

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Комитет образования администрации Березовского района
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр «Поиск»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании методического
и педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 13



УТВЕРЖДЕН/
Директором МАУ ДС
«Центр «Поиск»
В.П.Роки
Приказ № 74-09
«31» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Халь тов» (Березовая ветвь)

Возраст детей: 7- 14 лет

Срок реализации: 1 год

Бердинская Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования

с.Саранпауль, 2023г.

Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Халь тов» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ.

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.22 №687) Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75),
Условия реализации	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (54 стр.) (действуют с 01.01.2021 г. до 01.01.2027 г.). Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Минпросвещения России от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.22 №70226)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75), - Устав МАУ ДО «Центр «Поиск».

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Халь тов» (Березовая ветвь в переводе с мансийского языка (березовая ветвь) имеет **художественную направленность**.

Сложившаяся ситуация в общественной жизни коренных малочисленных народов Севера в середине 80-х.гг. XX столетия обусловила возможность самим народам решать задачи, связанные с сохранением себя как этноса. Национальная общественность при поддержке правительства округа предприняла ряд важнейших мер, направленных на возрождение, сохранение и развитие традиционных культур жителей округа.

Если проанализировать научно исследовательские темы, над которыми работали научные сотрудники, то большая часть работы велась в гуманитарном направлении – это лингвистика, фольклор, литература и этнография. Темы, безусловно, актуальные, нужные и современные, они в большей степени имеют отношение к фундаментальным научным проблемам.

Мы живем в необыкновенном крае, крае который покоряет своей красотой природы, уникальной культурой народов севера. Каждый человек, рожденный в этом крае

должен знать историю, культуру своего народа. Манси, в прошлом известные как вогулы, одни из основных коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа.

В культуре любого народа есть черты, говорящие о ее своеобразии. В культуре северного народа своеобразным является орнамент. Орнамент (от латинского языка - украшение) - это узор, основанный на повторе, предназначается для украшения различных предметов (одежда, посуда, оружие, мебель). В нем как будто закодированы слова, зашифрованы знаки, как в наскальных рисунках, из которых можно узнать об истоках культуры народа, ее развитие во времени. Орнаменты - это геометрические фигуры, они состоят из треугольников, прямоугольников и квадратов, они обозначают солнце, землю, небо, зверей. Орнаменты возникали в результате наблюдений за окружающим миром. Любуясь природой, человек давно заметил в ней множество интересных, необычных форм и цветов: узоры крыльев бабочек и птиц, узоры на змеиной коже или на спине гусеницы, рисунки листьев разных растений и коры деревьев. Природа для человека - источник всего, в том числе - и вдохновения. В орнаментах народ манси изображал богатую природу и свою жизнь на севере. Исполняется орнамент на ткани, бумаге, дереве, металле.

Воспитание детей должно строиться на народных традициях, распространять идеи этнокультурного воспитания, приобщать к народной культуре с целью её сохранения, возрождения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей – достойных представителей своего этноса, носителя своей национальной культуры. Совместная работа детей позволит глубже узнать культуру и традиции народа манси. Превратив образовательный процесс в увлекательное занятие и совместную творческую работу.

Многие дети находят возможность для творческого самовыражения личности через мастерство прикладного искусства. Однако, с наступлением и распространением вирусных заболеваний ГРИПП, ОРВИ, с наступлением холодов и активированных дней мы попали в условия, когда оказался необходим переход на преподавание, проводимое с применением технологий электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при помощи различных приложений: Skype, ZOOM, WhatsApp, Телеграмм и др. Для многих педагогов, это было неизведанной областью педагогической деятельности. Новые условия заставили по-другому взглянуть на методику преподавания, совершенно по – иному построить свою работу, искать новые формы и методы работы с обучающимися уже на расстоянии.

Дистанционное обучение - это получение образования с помощью интернета и современных информационных и телекоммуникационных технологий. Эта область общения, информации и знаний. Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов. При дистанционном обучении происходит обмен учебной информацией с помощью современных средств на расстоянии. У данного вида обучения существуют свои плюсы и минусы для обучающихся.

Данная программа способствует:

- развитию всесторонне-развитой личности ребёнка,
- помощи в его самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни,
- обучению практических навыков художественно-творческой деятельности,
- созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания и сотрудничества при выполнении коллективной работы,
- познанию красоты и неповторимости изделий,
- развитию познавательной активности,
- умению делать волевые усилия для достижения поставленной цели, умения,
- знакомству с искусством.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы.

