

История танца детям

История хореографии: от палеолита до современности

Но протяжении веков люди выражали свои мысли не только с помощью разговоров. В древние времена понятий «буква», «слово», «фраза» и в помине не было, многие общались с помощью невнятных звуков и жестов. Так, небольшое движение дало жизнь искусству. Пластика, которая заключается в человеке, помогает ему выражать свои чувства и эмоции без слов, порой одной походки и взгляда из-под приподнятой брови хватит, чтобы судить об отношении человека. **Из легкого жеста танец превратился в трудное, но волшебное искусство, приобретая новые окраски вместе с взрослением человечества.**

Танец в древние времена

Вместе с охотой, бегом и спортом в жизнь народов пришел танец. Известно, что он зародился при палеолите и стал прообразом психотерапевтических современных «танцевальных тренингов». У каждого племени существовали свои сочетания движений, которые обозначали что-то особенное. К тому же, танцы делили на несколько видов:

1. **Ритуальный** – исполнявшийся для бога, при похоронах, на обрядах;
2. **Охотничий** – для сплочения командного духа, возвышения себя над животным. Также танцевали в шкурах животных, чтобы впоследствии на охоте везло больше;
3. **Бытовой** – был похож на ритуальный, правда, без посыла всевышнему. Зачастую использовался при общении.

В первобытные времена, кроме того, что танцевали группами, очень любили это делать на корточках. Были распространены хороводы, как призыв солнца и хорошей погоды. В качестве музыкального аккомпанемента звучали дудки, барабаны, люди топотали и хлопали. Танцевали «змейкой» (сейчас можно вспомнить, как дети часто это делают «паравозиком»), так как змея символизировала мудрость, богатство и плодородие.

Народные танцы

Постепенно племена формировались в большие народы, а танцы, известные до этого сотне лиц, становились главенствующими в области, где жил этот народ. Начиная со средних веков, люди особенно сильно чтили традиции, поэтому на каждом празднике исполняли **народные танцы под фольклорные композиции, игру на различных**

музыкальных инструментах. Каждая эпоха не прошла бесследно для хореографии, ведь любое движение было выполнено с особыми эмоциями и в национальном костюме.

Бальные танцы и балет

Изящность, эстетика и благородство XVIII века не могли не затронуть хореографию. В то время появились бальные танцы, которые демонстрировали почтительность, грациозность и, конечно же, любовь в пластичных движениях партнеров. Также, в Российской империи при правлении Петра Великого начали проводиться балы, или же ассамблеи, которые вынесли танец в массы. Неумение пластично двигаться в ритм стало практически поводом для насмешек.

Грация бальных танцев повела за собой развитие балета, хотя первый танец в подобном стиле был поставлен еще в **1672** году на празднование Масленицы. **С балетом зародилась новая эпоха хореографии. Она вырвалась из оков театра и пения и стала самостоятельным, отдельным искусством. Появилась профессия балетмейстера, то есть хореографа, постановщика танцев.** Балет стал основополагающей танца, и даже несмотря на то, какой вид будет изучать будущий танцор, профессиональный хореограф должен провести уроки классической хореографии.

Современные танцы

Популяризация пластичного искусства стала толчком к открытию множества танцевальных студий, в которых преподавали от акробатики до чечетки в **20-х** годах прошедшего столетия.

На весь мир прославилась балерина **Айседора Дункан, которая вместе с единомышленниками решила создать танец, нарушающий основы и принципы традиционной хореографии.** Тогда появился модерн-танец, основанный на свободе самовыражения, мягкости, импровизации, раскованности и выражении эмоций. Поступок Айседоры решили повторить многие, так в хореографию вошли хип-хоп, танцевальные поединки, брейк-данс, джаз, степ, рок-н-рол и множество других популярных сейчас танцев.

Танец – искусство, что дано каждому. Пробуй и само выражайся!