

*Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр «Поиск»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема: Введение в программу

ТО «Шаг вперёд»

**Подготовила:
Албина Анастасия Ивановна
Педагог дополнительного образования**

с.Саранпауль-2020г.

КОНСПЕКТ ВВОДНОГО ЗАНЯТИЯ по хореографии.

Тема: Введение в программу ТО «Шаг вперед»

Тип занятия: вводно-обзорное.

Форма проведения: видеоальманах.

Цель: мотивация учащихся на дальнейшее посещение занятий в танцевальный коллектив

Задачи:

- 1.Провести начальный этап создания коллектива.*
- 2.Рассказать об истории создания, структуре, традициях ансамбля.*
- 3.Дать основные сведения о курсах программы.*
- 4.Дать возможность освоения некоторых практических умений.*

Методы: монологический, диалогический, практический.

Оборудование: танцевальный зал, хореографический станок, аудиоаппаратура, ТСО, спортивные предметы, станки, кегли.

Участники :учащиеся в возрасте 11-14 лет без подготовки.

Ход занятия.

Вводное часть

1.Знакомство.

Здравствуйте! Меня зовут Анастасия Ивановна. Я руковожу ТО«Шаг вперед» в Центре «Поиск»

Цель сегодняшней встречи - знакомство с ТО «Шаг вперед». Я хочу рассказать вам, что это за коллектив, чем мы занимаемся.

Для начала давайте познакомимся поближе. Сделайте, пожалуйста, визитную карточку, напишите на ней свое имя и что-нибудь нарисуйте. На что вы, например, похожи. Подойдите к столу и, пока, звучит музыка, работайте. Время на работу – 1 минута. Как только справитесь с заданием, прикрепите свою визитку к одежде.

(Дети рисуют визитки)

Все, я вижу готовы. Еще раз поприветствуем друг друга.

(Здоровается с каждым за руку, называя их по именам на визитной карточке).

2. Основная часть занятия.

Прекрасно. Теперь я расскажу вам немного об ансамбле «Фантазия» (около 10 предложений, сопровождая рассказ видеофильмом; рассказ о том, когда создан ансамбль, сколько воспитанниц занимается на сегодняшний момент, традиции коллектива, успехи, результативность).

Добро пожаловать в наш коллектив!

Наша программа состоит из нескольких учебных блоков, и мы познакомимся с каждым, листая видеоальманах (мультимедийное сопровождение).

Педагог: С чего начинается любое занятие?

Учащиеся: С разминки.

П: Верно, это первая страница нашего альманаха. Разминку выполняем, начиная с гимнастических упражнений, затем переходим на следующие разминочные этапы: общая физическая подготовка и акробатика (повторяют за педагогом несколько элементов разминки; уровень сложности невысокий).

Продукт нашей совместной деятельности – танец. Основа любого танца – классический танец. Это вторая страница нашего альманаха.

Идет показ и выполнение некоторых позиций, поклона у хореографического станка.

Классический танец – это основа хореографии, база для создания любого танца. В том числе и для создания современного танца. Ярким представлением одного из современных танцев является джаз-танец. Его отличительные особенности вы сможете назвать, если будете внимательно наблюдать за моими движениями. Попробуйте определить в чем отличие этой танцевальной композиции от классического танца.

(Показ небольшой танцевальной композиции педагогом, дети наблюдают).

Ну как? Ответы готовы? Это третья страница видеоальманаха.

Девочки, вы пришли заниматься в ансамбле эстрадно-спортивного танца. Исходя из смысла этих слов, подумайте и ответьте, в чем основное отличие нашего ансамбля от любого другого танцевального коллектива?

У: наличие элементов спортивной гимнастики и использование в танце спортивных снарядов.

П: Предлагаю взять ленты и попробовать некоторые элементы вместе со мной. Посмотрите внимательно на мое выполнение.

(Показ с последующим выполнением).

А вот что может получиться, если элементы соединить в композицию. Это уже танец. Я уверена, у таких способных учениц, при регулярных и настойчивых упражнениях получится ни сколько не хуже.

(Педагог танцует небольшую композицию).

Давайте поразмышляем вместе. Есть у нас с вами отработанные гимнастические элементы, интересная хореографическая постановка, эффектные костюмы, музыкальное сопровождение. Но мы замечаем, что танец не волнует чувства зрителя. Чего недостает? Что делает танец живым, заставляет нас волноваться?

У: артистизм.

П: Верно. На занятиях мы обязательно будем работать над способностью жестами выражать чувства.

(Упражнение «Зеркало» вместе с педагогом, в парах).

3.Заключительная часть.

Итак, занятие подходит к концу. Спасибо вам за сотрудничество. Вы были..... Сегодня мы узнали.....(что), сегодня мы попробовали.....(что).

Очень хорошо, я довольна вами, нашим занятием. На память о нашей сегодняшней встрече я попрошу вас выполнить групповой портрет. Возьмите маркер, подойдите к будущему портрету и напишите несколькими словами (1-3) ваши впечатления, ощущения или чувства на данный момент. Вместо подписи рядом прикрепите свои визитки. Спасибо. Для меня это будут очень приятные и добрые воспоминания. В свою очередь я желаю вам творческого поиска и обязательно найти себе дело по душе.