Внедрение в образовательный процесс, глубокого изучения орнаментов народа манси, поможет повысить уровень знания традиций, с целью выявить значительный интерес к истокам самобытной культуры. Изучая узоры и орнаменты, дети узнают об истории их возникновения, узнают структуру элементов, значения каждого орнамента.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- *выставочная деятельность.*

- *участие в творческих конкурсах.*

Отличительными особенностями программы является синтез занятий основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа скорректирована для разных социальных групп (дети среднего и старшего возраста, одаренные дети) на основе традиционных орнаментов, ориентация на местный промысел, использование сложного ручного труда.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что программа рассчитана всего на 9 месяцев обучения, но охватывает основные разделы изучения орнаментов. Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение культуру народа манси, художественного труда и технологии. Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией. Несмотря на кропотливый ручной труд обучающихся в программу введены здоровье сберегающие технологии, так как дети младшего и среднего возраста могут быстро утомляться. В связи с этим на занятиях могут применяться физминутки для глаз, тела, кистей рук, музыкотерапия.

Цель программы: развитие творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки этнокультуры;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеразвивающей программы «Халь тов»
на 2023 – 2024 учебный год.**

№ группы	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	1 год обучения	5.09.2023	30.05.2024	36	<u>144</u>	2 раза в неделю по 2 ак. часа
2 группа	1 год обучения	5.09.2023	30.05.2024	36	<u>144</u>	2 раза в неделю по 2 ак. часа

Условия реализации программы.

Форма обучения: очная, дистанционная, групповая, парная, индивидуальная.

Формы организации занятий - традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Способы проверки результатов:

- ✓ выставки работ;
- ✓ участие в районных конкурсах творческого мастерства;
- ✓ награждение лучших работ грамотами,
- ✓ отзывы родителей, создание фотоальбома детских работ.

Общие правила техники безопасности.

1. В творческое объединение допускаются дети и подростки, изучившие и выполняющие правила по технике безопасности.
2. Бережно относиться к имуществу кружка.
3. Работать начиная только с разрешения руководителя.
4. Применять инструменты только по их назначению.
5. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
6. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал руководитель.
7. Инструменты, материалы, заготовки и детали храни в предназначенном для этого месте.
8. Не держи ножницы концами вверх. Не оставляй их в раскрытом виде.
9. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
10. Рабочее место держи в чистоте.

Срок реализации программы и общее количество часов. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 144 часа для детей младшего и среднего школьного возраста 7-14 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

При проведении занятий учитываются индивидуальные особенности ребенка, активность, самостоятельность, начальный уровень знаний, умений и навыков, познавательные интересы.

Количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий: дети до 10 лет – 45 минут, дети от 10 лет – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий;

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom, или Skype по темам. Offline – обучающиеся выполняют полученные посредством ВКонтакте, WhatsApp, Телеграмм или Viber задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи обучающегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется через популярные мессенджеры или любыми другими возможностями.

Психолого-педагогические условия:

- субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;
- организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей с низким уровнем мотивации;
- развитие у обучающихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого обучающегося, на раскрытие его субъектного опыта.

Кадровое обеспечение программы предусматривает:

- реализацию общеразвивающей программы квалифицированным педагогом, обладающим основными компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья обучающихся и их физическое развитие;
- организацию различных видов деятельности и общения обучающихся;
- организацию образовательной деятельности по реализации общеразвивающей программы;
- осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) учеников и работниками образовательного учреждения;
- организацию методического обеспечения образовательного процесса.
- также одним из ключевых условий успешной организации образовательного процесса по данной программе является обеспеченность квалифицированным педагогом, имеющим декоративно прикладным уклоном и психологическое образование, или прошедшего обучение для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Санитарно-гигиеническое обеспечение:

- соблюдение санитарно-гигиенических условий, воздушно-теплого режима, соответствие нормам СанПиНа посадочных мест, мебели и соответствующего режима.

Материально-техническое обеспечение:

- | | |
|--|------------------------------|
| - наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием; | - Сукно |
| - материально-техническая база: | - Бисер |
| - Нитки разных цветов. | - Мех песца, соболя, оленя. |
| - Иглы для шитья | - Ткань для узоров. |
| - Флис | - Пресс для фурнитуры. ТЕП-2 |
| | - Швейная фурнитура. |
| | - Береста. |
| | - Кожа. |

- Ножницы
- Атласные ленты разных размеров.
- Тесьма
- Клей пистолет
- Клеевые палочки
- Лампы настольные
- Жылы оленя
- Канцелярский нож
- Прищепки для шитья.
- Леска

Методическое обеспечение:

- методический фонд и дидактический материал;
- учебная литература для обучающихся.

Одним из наиболее важных условий реализации программы является **социально-педагогическое партнерство**, которое осуществляется через совместное проведение и посещение мероприятий, концертов, конкурсов, собраний, занятий.

