материал; Провести занятия.	В течение года
4.	Заключительный	Сопоставление	В течение года

		действительных и желаемых результатов работы.	
--	--	---	--

#### **Техническое оснащение занятий:**

- комната для занятий, отвечающая санитарно - гигиеническим нормам;
- учебная методическая литература и учебно-дидактические;
- аудиотека;
- контур, отдельными цветами в тубах 20 мл.
- акриловые раски
- обезжириватель
- зубочистки
- хлопковая тряпочка (не оставляющая ворсинок)
- салфетки или бумажные носовые платки
- перчатка с обрезанными пальцами (чтобы не пачкать стекло при росписи, советуют подкладывать бумагу под руку, но это не очень удобно)
- кисти
- рамка со стеклом, деревянная подложка, обложка на паспорт (кожанная), стеклянный бакал и тарелка.
- лак акриловый аэрозольный

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Реализацию проекта может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий достаточный уровень знаний в области точечной росписи. Предусматривается возможность и необходимость регулярного прохождения курсов повышения квалификации.

#### **Социально-педагогическое партнерство:**

Одним из наиболее важных условий музыкальных занятий является социальнопедагогическое партнерство, которое осуществляется через

совместное проведение и посещение мероприятий, концертов, конкурсов, мастер-классов, занятий.

Социальными партнерами являются:

- Семья ребенка;
- Дом культуры;
- Средняя школа;
- Музей;
- Библиотека.

**Для развития творческого потенциала личности воспитанника необходимо создать следующие условия:**

Исследованиями психологов, дидактов установлено, а практикой подтверждено, что формирование и развитие творческой личности обучающихся зависит от творческих способностей педагога. Из сказанного вытекает, что обучение творчеству должны проводить высоко квалифицированные специалисты, творчески активные педагоги, отличающиеся наличием у них в научно-учебно-воспитательной деятельности доминирующей потребности творчества.

Умение видеть и определять индивидуально неповторимые особенности конкретного человека имеет решающее значение для педагога.

Личная концепция учителя должна состоять из:

- поиска творческих приёмов формирования и совершенствования базовых знаний, умений и навыков и вариативное использование на уроках;
- создания условий для развития потенциальных возможностей детей в атмосфере творчества, понимания, поддержки;
- активизации и совершенствование основных психических механизмов, лежащих в основе творческого развития младших школьников (память, внимание, мышление, воображение);
- расширении границ познания младших школьников за счёт использования творческих методов и приёмов обучения.

При индивидуализации обучения особенное значение и развитие получают такие качества как: самостоятельность, инициативность или поисковый стиль деятельности, творчество и другие. Индивидуализация обучения способствует развитию способностей учащихся, учитываются их склонности и интересы, различное отношение к учению, к отдельным учебным предметам. Одним из средств выполнения этой задачи является использование в самостоятельной работе заданий, одинаковых по содержанию, но различных по способу выполнения...

"Стартовой площадкой" успешного обучения и формирования творческой личности, является наличие трех составляющих интеллектуальной деятельности, направленной на усвоение чего-то принципиально нового:

- 1) высокого уровня сформулированности элементарных познавательных процессов;
- 2) высокого уровня активного мышления;
- 3) высокого уровня организованности и целенаправленности познавательных процессов.

Этого можно достичь с помощью внутреннего плана действий: планирования, анализа, рефлексии.

Педагог должен направлять развитие ребенка по направлениям:

- а) ребенок познает, воспринимает и усваивает окружающее;
- б) ребенок влияет на окружающее;
- в) ребенок приобретает способность к ориентации и саморегуляции, у него формируется личностный подход к явлениям, среде, поведению, а знания становятся практически направленными. Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий и систем творческих заданий, специфически направленных на развитие творческой деятельности, личностно-мотивационной и аналитико-синтаксической сфер ребенка, памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших

задач деятельности современного педагога в развитии творческого потенциала ребенка.

#### **Данные о результативности:**

Обучающиеся научились рисовать предметы объемной формы, стилизовать их; выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения; расписывать изделия из стекла, дерева, кожи и керамики; выполнять декоративные композиции в материале. Познакомились с законами симметрии, ритма, цветовых отношений. Овладели новыми изобразительными материалами – акриловыми красками, витражным лаком и контурами по стеклу и керамике «DECOLA», красками других производителей, например, «ГАММА». Расширили кругозор, смогут воплощать творческие замыслы в декоративно-прикладной работе. Развили зрительную память, пространственные представления, творческое воображение, творческие способности. Сформировали интерес и любовь к декоративно-прикладной работе, трудовые умения и навыки.

#### **Возможность использования предоставленного материала в опыте работы образовательных организаций в сфере образования:**

Данная практика может быть использована в работе руководителей творческих объединений в декоративно-прикладном направлении, классных руководителей школы, педагогами организаторами при планировании воспитательной работы и мастер-классов.

#### **Список литературы:**

<https://multiurok.ru/index.php/files/issledovatel'skaia-rabota-tekhnika-point-to-point-i.html>