

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Центр «Поиск»

**Программа самообразования
Албина Анастасия Ивановна,
педагога дополнительного образования**

по теме:

***«Развитие творческой индивидуальности и
коммуникативных навыков воспитанников на
танцевальных занятиях».***

с.Саранпауль.

Актуальность темы

Актуальность данной тематики обусловлена тем, что танец как один из видов танцевального искусства – является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-эстетического воспитания и физического развития детей. Танцы легко разучиваются, занятия ими вырабатывают свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество, воспитывают внимание, ловкость и умение ориентироваться в пространстве, а музыка танцев, отражающая мелодическое и ритмическое богатство народного творчества развивает музыкальность и слух.

Изучив литературу по возрастной психологии и танцу, я пришла к выводу, что танец может решить ряд проблем, возникающих в детском возрасте (стрессы, обусловленные эмоциональной неуравновешенностью, статусной неопределенностью и неустойчивостью социальных ценностей, неприятие своего физического «я» что вызывает мышечную зажатость, неловкость, скованность, неадекватность в поведении и т.д.). Поэтому танец можно рассматривать как:

- способ коммуникации (общения);
- способ эмоционального самовыражения;
- способ социальной адаптации;
- способ гармонизации физической и духовной сущности.

Цель: Изучение возможностей танцевального искусства, как предмета образовательной области и его влияние на развитие личности детей и подростков через эффективное использование и современных технологий.

Задачи: - выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности - это значит «дать ребенку в руки ключ», принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Это означает решение следующих педагогических задач:

- *содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;*
- *создавать условия для реализации потребности детей в творческой двигательной активности;*
- *развивать жизненно необходимые двигательные умения и навыки;*
- *путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению.*
- *снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения;*
- *развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в движении.*

Развитие этнокомпонента –национальной культуры, истории народа, а также воспитания национального самосознания.

различные оздоровительные режимы (адаптационный, гибкий, щадящий, по сезонам, на время каникул)

Сроки реализации программы:

Работа над темой самообразования: с сентября 2019 года по май 2020 года

Этапы реализации:

1 этап – диагностический: предполагает анализ и диагностику, изучение методической литературы и интернет - ресурсов по выбранной теме, планирование и прогнозирование результатов.

2 этап – практический: накопление материалов, их отбор и анализ по данной теме. Практическая работа сопровождается изучением информационных ресурсов.

3 этап внедренческий: предусматривает использование опыта работы и его распространение (семинары, мастер-классы, родительские собрания).

Ожидаемый результат самообразования:

- высокая степень выраженности у детей творческих способностей, в том числе актерских, музыкальных, хореографических и др.

- высокая степень проявления навыков социального поведения;

- возможность свободного выбора детьми средств и способов художественной экспрессии для решения целого комплекса творческих задач;

- проявление личностных инновационных качеств.

- развитие этнокомпонента –национальной культуры, истории народа, а также воспитания национального самосознания.

- различные оздоровительные режимы (адаптационный, гибкий, щадящий, по сезонам, на время каникул)

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

Этапы работы:

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
диагностический	Сентябрь-Октябрь	Постановка проблемы, анализ и диагностика, изучение методической литературы по теме «Использование современных образовательных технологий в практике деятельности педагога дополнительного образования»
прогностический	Ноябрь-Декабрь	Определение целей и задач работы по выбранной теме, разработка системы работы, направленной на решение проблемы, планирование и прогнозирование результатов.
практический	Январь-февраль	накопление материалов, их отбор и анализ по данной теме, внедрение передового практического опыта в практику своей деятельности. Формирование методического комплекса.
обобщающий	Март-апрель	Подведение итогов, оформление результатов работы по темею.

внедренческий	Май	Предусматривает использование опыта работы в своей деятельности и его распространение (семинары, мастер-классы, родительские собрания и т.д.)
---------------	-----	---

План работы на 2022 – 2023 учебный год.