Социальными партнерами являются:

- Семья ребенка;
- Муниципальное автономное учреждение "Саранпаульский дом культуры"
- МБОУ "Саранпаульская СОШ"
- Саранпаульский краеведческий музей;
- «Комплексный центр социального обслуживания населения «Альянс»
- Саранпаульская сельская библиотека обособленное структурное подразделение муниципального бюджетного учреждения "Березовская межпоселенческая центральная районная библиотека"

Условия реализации программы при дистанционном обучении:

1. Материально-техническое обеспечение занятия:

1.1. Занятие в режиме online:

- Компьютер с веб – камерой и микрофоном
- Смартфон
- Доступ к сети Интернет

1.2 Занятие в режиме по видеозаписи:

- Видеофайлы педагога
- Видеофайлы ученика
- Смартфон
- Доступ к сети Интернет

2. Сервисы для организации дистанционного занятия:

- ZOOM
- Viber
- WhatsApp

3. Формат проведения занятия:

3.1. В режиме дистанционного занятия, который проходит online, когда преподаватель и обучающийся одновременно находятся у рабочего места и в этом режиме проходит дистанционное занятие.

3.2 В режиме дистанционного занятия в режиме offline, просмотр видео-занятия в удобное для ребенка время.

Виды занятий – беседы, тематические занятия, практические занятия.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Знать:

- тематические сведения в рамках данной программы, названия инструментов и приспособлений для работы;
- знать виды декоративно прикладного искусства;
- правилами работы с разными видами ткани;
- знать основные свойства бересты;
- историю орнаментов;
- правила ТБ при работе с иглой, ножницами;
- основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для работы;
- различать виды декоративно - прикладного искусства;
- овладеть приемами и правилами работы с разными видами ткани;
- выполнять композиции в техники аппликация;
- владеть правилами оформления работ;
- уметь организовывать свое рабочее место;
- пользоваться трафаретами;
- переводить орнамент на мех;
- переводить орнамент на ткань;
- уметь рисовать орнамент на бересте;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- экономно расходовать материал;
- оформлять изделия;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бересты;
- обращаться с простейшими орудиями труда;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять последовательность промежуточных целей с учетом.
- осуществлять пошаговый итоговый контроль
- принимать и сохранять учебно-творческий контроль
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий.
- адекватно воспринимать оценку учителя
- различать способ
- выполнять учебные действия в материале, рече, уме.
- преодолевать препятствия.

Познавательные УУД

- искать, выделять полезную информацию.
- применять методы информационного поиска
- проявлять познавательную инициативу
- преобразовать практическую задачу в познавательную.
- самостоятельно структурировать знания

- выбирать эффективный способ решения задачи.

Коммуникативные УУД

- планировать сотрудничество со сверстниками и учителем.
- ставить вопросы и решать их.
- выставлять проблемы, искать способы их устранения.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации при выполнении количественных работ.
- контролировать действия партнера, осуществлять взаимный контроль.
- оказывать помощь друг другу.

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Содержание программы.

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ при работе	2	2		Опрос
2.	Понятие орнамент в жизни народа манси	2	2		Опрос. Анкетирование
3.	Орнамент и их виды	2	2		Опрос. Анкетирование
4.	Орнамент как виды декоративной композиции.	2	1	1	Опрос, Презентация работы
5.	Рисование орнамента.	2		2	Презентация работы
6.	Основы создания орнаментальной композиции	2	1	1	Презентация работы
7.	Национальное украшение.	2	1	1	Презентация работы. Опрос.
8.	Способы украшения бисером.	2	1	1	Опрос, презентация работы.
9.	Выставка работ	2	2		Опрос, презентация работы.
10.	Геометрический орнамент	2	1	1	Опрос, презентация работы.
11.	Стилизация. Стилизация и трансформация	2	1	1	Опрос, презентация работы
12.	Раппорт. Растительный орнамент	2	1	1	Презентация работы
13.	Зооморфный орнамент	2	1	1	Презентация работы. Анкетирование.
14.	Антропоморфный орнамент	2	1	1	Презентация работы,

					опрос.
15.	Замкнутый орнамент. Орнаментальная композиция замкнутого орнамента в квадрате	2	1	1	Опрос, Презентация работы
16.	Замкнутый орнамент. Орнаментальная композиция замкнутого орнамента в круге.	2	1	1	Опрос, Презентация работы
17.	Способы построения сетчатого орнамента Модуль.	2	1	1	Опрос, Презентация работы
18.	Разработка орнамента на основе разработанного модуля.	2	1	1	Опрос, Презентация работы
19.	Изучение орнаментов -полоска	2	1	1	Опрос, Презентация работы
20.	«Полоска» - Салум.	2	1	1	Опрос, Анкетирование
21.	«Половина шишки» - Паквпал	2	1	1	Опрос, Презентация работы
22.	«Половина шишки» - Паквпал	2		2	Опрос
23.	«Волны» - Вот хум	2	1	1	Опрос
24.	«Волны» - Вот хум	2		2	Опрос, Презентация работы
25.	«Редкая головка по краю» - Харра по пуххопи	2	1	1	Опрос
26.	«Редкая головка по краю» - Харра по пуххопи	2		2	Опрос, Презентация работы
27.	«Лапа лисы» - Охсар кат	2	1	1	Опрос
28.	«Лапа лисы» - Охсар кат	2		2	Опрос, Презентация работы
29.	«Большие волны» - Олтым хумп пунк	2	1	1	Опрос
30.	«Большие волны» - Олтым хумп пунк	2		2	Опрос, Презентация работы
31.	«Заячьи ушки» - совыр паль	2	1	1	Опрос

