

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

автор – Албина А.И.
педагог дополнительного
образования МАУ ДО «Центр «Поиск»
с. Саранпауль

СОДЕРЖНИЕ

I Введение

II Педагогические принципы работы с хореографическим коллективом, их значимость

1.1. Принцип активности

1.2. Принцип наглядности

1.3. Принцип доступности

1.4. Принцип систематичности

1.5. Принцип прочности усвоенных знаний

III Заключение

Список литературы

I

Тема данных методических рекомендаций выбрана неслучайно, она актуальна и своевременна, а проблема, отражённая в данной теме имеет важное значение для учреждения образования.

Для этого есть определённые причины. Многие молодые педагоги-хореографы после окончания высших и средних учебных заведений сталкиваются с одной из наиболее важных проблем при организации работы в собственном хореографическом коллективе.

Как выстроить процесс работы так, чтобы достичь наибольшей эффективности обучения, как наиболее правильно преобразовать свои профессиональные знания в творческие умения.

Поэтому главная цель данных методических рекомендаций – это помочь молодым специалистам в организации процесса работы с хореографическим коллективом. Повышение эффективности обучения за счёт грамотно и логически выстроенного процесса работы,

повышение профессионального уровня хореографического коллектива являются основными задачами этих рекомендаций.

II

Процесс обучения в самостоятельном хореографическом коллективе значительно отличается от процесса обучения школ искусств, хореографических училищ, институтов культуры. В самостоятельном коллективе большая часть времени связана с выступлениями, что в свою очередь вызывает необходимость сокращения курса обучения. Поэтому, исходя из условий и возможностей коллектива, руководитель должен правильно выстраивать процесс обучения.

Разные учёные выделяют разное количество принципов обучения: 4,5,7 и более.

Учитывая специфику самостоятельного хореографического коллектива, я выделила следующие:

1. принцип активности
2. принцип наглядности
3. принцип доступности
4. принцип систематичности
5. принцип прочности знаний

1. Принцип активности

Этот принцип характеризует отношение человека к действительности, его позицию, проявляющуюся в действительности, обучении, творчестве.

Активность воспитывает, прежде всего:

- самостоятельность, когда действия и слова педагога будят мысль ученика, желание повторить движение

- культуру движения, когда отдаётся предпочтение технике исполнения, а не силе.

Но следует отметить, что активность не должна быть чересчур подражательной. Конечно, на первых порах дети невольно заимствуют исполнительскую манеру своего педагога. Затем, когда у них появится уверенность в своих силах и некоторая самостоятельность действия, надо постепенно предлагать им вкладывать в каждое учебное задание своё исполнительское чувство, своё отношение к нему, то есть проявлять свою манеру движения. Надо следить за тем, чтобы обучающиеся проявляли искренность и безыскусственность действия, чтобы «не играли» манеру движения, а чтобы она рождалась естественно, а не по принуждению. Подобный подход позволит обучающемуся «найти себя», свою индивидуальность.

В данном педагогическом принципе главное для педагога это:

1. объяснить цель и значение движения
2. в новом опираться на усвоенное
3. применять словесный отчёт, анализировать причины ошибок, прежде чем их исправлять
4. применять метод поощрения
5. индивидуальный подход

Так как коллектив состоит из детей различной одарённости, то и результаты обучения будут отличаться друг от друга. Не все из них могут освоить высокую степень техники классического танца. В таком случае педагог обязан сделать всё от него зависящее, чтобы обучающийся добился лучших результатов. Если же это невозможно, то программа для данного обучающегося должна считаться исчерпанной. Пусть результаты будут неодинаковы, но все должны овладеть исполнительской культурой танца в пределах своих профессиональных возможностей.

При постановке цели, например овладение каким-либо движением надо обратить внимание обучающихся на роль воли, упорства, настойчивости, сознательного усвоения навыков.

2. Принцип наглядности

Именно с этого принципа приходится начинать приводить в жизнь все остальные принципы в хореографическом коллективе и каждый день начинать работу с этого принципа.

«От того, как педагог входит на занятие, как держится на всём его протяжении, показывает учебные задания и т.д., зависит накопление определённых впечатлений и опыта в памяти обучающегося. Поэтому все действия педагога должны отличаться строгим педагогическим расчётом, выдержкой, простотой, вкусом, неподдельной увлечённостью и

любовью к ученикам» - отмечал Тарасов Н.И. (известнейший хранитель лучших традиций школы русского классического балета).