сроки	Содержание деятельности	результат
Определение темы самообразования, планирование системы работы		
Сентябрь - октябрь	Обзор в Интернете информации по направлению деятельности, педагогике, психологии, использованию в опыте работы педагогов дополнительного образования современных образовательных технологий.	Обобщение и систематизация знаний
В течение года	Изучение психолого – педагогической, научно – методической литературы, музыкальной литературы, изучение передового педагогического опыта работы	Составление картотеки информационных ресурсов
В течение года	Чтение и изучение периодических изданий: - информационно – методический журнал «Внешкольник» - статья № 5-6, 2022 Индивидуальный образовательный маршрут как вид деятельности в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях организаций дополнительного образования - научно – методический журнал «Дополнительное образование и воспитание» №3 2022 - статья «Развитие личности ребенка средствами хореографии» - научно – методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования» - библиотечка для УДОД (приложение к журналу «Внешкольник») - Бюллетень- региональный опыт развития, воспитания и дополнительного образования; - дополнительные образовательные программы (сборник программ);	Пополнение картотеки, методической копилки
В течение года	Накопление информации по педагогике, психологии, методике, предметному содержанию, анализ полученной информации, определение перспективы развития.	Обобщение и систематизация знаний
Сентябрь- Октябрь	Разработка собственной программы по самообразованию	Формулирование целей и задач, этапов работы над темой самообразования
Разработка программно – методического обеспечения учебно – воспитательного процесса		
Сентябрь	Внесение изменений в дополнительную общеобразовательную программу по основам хореографии «Шаг вперед» и учётом применения в образовательном процессе современных образовательных технологий.	Соответствие программы современным требованиям и содержанию деятельности.
Сентябрь	Разработка УМК к дополнительной общеразвивающей программе основа хореографии «Шаг вперед».	Систематизация используемых материалов
В течение года	Разработка комплекта дидактического материала к учебным занятиям по программе.	Систематизация используемых материалов
В течение года	Создание электронных презентаций к занятиям	Систематизация используемых материалов
В течение года	Создание авторских разработок конспектов занятий, в том числе с применением ИКТ	Систематизация используемых материалов
Сентябрь-	Разработка диагностического инструментария к	Систематизация используемых

декабрь-май	мониторингу результатов обучения и воспитания воспитанников	материалов
Обобщение собственного опыта педагогической деятельности		
Ноябрь	Внедрение современных образовательных технологий, форм и методов в образовательный процесс. Арт - технологии с детьми ОВЗ	Повышение качества дополнительного образования по программе, активизация творческой активности учащихся
Декабрь	Обобщение опыта по теме: «Сказки ханты и манси» в печатных изданиях и перед педагогическим коллективом.	Распространение опыта работы
В течение года	Создание собственного сайта и размещение информации о реализации программы самообразования, методических разработок занятий, массовых мероприятий с детьми, дидактического материала, обобщения опыта работы.	Распространение опыта работы
Май	Отчёт по теме самообразования	Самоанализ деятельности
Участие в методической деятельности, распространение опыта работы		
Декабрь Март	Оформление и публикация учебно-методического материала в социальной сети работников образования	Распространение опыта работы
Декабрь	Проведение открытого занятия по внедрению этнокомпонета, тема «День Округа»	Распространение опыта работы
Апрель	Проведение открытого занятия по внедрению современных образовательных технологий, тема: «Кукла акань - народов ханты и манси»	Распространение опыта работы
Май	Обобщение и оформление материалов в методическую копилку. Выступление перед педагогическим коллективом.	Распространение опыта работы
Повышение профессиональной компетентности		
В течение года	Участие в работе методического объединения педагогов дополнительного образования	Обмен опытом работы
В течение года	Участие в методической работе центра дополнительного образования	Обмен опытом работы
В течение года	Участие в профессиональных конкурсах внутри центра и муниципальном, районном, окружном, всероссийском уровнях	Повышение профессиональной компетентности
Работа с воспитанниками		
В течение года	Проведение занятий и внеучебной деятельности с использованием современных образовательных технологий.	Повышение активизации и результативности участия детей во всех творческих конкурсах на всех уровнях
В течение года	Организация работы с одарёнными детьми. Участие в реализации программы	Повышение результативности участия в конкурсах, фестивалях, смотрах детского творчества
Сентябрь	Планирование индивидуальной работы с детьми, разработка индивидуальных образовательных маршрутов.	Повышение результативности участия в конкурсах, фестивалях, смотрах детского творчества
Декабрь	Корректировка и планирование индивидуальной работы с детьми, корректировка индивидуальных образовательных маршрутов.	Повышение результативности участия в конкурсах, фестивалях, смотрах детского творчества
Сентябрь	Анкетирование воспитанников, родителей с целью выявления потребностей учебно – воспитательного процесса в творческом объединении.	Определение потребностей детей и родителей для учебно-воспитательного процесса.