32.	«Заячы ушки» - совыр паль	2		2	Опрос, Презентация работы
33.	«Березовая ветка» - Халь тов	2	1	1	Опрос
34.	«Березовая ветка» - Халь тов	2		2	Опрос, Презентация работы
35.	«Хвост касача с крестом» - Пернан ятри лег товыл	2	1	1	Опрос
36.	«Хвост касача с крестом» - Пернан ятри лег товыл	2		2	Опрос, Презентация работы
37.	«След маленьких крестиков» - мань перна.	2	1	1	Опрос
38.	Орнамент «След белки» Лэн лех	2	1	1	Опрос, Презентация работы
39.	Орнамент «След белки» Лэн лех	2		2	Опрос, презентация работы
40.	Орнамент «След лягушки» Пахвын порыгпан эква песьлув	2	1	1	Опрос, Презентация работы
41.	Орнамент «След лягушки» Пахвын порыгпан эква песьлув	2		2	Опрос
42.	Орнамент «След медведя»	2	1	1	Опрос, Презентация работы
43.	Орнамент «След медведя»	2		2	Опрос
44.	Орнамент «След медведя»	2		2	Опрос
45.	Орнаменты - розетка	2	1	1	Опрос, Презентация работы
46.	Орнамент «Лебедь»	2	1	1	Опрос. Презентация.
47.	Орнамент «Лебедь»	2		2	Опрос.
48.	Орнамент «Лебедь»	2		2	Опрос, Презентация работы
49.	Орнамент «Солнце»	2	1	1	Опрос
50.	Орнамент «Солнце»	2		2	Опрос.
51.	Орнамент «Солнце»	2		2	Опрос, Презентация

					ция работы
52.	Орнамент «Солнце»	2		2	Опрос, Презента ция.
53.	Орнамент «Дом»	2	1	1	Опрос.
54.	Орнамент «Дом»	2		2	Опрос.
55.	Орнамент «Дом»	2		2	Опрос, Презента ция работы
56.	Орнамент «Бобер» Витуй	2	1	1	Опрос, Презента ция.
57.	Орнамент «Бобер» Витуй	2		2	Опрос.
58.	Орнамент «Бобер» Витуй	2		2	Опрос, Презента ция работы
59.	Орнамент «Бобер» Витуй	2		2	Опрос
60.	Орнамент «Большое гнездо» Яныг пити	2	1	1	Опрос
61.	Орнамент «Большое гнездо» Яныг пити	2		2	Опрос
62.	Орнамент «Большое гнездо» Яныг пити	2		2	Опрос, Презента ция работы
63.	Орнамент «Хранительница сна» Улум уй	2	1	1	Опрос, Презента ция
64.	Орнамент «Хранительница сна» Улум уй	2		2	Опрос.
65.	Орнамент по бересте «Хранительница сна» Улум уй	2		2	Опрос. Презента ция работы.
66.	Орнамент по бересте «Хранительница сна» Улум уй	2		2	Опрос, Презента ция
67.	Выскабливание по бересте.	2	1	1	Опрос
68.	Выскабливание по бересте.	2		2	Опрос Презента ция работы
69.	Чаша из бересты с орнаментами.	2	1	1	Опрос, Презента ция работы
70.	Чаша из бересты с орнаментами.	2		2	Опрос, Презента ция

					работы
71.	Выставка работ	2	2		Презентация работы
72.	Выставка работ	2	2		Презентация работы
Всего часов:		144	48	89	

Содержание учебного плана:

Тема 1: Вводное занятие. ТБ при работе

Теория: Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Знакомство с материалом. Демонстрация изделий. Основы безопасности труда на занятиях. Правила поведения на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с иглами, ножницами.

Практика: Иметь общие представления о кружке, предстоящей работе, знать расписание своей группы. Знать и выполнять правила ТБ с ручными инструментами; названия инструментов и приспособлений для работы

Тема 2: Понятие орнамент в жизни народа манси.

Теория: Знакомство с основными понятиями орнамент. Знать виды орнаментов и их применение, значение.

Практика: Проведение презентации на тему «Народ манси», «Орнаменты в жизни народа манси». Показать наглядное пособия, украшения и утварь народов севера.

