

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр» Поиск»

**План-конспект на тему:
" Художественная композиция в хореографии "**



*Подготовила:
Албина Анастасия Ивановна
Педагог дополнительного образования*

с.Саранпауль- 2021г.



Тема: Художественная композиция в хореографии



Цель: сформировать понимание художественного образа в танце.

Задачи:

- дать определение термина «актерское мастерство»
- определить движения и пластика как основные компоненты эстетики танца
- выявить музыкальную составляющую танца
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- развивать коммуникативные навыки, навыки самооценки и рефлексии.
- помочь самовыражению учеников
- содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности

Ход урока:

1. Организационный момент
2. Проверка домашнего задания
3. Беседа по теме урока

Сегодня тема нашего занятия «Композиция танца». Вы узнаете о том, что такое «композиция танца».

Сегодняшнее занятие мне хотелось бы начать с эпитафии:

"Плохо, когда недостает чувств и мыслей в движениях".

Как вы понимаете это высказывание?

Движения в танце должны выразить эмоции, чувства и быть понятны зрителю.

Что такое движения в хореографии? (*язык танца*)

Язык танца – это, прежде всего язык человеческих чувств, и если слово что-то обозначает, то танцевальное движение выражает, и выражает только тогда, когда находясь в сплаве с другими движениями, служит выявлению всей образной структуры произведения.

Просмотр видео

Какие номера вам наиболее запомнились, понравились?

Почему эти номера показались вам наиболее яркими?


Что является основой хореографического текста?

Хореографический текст – это танцевальный язык

Что будет представлять из себя набор определенных движений в танце?

История развития танца говорит о том, что в этом виде искусства объединилось много возможностей человеческого духа и тела, а именно жесты и движения, ощущение внутри себя, которое отражается на лице. У наших предков считались танцами любые упражнения, так как они выражали их настоящие чувства. И неотъемлемой частью танца, кроме движений, являлось выражение лица.

Пластика — это свойство тела танцора, которое проявляется в движениях человека. Танцор, владеющий хорошей пластикой, похож на резинового человека. Упражнения его выглядят не привычным для нас видом, не



естественно. Пластика танца считается классикой жанра. Она будет нравиться зрителям всегда, и обращать на себя внимание.

Пластичный человек является быстрым, ловким и выносливым. Пластичные движения — это движения, которые выполняются в расслабленном виде, и могут быть либо медленными, или быстрыми. Наиболее выраженная пластика выражена при медленном темпе.

Для сравнения можно сказать так, что пластика, как крем, который украсить может любой торт. Пластика является самым действенным инструментом танцевальной импровизации. По своей природе пластика безгранична.

Пластика, как езда на велосипеде – научился ездить и это уже навсегда.

В хореографическом искусстве нельзя обойтись без актерского мастерства.

Каждый актер обладает навыками перевоплощения. Что такое, перевоплощение вы знаете?

(ответы детей)

Это умение актера изобразить персонаж так, чтобы все поверили, что сам актер именно такой. Вот, например, актер мужчина играет Бабу Ягу. Что помогло актеру быть похожим на своего персонажа? *(ответы детей)*.

Подводим итог ответов: Грим и костюм; изменение голоса и манеры говорить – это называется интонация; движения и поза актера; мимика лица.

Мимика- это искусство объяснять мысли и чувства свои не словами, а лицом, телодвижениями. Ребята, всё, что мы с вами перечисли, называется актерским мастерством.

Ребята, все вы занимаетесь декоративно-прикладным творчеством и наверняка понятие «композиция» вам знакомо? Что это?

(Предполагаемые ответы детей: «соединение», «объединение»)

Слово «композиция» происходит от латинского «composition», означает «сочинение, соединение, связь, союз».

Вы знаете, чтобы составить какую-нибудь композицию необходимо объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание.

Композиция танца также состоит из ряда компонентов: содержания, движения, позы, жестикуляции, мимики, перемещений танцующих по сценической площадке. Все это подчинено задаче выразить идею автора и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении.

Основной закон построения танца обязателен как для сюжетных танцев, так и бессюжетных, где можно выразить радость и горе, смелость и трусость, доверчивость и хитрость. Согласно этому закону композиция танца сочетает в себе пять частей: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Чтобы вам было понятно, что же это такое, рассмотрим конкретный пример. Вы задумали сшить мягкую игрушку. Каков ваш первый шаг?

(Ответы детей: решить какую мягкую игрушку сшить, из какой ткани, какой подобрать отделочный материал, какие использовать нитки, пуговицы, необходимо все это приобрести).

Хорошо. Вот это как раз и относится к понятию «экспозиция». В хореографии экспозиция – введение в действие, знакомство с действующими лицами, с музыкой. Её роль – предъявить зрителю героев танцевального представления. Позволить зрителям минимально рассмотреть их костюмы, предположить, что же люди на сцене будут делать.

Что же такое завязка? Вернемся к нашей мягкой игрушке. Каковы ваши действия после того, как вы решили какую и из чего будете шить игрушку, приобрели весь необходимый материал.

(ответы детей: подбираем выкройки, переносим их на ткань, вырезаем, соединяем детали)

Правильно. С этого шага у вас началась работа по пошиву мягкой игрушки, т.е. началось действие – «завязка».

В композиции танца завязка – начало танца. Она может быть четкой и яркой или смазанной, тусклой, незаметной. Её функция – обрисовать основные свойства героев номера, показать их образ зрителю.

Развитие действия в изготовлении мягкой игрушки как вы думаете это что? *(Ответ детей: ее пошив).*

В танце «развитие действия» - это фрагмент танца, который развивает уже созданный образ, излагает сюжет. Оно должно быть увлекающим внимание зрителей, с постепенно нарастающим напряжением. Можно использовать различные перемещения в пространстве, смену музыки или характера танца, ввод в танец предмета-атрибута и др.

Ребята, как вы считаете, что является кульминацией в изготовлении мягкой игрушки? *(Ответы детей: одеть игрушку, украсить деталями декора).*

Кульминация в танце – вершина танца. Здесь сосредоточены самые трудные движения и комбинации.

Ребята! Вы завершили изготавливать вашу мягкую игрушку. Какие действия вы дальше предпринимаете? *(ответы детей: «участие в выставках, конкурсах, дарим»)*,

Вот и произошла «развязка». «Развязка» - это завершение, постановка точки. В танце развязкой могут быть не только движения после кульминации до окончания музыкального сопровождения, а и действие согласно сюжету после окончания музыки (например, бросить какой-нибудь предмет, цветок, нетрадиционный поклон, состоящий из нескольких действий и др.).

«Развязка» придает действию законченность, номеру – целостность.

Итак, мы с вами узнали, что такое композиция танца, из каких частей она состоит.

Работа с презентацией

4. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении
5. Подведение итогов
6. Домашнее задание