Май	Анкетирование воспитанников, родителей с целью выявления удовлетворённости качеством учебно – воспитательного процесса в кружке. Анкета в учебной программе.	Определение удовлетворённости детей и родителей учебно-воспитательного процесса.
Май	Результативность индивидуальной работы с детьми, корректировка индивидуальных образовательных маршрутов.	Выявить удовлетворённость детей и родителей учебно-воспитательного процесса в творческом объединении «Шаг вперёд»
В течение года	Организация выступлений на мероприятиях с творческими номерами, внеклассных мероприятий, индивидуальных мини – выставок детей, выставок семейного творчества.	Повышение мотивации к учебно – воспитательной деятельности.

Оценка эффективности программы самообразования

Эффективность работы по самообразованию будет оцениваться по количественным и качественным показателям:

- качество знаний и умений, уровень мастерства педагога в области современных образовательных технологий;
- уровень ЗУН детей;
- уровень участия в смотрах, фестивалях, конкурсах;
- степень удовлетворенности воспитанников и их родителей учебно-воспитательным процессом;
- качество учебно-методического и технологического обеспечения;
- качественное и количественное размещение информации на сайте педагога и других информационных источниках.

Практический этап

На первоначальном этапе работы было проведено входящее диагностирование детей на предмет выявления творческих способностей. В качестве критериев выбрала следующие параметры:

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

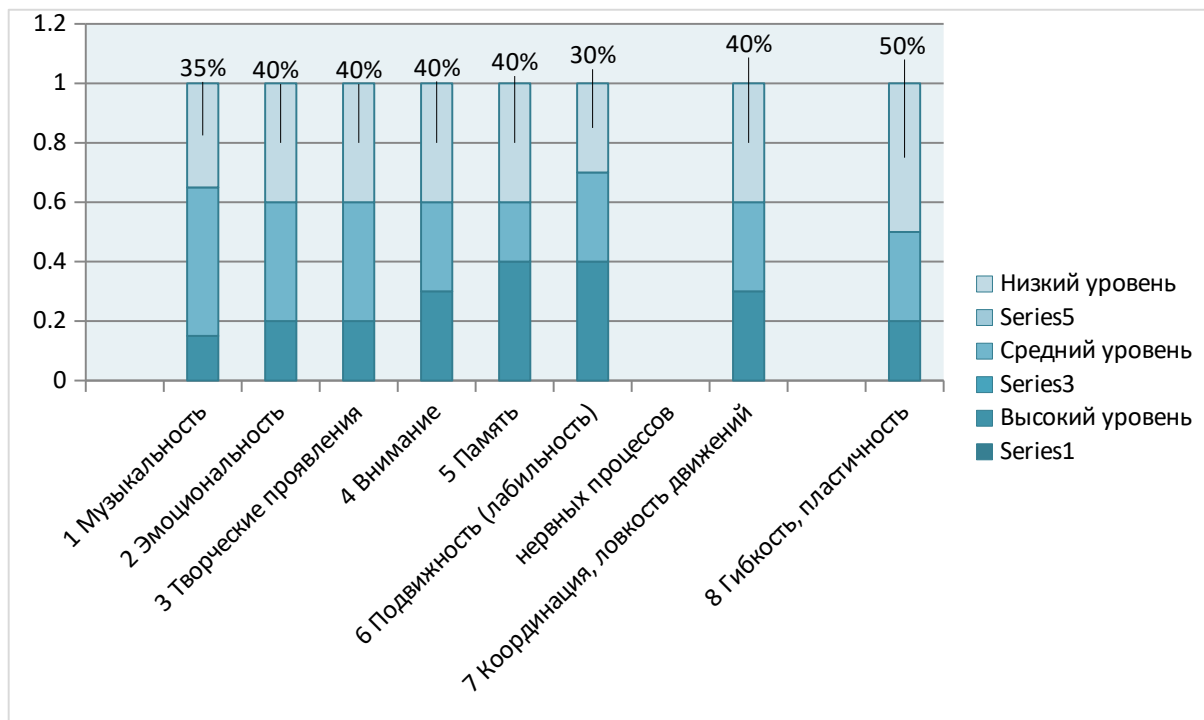
Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Входящая диагностика развития творческих способностей детей
посредством танца
Первый год обучения
30 обучающихся**

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 Музыкальность	50%	50%	35%
2 Эмоциональность	50%	40%	40%
3 Творческие проявления	50%	40%	40%
4 Внимание	50%	30%	40%
5 Память	50%	20%	40%
6 Подвижность (лабильность) нервных процессов	50%	30%	30%
7 Координация, ловкость	50%	30%	40%

движений			
8 Гибкость, пластичность	50%	30%	50%

**Развитие творческих способностей
30 обучающихся**



Примечание: 1-музыкальность; 2-эмоциональность; 3-творческие проявления; 5-внимание; 6-подвижность (лабильность) нервных процессов; 7-координация, ловкость движений; 8-гибкость, пластичность.