Тема 3: Орнамент и их виды.

Теория: Знакомство с видами орнаментов. Где их применяют. Значение орнаментов.

Практика: Проведение презентации на тему «Орнаменты и их виды». каждый ребенок выбирает себе орнамент и вырезает шаблон из цветной бумаги.

Тема 4: Орнамент как виды декоративной композиции.

Теория: Знакомство с видами орнаментов. Где их применяют. Значение орнаментов.

Практика: Проведение презентации на тему «Орнаменты и их виды». Разбор значения орнаментов. Мотивы орнаментов. Символика Югры.

Тема 5: Рисование орнаментов.

Теория: Знакомство с видами орнаментов. Где их применяют. Значение орнаментов.

Практика: Подготовка шаблонов для рисования орнаментов. Рисование по трафаретам гуашью.

Тема 6: Основы создания орнаментальной композиции.

Теория: Методы создания орнаментальной композиции.

Практика: Подготовка шаблонов для рисования орнаментов. Рисование по трафаретам гуашью.

Тема 7: Национальное украшение.

Теория: Виды национальных украшений народа манси. Методы создания.

Практика: Презентация «Турлопс». «Пальсак». Схемы плетения.

Тема 8: Способы украшения бисером.

Теория: Техника украшения бисером. Виды украшения из бисера. Что можно сплести из бисера. Украшение из бисера в современном мире.

Практика: Показ схем для плетения из бисера. Плетение колечка из бисера.

Тема 9: Выставка работ. Подведение итогов.

Тема 10: Геометрический орнамент

Теория: Орнамент. Виды орнамента. Задача: Что такое орнамент? Назначение орнамента. История развития орнамента. Ритм в орнаменте. Отличие орнамента от росписи.

Тема 11: Стилизация. Стилизация и трансформация

Теория: Что такое внешняя и декоративная стилизация. Презентация.

Практика: Создание стилизованного орнамента.

Тема 12: Раппорт. Растительный орнамент

Теория: Из чего состоит орнамент. К какому типу относятся бордюры и каймы.

Практика: Выполнить любой орнамент.

Тема 13. Зооморфный орнамент

Теория: Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных. Встречаются приближенные к реальным и чрезвычайно упрощенные изображения птиц и зверей. Выполнить орнамент на основе стилизованных форм животных.

Практика: Выполнить любой орнамент.

Тема 14. Антропоморфный орнамент

Теория: Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

Практика: Выполнить любой орнамент.

Тема 15. Замкнутый орнамент. Орнаментальная замкнутого орнамента в квадрате.

Теория: Орнамент. Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента

Практика: Выполнить любой орнамент. Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения.

- относительно горизонтали; - относительно вертикали; - горизонтали и вертикали одновременно;

Тема 16. Замкнутый орнамент. Орнаментальная замкнутого орнамента в круге.

Теория: Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая

Практика: Выполнить любой орнамент. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции.

Тема 17. Способы построения сетчатого орнамента. Модуль.

Теория: уль. Выполнение орнамента на основе разработанного модуля. Задача: взять за основу элемент — модуль, на его основе разработать орнаментальные конструкции и скомбинировать из них циклические композиции. Образцом для построения орнамента может стать все что угодно: любой предмет.

Практика: Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток. Композиционная структура сетчатого орнамента.. Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар.

Тема 18. Разработка орнамента на основе разработанного модуля.

Теория: Построение орнамента с использованием геометрических мотивов.

Практика: Приобрести навыки построения орнамента.

Тема 19. Орнаменты – полоска.

Теория: Орнамент — рисунок, состоящий из повторяющихся или чередующихся элементов. Презентация виды орнаментов.

Практика: Беседа, опрос, рисование.

Тема 20. «Полоска» - Салум.

Теория: Значение слова «Салум» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента.

Тема 21. «Половина шишки» - Паквпал

Теория: Значение слова «Паквпал» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента.

Тема 22. «Волны» - Вот хум

Теория: Значение слова «Вот хум» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента.

Тема 23. «Редкая головка по краю» - Харра по пуххопи»

Теория: Значение слова «Харра по пуххопи» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента.

Тема 24. «Лапа лисы» - Охсар кат

Теория: Значение слова «Охсар кат» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента.

Тема 25. «Большие волны» - Олтым хумп пунк

Теория: Значение слова «**Олтым хумп пунк**» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента

Тема 26. «Заячьи ушки» - совыр паль.

Теория: Значение слова «**Совыр паль**» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента

Тема 27. «Березовая ветка» - Халь тов

Теория: Значение слова «**Халь тов**» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента.

Тема 28. «Хвост касача с крестом» - Пернан ятри лег товыл

Теория: Значение слова «**Пернан ятри лег товыл**» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента.

Тема 29. «След маленьких крестиков» - мань перна.