Практически принцип наглядности осуществляется по правилу «от простого к сложному»:

1. название движения или комбинации
2. показ
3. краткое описание и последовательность исполнения
4. повторный показ (если необходимо)
5. объяснение (выделение главных элементов)
6. осмысление техники исполнения

Следует особо отметить, что метод наглядного показа должен помогать ребёнку понять и освоить исполнительские правила техники движения.

Быстрейшему освоению движения помогают:

- ритм и темп исполнения
- физическая помощь (станок, рука педагога)
- правильный показ

В младшей группе новые движения нужно показывать подробно, замедленно, как бы по складам, по несколько раз, до полного усвоения обучающимися.

В средней группе показ необходим уже в меньшей мере, так как возраст, сознание и техническая подготовленность позволяют обучающимся быстрее запоминать и осваивать новые движения.

В старшей группе показом следует пользоваться ещё экономнее.

На собственном опыте я убедилась, что например, в заданиях экзерсиса следует показывать только основное звено, основной рисунок их построения, а адажио лучше показывать полностью. Простые прыжки можно показывать также как и движения экзерсиса, а сложные прыжки целиком. Это позволяет избежать произвольной потери времени и снижения темпа урока.

Я бы выделила несколько правил для педагога в осуществлении этого принципа:

1. показ должен быть продуман и методически грамотен
2. учитывать физическую и психическую готовность обучающихся к занятиям
3. учитывать индивидуальные особенности обучающихся
4. эмоциональность должна стать одним из главных элементов в проведении занятий

Именно принцип наглядности хорошо воспитывает и укрепляет память обучающегося, в первую очередь зрительную память, так как зрительная память фиксирует в сознании его всё

то, что ему показывал и показывает педагог, а также воспитывает исполнительскую память и культуру поведения обучающегося.

Я полностью согласна со словами, сказанными известным психологом, чешским мыслителем-гуманистом, педагогом Я.А.Каменским: «Если мы намеренны насаждать в учащихся истинные и достоверные знания, то мы вообще должны стремиться обучать всему при помощи личного наблюдения и чувственной наглядности».

3.Принцип доступности

Наиболее важным в данном принципе работы для педагога я считаю, что:

- при показе нового необходимо опираться на условие – от лёгкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному
- учитывать индивидуальности детей – пол. Возраст, темперамент, техническую подготовленность, состояние здоровья
- к сильным повышать требования, слабых поощрять
- искать причину ошибки вместе с обучающимися

Руководитель должен знать уровень развития и потенциальные возможности детей. Нарушение этого правила может отрицательно сказаться на мотивации обучающихся заниматься хореографией.

Но принцип доступности предполагает постоянное преодоление трудностей, эмоциональной, интеллектуальной, физической нагрузки.

Доступными, прежде всего, должны быть:

- объяснение-показ
- физическая нагрузка (темп, количество повторов)
- техника исполнения

Устанавливая объём знаний, которые могут быть усвоены, педагог может давать задания, опережающие достигнутый уровень, что активизирует обучающихся на преодоление новых трудностей, заинтересовывает их. Но чтобы избежать утомляемости организма ребёнка, необходимо чередовать периоды напряжения с периодами отдыха. Это позволит восстановить силы и быть готовым к выполнению ещё более сложных заданий.

4.Принцип доступности

Принцип этот направлен, прежде всего, на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.

Последовательность изучения движений предлагает образовательная программа предмета (классический танец, народно-сценический танец), которая составляется на основе учебного

плана и устанавливает содержание, систему и объём знаний, которые должны быть усвоены обучающимися . Каждый учебный год в программе неразрывно связан с последующим.

В младшей группе (7-8 лет) закладывается основа, без которой в дальнейшем не может крепнуть и развиваться мастерство будущего танцовщика.

Основываясь на собственном опыте, я пришла к выводу – чем чаще меняется темпоритм урока и больше используется приём-показ (слово ограничено), чем разнообразнее, эмоциональнее, выразительней речь, тем лучше воспринимается ребёнком то, что требует от него педагог, лучше происходит воспитание музыкальной культуры и культуры поведения и главное – воспитание коллективного исполнения.

Следует строить занятие на ритмических, игровых элементах и движениях бального танца , а затем постепенно вводить в тренаж движения классического и народно-сценического танца.

В основе репертуара, на мой взгляд, должно быть больше сюжетных, жизнерадостных танцев, они должны быть событийными, но в тоже время доступными для восприятия.