Исходя из данных диагностики в группах, и для успешного осуществления целей и задач, составила перспективный план работы по развитию творческих способностей у обучающихся на занятиях по хореографии, который включает в себя использование музыкально - танцевального и игрового творчества. Это даст возможность детям творчески проявлять себя в танцевальных и пантомимических импровизациях, танцевальных упражнениях и этюдах, сюжетных танцах, образных перевоплощениях.

3. Результативность.

Танцевальное творчество – это умение детей импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов

в новые танцевальные композиции. Простейшие элементы пантомимы, доступные для детского исполнения использованы в художественно-пластической деятельности дошкольников и в частности – танцах.

В своей работе придаю большое значение танцевальной и пантомимической импровизации, так как танцевальное творчество создаётся в этюдах, а этюды – естественное продолжение линии обучения детей языку танцевальных и пантомимических движений. Понимая, что умение творить, самостоятельно искать различные образы и элементы для детей непросто.

Формируя у детей танцевальный вкус и развивая умение создавать свои импровизации, учила критически их оценивать. Только хорошее овладение этими навыками побудило детей к свободе самовыражения, к творчеству. Учитывая, что творческие способности детей индивидуальны, старалась создать наилучшие условия для самовыражения каждому своему воспитаннику, поддержать неуверенного в себе, остановить тех, кто высмеивает неудавшийся опыт товарища. И даже если танцевальная импровизация примитивна и неинтересна, доброжелательно уверяла маленького исполнителя, что стоит ещё немного поработать и придет успех.

Наилучшим условием для самовыражения в танце является импровизация. Работу над импровизацией детей вела поэтапно, на первом этапе, использовала творческие задания на развитие пантомимики такие как диалоги-пантомимы, загадки-пантомимы, покажи руками или пальцами, покажи частями тела..

На втором этапе нацеливала детей на создание своих танцевальных этюдов. Этюды – это естественное продолжение линии обучения детей языку пантомимических и танцевальных движений. В качестве приёма предлагала детям послушать музыку с закрытыми глазами и представить, когда какое движение исполняется. Работу над этюдами, импровизациями вела на протяжении нескольких занятий, усложняя при этом задания для детей.

На третьем этапе, учила детей сочинять импровизации на заданную тему, например, «Барыня» (русская народная мелодия) после прослушивания музыки дети придумывают движения (хороводный шаг, приставной шаг и т.д.), а затем совместно мы объединяем их в простейший рисунок. Обращала своё внимание, на выразительность исполнения постепенно подготавливая детей к постановке танца.

Преобладающий вид деятельности в моей работе это постановка различных танцев. В зависимости от композиционного построения, использования выразительной лексики и образного содержания детские танцы делятся на следующие разновидности:

- сюжетно-характерный танец во всех его разновидностях (его часто называют сюжетно-танцевальной миниатюрой);
- элементы классического танца (соединяющие в себе пластичность исполнения с различными акробатическими и пластическими этюдами);
- массовый детский танец;
- ритмические танцы;
- спортивные танцы (тематического характера);
- элементы народного танца.

В своей работе использую один из наиболее распространенных детских танцев - сюжетный танец, например: «Танец мышек», в котором основным элементом композиции является сюжет. Сюжет в танце – это последовательность изображаемых событий, происходящих в определённой ситуации. Первоначально обучение приёмам образного перевоплощения проводила на материале «Учимся пластике у растений и животных» например: упражнение «дерево», «кошка», «лягушка» каждый из которых предназначен для работы над образом.

Поли сенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка. Переход к самостоятельности от подражания требует включения самоконтроля, волевых усилий, быстроты реакции, психологической закреплённости.

На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Подбадриваю детей, стараюсь стимулировать творческую активность, подбираю образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушаю уверенность в собственных силах. В процессе наблюдения за детьми, определяла те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их сразу же показывала в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова предлагала детям исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получались у детей, то их заменяла более простыми.

Работая педагогом дополнительного образования по танцам, пришла к выводу, что освоение детьми танцевальных композиций происходит в течение двух-трёх недель. При этом не ставлю задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. Дети двигаются, кто, как может, главное, чтобы с удовольствием.

Постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые ставлю танцы массовые или с подгруппой детей, но в этом случае, акцентирую внимание на качестве, выразительности движений.

Использую в своей работе проведение тематических занятий «Комплекс игр-превращений», «Игровой стретчинг»: «Просыпаемся», «Слонёнок», «Шлагбаум», дети овладевают мышцами своего тела, элементами подражания, а игровой стретчинг - относится к длительным творческим играм, в которые дети играют долго и с удовольствием. Подобные игры сплачивают ребят вокруг одной цели, объединяют общим интересом, вызывают совместные радостные переживания, стимулируют танцевальное воображение и фантазию.

Для обеспечения эффективности в своей работе использовала такие средства обучения как музыка, слово, движение, пантомима, танцевально-ритмические композиции. На занятиях по хореографии использовала технические средства обучения, музыкальный центр, ноутбук, музыкальную коллекцию «Ритмическая мозаика», «Ладушки», «Детский праздник», «Инструментальная музыка», «Народная музыка».

Большое внимание уделяю подготовке развлечений, праздников, утренников. На них дети испытывают радость собственного творчества, фантазируют, импровизируют, исполняют танцевальные композиции, изученные на занятиях.

Главный критерий, в оценке результатов творческих способностей детей, для меня - это не только правильность выполненных заданий, но и проявление у воспитанников интереса к занятиям, стремления к самостоятельной деятельности, к совершенствованию своих поисков. Лучшая награда за проделанную работу – сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда, их быстрый, изобретательный ум, раскрепощенность, неиссякаемый интерес к музыке, движению, умение включаться спонтанно в любую танцевальную импровизацию, пластично и выразительно исполнять движения под музыку.

Положительным результатом своей работы считаю участие моих воспитанников в конкурсах, концертах. Их выступления не остаются незамеченными.

4 . Выводы.

Итоги наблюдений, осуществлённых в процессе работы, позволяют сделать выводы о позитивных результатах проведённой работы:

- обучающиеся научились самостоятельно импровизировать под музыку разных ритмов;
- дошкольники проявляют творчество в выразительном исполнении танцевальных композиций различной тематики и характера, импровизируют в соответствующих ситуациях в повседневной жизни;

-у ребят появилось желание придумывать элементы движения к танцам, элементарные рисунки танца;

-дети творчески передают действия персонажей в танцевальных этюдах, с удовольствием перевоплощаются в различные образы;

-дошкольники выполняют творческие задания с выдумкой и фантазией;

-заметно изменились взаимоотношения детей, они стали проявлять больше внимания друг к другу.

Несмотря на положительную динамику развития творческих способностей детей посредством танца, необходимо продолжить работу по следующим направлениям: выразительность, индивидуальная манера исполнения пластических, танцевальных образов, коммуникативные танцы (построенные, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, производят положительные, радостные эмоции).

<p>Литература для изучения</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Савчук О. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет» Ленинградское издание 2010 г.2. Прокопов К.Прокопова В. «Самоучитель клубные танцы» ОН Москва АСТ Астрель 2006г.3. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов на Дону «Феникс»2006г.4. Конлунова И., Новоскольцева И.,Алексеева И. «Топ-топ, каблучок!» Санкт-Петербург 2005г.5. Рогова И. « Учимся танцевать» ООО «Видеогурман» 2004г.6. Сюжетно-ролевые и подвижные игры. Сыктывкар, 1995.7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 19898. Калинина О. Н. "Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать", практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Часть I и II, Харьков, 2013 г.9. Калинина О.Н «Прекрасный мир танца» - авторская программа по хореографии, Харьков, 2012 г. <p>Видео- уроки</p> <ol style="list-style-type: none">1. Савчук О. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет» Ленинградское издание 2010г. DVD2. Лишбергов В.Б. «Тренируйтесь танцуя!» видеокассета ООО «Формат АВ» 2005г.3. Студия «Интеракт» «Парные танцы для начинающих» ООО «Маркон» 2003г.4. ООО « АМГ Видео» «Танцевальный экстрим» 2004 г.5. Михаил Барышников «Мир балета» 2007 г.
---------------------------------------	---

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">6. С леди Морриган «Школа экзотического танца» 2007 г. ООО «Формат АВ»7. Ричард Уилсон «Самая приятная танцевальная аэробика» 2005 г. ПБОЮЛ |
|--|--|