Теория: Значение слова «**Пернан ятри лег товыл**» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента

Тема 30. «След белки»- Лаун лех

Теория: Значение слова «**Лаун лех**» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента

Тема 31. «След белки»- Лаун лех

Теория: Значение слова «**Лаун лех**» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента

Тема 32. «След белки»- Лаун лех

Теория: Значение слова «**Лаун лех**» Разбор орнамента.

Практика: Беседа, опрос, рисование. Построение орнамента

Тема 33. Орнамент – розетка.

Теория: Разбор орнамента – розетка.

Практика: Беседа, опрос, рисование.

Тема 34. Орнамент «Лебедь»

Теория: Разбор орнамента. Значение орнамента и его применение.

Практика: Беседа, опрос, рисование.

Тема 35. Орнамент «Солнце»

Теория: Разбор орнамента. Значение орнамента и его применение.

Практика: Беседа, опрос, рисование.

Тема 36. Орнамент «Дом»

Теория: Разбор орнамента. Значение орнамента и его применение.

Практика: Беседа, опрос, рисование.

Тема 37. Орнамент «Бобер»

Теория: Разбор орнамента. Значение орнамента и его применение.

Практика: Беседа, опрос, рисование.

Тема 38. Орнамент «Большое гнездо»

Теория: Разбор орнамента. Значение орнамента и его применение.

Практика: Беседа, опрос, рисование.

Тема 39. Орнамент «Хранительница сна»

Теория: Разбор орнамента. Значение орнамента и его применение.

Практика: Беседа, опрос, рисование.

Тема 40. Выскабливание по бересте.

Теория: Разбор орнамента. Значение орнамента и его применение.

Практика: Беседа, опрос, рисование.

Тема 41. Чаша из бересты с орнаментами

Теория: Разбор орнамента. Значение орнамента и его применение.

Практика: Беседа, опрос, рисование.

Тема 42. Выставка работ.

Формы контроля.

Этапы педагогического контроля:

- *начальная диагностика* – владение навыками по ручной обработке различных материалов, предусмотренных программой;
- самостоятельная практическая работа;
- итоговая практическая работа.

Критерии оценивания:

- низкий уровень, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины;
- средний уровень, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности;
- высокий уровень, если работа выполнялась самостоятельно, соблюдался план работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают участников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно - прикладного творчества разного уровня.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся за счет внеаудиторного времени.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Формы контроля и аттестации, их периодичность при дистанционном обучении.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления:

Проверить знания у учащегося можно через обратную связь с использованием телеконференций.

Телеконференции могут использоваться как зачетные работы в том случае, если тема, изученная обучающимися, требует обсуждения, а педагогу важно узнать глубинное понимание детей сути изучаемых явлений, разобраться в их мировоззрении, узнать личное мнение по какому-либо вопросу. Для дистанционного обучения по творческим дисциплинам телеконференции должны явиться неотъемлемой частью учебного процесса.

С точки зрения технической реализации в сети телеконференции могут быть организованы:

- телеконференции в отсроченном режиме (группы новостей, списки рассылки);
 - телеконференции в режиме реального времени (IRC, чат-конференции);
- видеотелеконференции.

При проведении телеконференции обучающихся можно оценивать по таким критериям, как:

- общая активность участия в дискуссии (количество выступлений);
- умение задавать вопросы по теме дискуссии;
- умение отвечать на вопросы, аргументировать;
- информированность, знание первоисточников;
- точность в использовании терминов и понятий по изучаемой теме;
- умение выделять главную мысль.

Так же педагог может отправить обучающемуся, задания для самостоятельной домашней работы

Результативность образовательного процесса обучающего, для мониторинга в конце периода, применяется итоговая диагностика.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за весь период дистанционного образования.

Образовательные и учебные форматы.

Особенность организации образовательного процесса – **очное обучение.**

Методы обучения: *(словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала, продуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности).*

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

Педагогические технологии:

Информационно – коммуникационная технология

Технология развития критического мышления

Проектная технология

Технология развивающего обучения

Здоровье сберегающие технологии

Технология проблемного обучения

Игровые технологии

Модульная технология

Технология мастерских

Кейс – технология

Технология интегрированного обучения

Педагогика сотрудничества.

Технологии уровневой дифференциации

Групповые технологии.

Традиционные технологии

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1986.
2. Голицын С. – Слово о мудром мастере. – М.: Детская литература, 1977.
3. Горичева В. С. , Филиппова Т. В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, Ко, 2000.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим, как маги. – Ярославль: Академия развития, Ко, 1998.
6. Попова О. С. , Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984. 1. Слейтер С. Геральдика: иллюстрированная энциклопедия. - М., 2006.
8. Стингл М. Тайны индейских пирамид. - М., 1982. Кастальева, Т.Б.
9. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Москва- Ростов-н/Д, 2003.
10. Узоры симметрии / под ред. М. Сенешаль, Дж. Флена. - М., 1980.
11. Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М., 2005.
12. Фокина Л.В. Орнамент. - Ростов н/Д, 2005.
13. Фоменко А.Т. Наглядная геометрия и топология. - М., 1998
14. Стеррок Ш. Кельтские узоры. - М.: НИОЛА-ПРЕСС, 2007.
15. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М., 2005.