В средней группе (9-12 лет), опираясь на подготовительный фундамент в младшей группе, обучающиеся осваивают и развивают более трудные исполнительские приёмы. Основываясь на своей педагогической деятельности, я могу посоветовать не увлекаться частой сменой темпов и ритмов, больше заострять внимание на положительном, за один проступок наказывать один раз и затем не упоминать о нём, успехи в танце согласовывать с успехами в школе . так как в этом возрасте появляется тяготение к действенному танцу, следует ставить сюжетные танцы, а у мальчиков должен быть свой репертуар.

В старшей группе (13-15 лет) окончательно завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы, опирающаяся на достигнутое в предыдущих группах. Здесь я посоветовала бы начинающему педагогу больше воспитывать художественный вкус обучающихся через беседы, экскурсии, музеи, театры с последующим обсуждением репертуара. Следует уже критиковать не личность ребёнка, а поступок, больше развивать хореографическую технику (вращение, скорость, ловкость, силу, выносливость, применять индивидуальный подход вплоть до поручения проводить занятия с младшей группой .

При формировании репертуара необходимо учитывать, что сложная координация, точность уже доступны и им становятся уже чужды конкретные, приземлённые характеры, образы, сюжеты. Если один из разделов программы будет проработан педагогом технически и художественно неполноценно, то в общем курсе обучения образуется непоправимый изъян.

Систематичность предусматривает регулярность занятий и логику последовательно подачи материала - от простого к сложному через приёмы: объяснение, показ, повторение, закрепление.

Я считаю важным для педагога:

1. последовательно планировать изучение движения
2. не преодолевать сразу несколько трудностей
3. соблюдать регламент урока и его частей

Чем моложе коллектив по времени существования, тем больше времени отводится на экзерсис. Необходимо также убедить обучающихся, что успех в овладении танцем может быть достигнут только в результате систематического посещения занятий и упорного труда.

В ходе обучения как бы происходит связывание ранее усвоенного новым материалом. Обучение, его внутренняя структура приобретает стройность, целостность. Именно систематичность в построении занятий является чертой профессионализма педагога.

Данный педагогический принцип помогает правильно и логично организовать образовательный процесс и тем самым позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

5. Принцип прочности усвоенных знаний

Этот принцип достигается благодаря систематическому повторению действий в постоянных условиях. На прочность знаний большое воздействие оказывает эмоциональность образовательного процесса, его увлекательность. Это развивает интерес обучающихся.

Педагог должен помнить, что нельзя переходить к новому материалу, не усвоив предыдущего; повторять усвоенное в сочетаниях и комбинациях; не допускать длительных перерывов в занятиях, репетициях, концертах.

Необходимо также закреплять знания, изменяя условия: исполнение на оценку, присутствие в классе родителей или педагога. Действительно практика доказывает, что в присутствии кого-либо в классе или, исполняя на оценку, ребёнок проявляет большую старательность, внимательность, выразительность.

Принцип прочности усвоенных знаний – есть показатель эффективности обучения, служит основанием для дальнейшего развития техники и выразительности детей.

III

Подведя итог всему вышесказанному, следует отметить, что все эти педагогические принципы обучения связаны между собой и игнорирование хотя бы одного из них влечёт за собой снижение эффективности обучения.

Единство всех этих принципов, их гармоническое взаимодействие помогает педагогу выстроить свою работу, как целостный педагогический процесс, способствующий физическому совершенствованию личности каждого участника коллектива средствами искусства танца, воспитанию хореографического мышления, музыкальности, художественного вкуса, чувства прекрасного, помогающего правильно оценивать явления жизни и искусства.

Только постоянная работа над совершенствованием методики преподавания, поиск новых форм и методов обучения, работа над собой, работа с методической литературой позволила добиться мне определённых результатов, и доказательством этому служит – участие в различных концертах, организованных МАОУ ДОД «ЦДОД», призовые места на конкурсах-фестивалях различного уровня, призовые места на конкурсах профессионального мастерства в номинациях «Лучшая хореографическая постановка». Всё это даёт ещё больший толчок к повышению качества подготовки хореографического коллектива.

Именно грамотное и логическое сочетание всех выше описанных принципов работы позволит молодому специалисту достичь максимальных результатов в педагогической деятельности, повысить профессиональный уровень своего хореографического коллектива и найти своё место в творческом процессе.

Список литературы

- 1.Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: искусство, 1971.
2. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Учебно-методическое пособие: - М.: изд. «ГИТИС», 1994.
- 3.Энциклопедия Балет. – М.: «Сов. Энциклопедия», 1981.
4. Любомирский П.Е. Возрастные особенности движения у детей и подростков. – М.: 1979.
5. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1992.