Дополнительная учебная литература

1. Журнал «Юный художник»
2. Журнал «Искусство в школе»
3. Журнал «Художественная галерея»

Список литературы для учащихся

1. Банников В.Н., Петрук О.И. Изобразительное искусство в национальной школе. – Ханты-Мансийск: 2005
2. Ерныхова Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов. – Йошкар-Ола, 2000.
3. Источники по этнографии Западной Сибири. Дневники экспедиций В. Н. Чернецова. – Томск, 1987
4. Оглобин Н. Н. Знамена сибирских инородцев XVII века // Записки Уральского общества любителей естествознания. Т. XIII. Вып. 1.– Отд. оттиск. – Екатеринбург, 1891 – 1892. – С.1–8; ил
5. Утварь обских угров (ханты и манси). – Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 2013.
6. Чернецов В. Н. Вогульские сказки. Сборник фольклора народа манси (вогулов). – Л.: Гослитиздат, 1935.
7. Чернецов В. Н. Исчезнувшее искусство (узоры, выдавленные зубами на бересте у манси // Советская этнография. – 1964. – № 3. – С. 53–63.
8. Чернецов В.Н. Медвежий праздник у обских угров. – Томск, 2001.
9. Чернецов В.Н. Наскальные изображения Урала. – САИ, 1964; 1971.
10. Чернецов В.Н. «Орнамент ленточного типа у обских угров» // Советская этнография. – 1948. – № 1. – С. 139–152.
11. П.Е. Шешкин, И.Д. Шабалина. Мансийские орнаменты». – СПб.: Просвещение, 2001.
12. (ПМА) полевые материалы авторов – Слепухина А.В., Бердюгиной Н.Ю. – в экспедиции «Манси – лесные люди», 2004–2022 гг.

Список полезных интернет – ресурсов.

https://ouipiir.ru/sites/default/files/mansiyskie_ornamenty1.pdf
<https://ouipiir.ru/content>

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2023 - 2024 учебный год

1,2 группы

Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма проведения занятия	Форма контроля
		Кол – во часов	Теория	Практика		
5.09	Вводное занятие. ТБ при работе	2	2		Беседа	Опрос
7.09	Понятие орнамент в жизни народа манси	2	2		Практика	Опрос. Анкетирование
12.09	Орнамент и их виды	2	2		Практика	Опрос. Анкетирование
14.09	Орнамент как виды декоративной композиции.	2	1	1	Практика	Опрос, Презентация работы
19.09	Рисование орнамента.	2		2	Практика	Презентация работы
21.09	Основы создания орнаментальной композиции	2	1	1	Практика	Презентация работы
26.09	Национальное украшение.	2	1	1	Практика	Презентация работы. Опрос.
28.09	Способы украшения бисером.	2	1	1	Практика	Опрос, презентация работы.
03.10	Выставка работ	2	2		Практика	Опрос, презентация работы.
05.10	Геометрический орнамент	2	1	1	Практика	Опрос, презентация работы.
10.10	Стилизация. Стилизация и трансформация	2	1	1	Практика	Опрос, презентация работы
12.10	Раппорт. Растительный орнамент	2	1	1	Практика	Презентация работы
17.10	Зооморфный орнамент	2	1	1	Практика	Презентация

						работы. Анкетиро вание.
19.10	Антропоморфный орнамент	2	1	1	Практика	Презента ция работы, опрос.
24.10	Замкнутый орнамент. Орнаментальная композиция замкнутого орнамента в квадрате	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция работы
26.10	Замкнутый орнамент. Орнаментальная композиция замкнутого орнамента в круге.	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция работы
31.10	Способы построения сетчатого орнамента Модуль.	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция работы
02.11	Разработка орнамента на основе разработанного модуля.	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция работы
07.11	Изучение орнаментов -полоска	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция работы
09.11	«Полоска» - Салум.	2	1	1	Практика	Опрос, Анкетиро вание
14.11	«Половина шишки» - Паквпал	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция работы
16.11	«Половина шишки» - Паквпал	2		2	Практика	Опрос
21.11	«Волны» - Вот хум	2	1	1	Практика	Опрос
23.11	«Волны» - Вот хум	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
28.11	«Редкая головка по краю» - Харра по пуххопи	2	1	1	Практика	Опрос
30.11	«Редкая головка по краю» - Харра по пуххопи	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
5.12	«Лапа лисы» - Охсар кат	2	1	1	Практика	Опрос
07.12	«Лапа лисы» - Охсар кат	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
12.12	«Большие волны» - Олтым хумп	2	1	1	Практика	Опрос

	пунк					
14.12	«Большие волны» - Олтым хумп пунк	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
19.12	«Заячы ушки» - совыр паль	2	1	1	Практика	Опрос
21.12	«Заячы ушки» - совыр паль	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
26.12	«Березовая ветка» - Халь тов	2	1	1	Практика	Опрос
28.12	«Березовая ветка» - Халь тов	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
09.01	«Хвост касача с крестом» - Пернан ятри лег товыл	2	1	1	Практика	Опрос
11.01	«Хвост касача с крестом» - Пернан ятри лег товыл	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
16.01.	«След маленьких крестиков» - мань перна.	2	1	1	Практика	Опрос
18.01	Орнамент «След белки» Лэн лех	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция работы
23.01.	Орнамент «След белки» Лэн лех	2		2	Практика	Опрос, пр езентация работы
25.01.	Орнамент «След лягушки» Пахвын порыгпан эква песьлув	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция работы
30.01.	Орнамент «След лягушки» Пахвын порыгпан эква песьлув	2		2	Практика	Опрос
01.02	Орнамент «След медведя»	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция работы
06.02	Орнамент «След медведя»	2		2	Практика	Опрос
08.02	Орнамент «След медведя»	2		2	Практика	Опрос
13.02	Орнаменты - розетка	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция работы
15.02	Орнамент «Лебедь»	2	1	1	Практика	Опрос. Презента ция.
20.02	Орнамент «Лебедь»	2		2	Практика	Опрос.
22.02	Орнамент «Лебедь»	2		2	Практика	Опрос, Презента

						ция работы
27.02	Орнамент «Солнце»	2	1	1	Практика	Опрос
29.02	Орнамент «Солнце»	2		2	Практика	Опрос.
05.03	Орнамент «Солнце»	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
07.03	Орнамент «Солнце»	2		2	Практика	Опрос, Презента ция.
12.03	Орнамент «Дом»	2	1	1	Практика	Опрос.
14.03	Орнамент «Дом»	2		2	Практика	Опрос.
19.03	Орнамент «Дом»	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
21.03	Орнамент «Бобер» Витуй	2	1	1	Практика	Опрос, Презента ция.
26.03	Орнамент «Бобер» Витуй	2		2	Практика	Опрос.
28.03	Орнамент «Бобер» Витуй	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
02.04	Орнамент «Бобер» Витуй	2		2	Практика	Опрос
04.04	Орнамент «Большое гнездо» Яныг пити	2	1	1	Практика	Опрос
09.04	Орнамент «Большое гнездо» Яныг пити	2		2	Практика	Опрос
11.04	Орнамент «Большое гнездо» Яныг пити	2		2	Практика	Опрос, Презента ция работы
16.04	Орнамент «Хранительница сна» Улум уй	2	1	1	Практика Теория	Опрос, Презента ция
18.04	Орнамент «Хранительница сна» Улум уй	2		2	Практика	Опрос.
23.04	Орнамент по бересте «Хранительница сна» Улум уй	2		2	Практика	Опрос. Презента ция работы.
25.04	Орнамент по бересте «Хранительница сна» Улум уй	2		2	Практика	Опрос, Презента ция
30.04	Выскабливание по бересте.	2	1	1	Практика	Опрос
07.05	Выскабливание по бересте.	2		2	Практика	Опрос Презента ция работы

14.05	Чаша из бересты с орнаментами.	2	1	1	Практика	Опрос, Презентация работы
16.05	Чаша из бересты с орнаментами.	2		2	Практика	Опрос, Презентация работы
21.05	Выставка работ	2	2		Теория	Презентация работы
23.05	Выставка работ	2	2		Теория	Презентация работы
Всего часов:		144	48	89		

Воспитательный план 2023-2024 учебный год.

Месяц	Название мероприятия	Направление
Сентябрь	Мероприятие, приуроченное Международному дню мира.	Духовно-нравственное воспитание
Октябрь	Мероприятие «День учителя»	Духовно-нравственное воспитание
Ноябрь	Мероприятие «День матери»	Духовно-нравственное воспитание
Декабрь	Акция «Зима прекрасна, когда безопасна».	Здоровье-сберегающее направление
Январь	Акция «Международный день «Спасибо!».	Духовно-нравственное воспитание
Февраль	Мероприятие «Праздник доблестных воинов»	Патриотическое воспитание
Март	Мероприятие «С днем 8 марта»	Духовно-нравственное воспитание

Апрель	Викторина «Прыжок во вселенную»	Общекультурное воспитание.
Май	Акция «Вспомним всех поименно»	Патриотическое воспитание