Музыкальные инструменты народов Севера

ханты и манси

ЦЕЛЬ:

- Создание условий для ознакомления учащихся с особенностями народных музыкальных инструментов народов ханты и манси.

ЗАДАЧИ:

- Обеспечить условия для усвоения знаний учащимися музыкальных инструментов коренных народов Севера.
- Содействовать осознанию учащимися ценности музыкальной культуры малых народов Севера.
- Воспитывать уважение, любовь и понимание к культуре других народов.

ИСТОРИЧЕКАЯ СПРАВКА

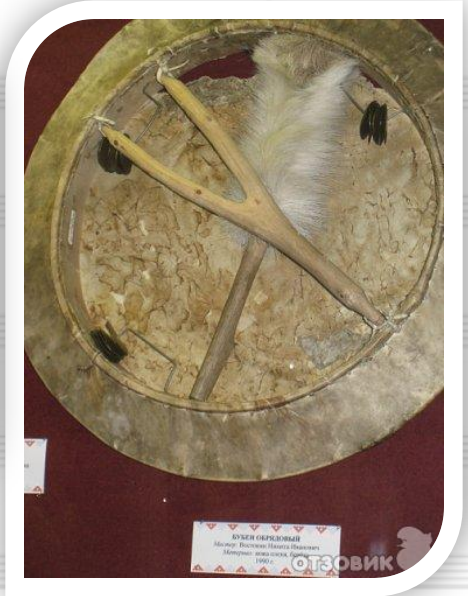
Ханты-манси - коренной малочисленный угорский народ, проживающий на Севере Западной Сибири, который имеет собственную государственность в виде автономного округа. Само название ханты означает «люди».Традиционные занятия хантов - речное рыболовство, таежная охота и оленеводство.

Музыкальная культура

- Музыка малых народов Севера представлена обрядовыми песнопениями и инструментальными наигрышами. Шаманская музыка – кайне эрыг – форма музыкального общения с духами. Классические жанры: монсь (сказка), ар (песня), путур (рассказ), монсюпты (загадка).

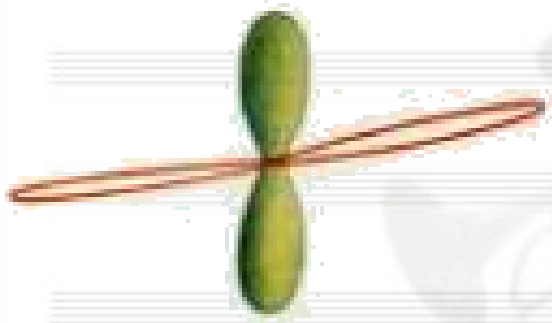
Бубен (пензер)

- Бубен - ударный одномембранный музыкальный инструмент в виде обода, обтянутого кожей с металлическими подвесками. Бубен - непременный атрибут любого шамана. С помощью звуков бубна шаман связывался с миром духов. Инструмент использовался в конкретных обрядовых целях: изгоняли злых духов и болезни, призывали добрых духов и т.д. В настоящее время бубны, как музыкальный инструмент используется танцевальными коллективами



Гуделка (вывко)

- **Гуделка (вывко)** – шумовой музыкальный ненецкий инструмент. Представляет из себя маленькую кедровую или сосновую квадратную дощечку, сквозь два отверстия в которой продета прочная нитка из оленьего сухожилия, образующие петлю. В настоящее время это овальная дощечка с двумя дырочками в центре. При скручивании и раскручивании петли, дощечка начинает вертеться как пропеллер, гудеть и производить своеобразный шум, напоминающий завывание ветра, поэтому называют её «песней ветра» или «шум ветра».



Погремушка

- **Погремушка** - музыкальный мансийский шумовой инструмент. Это звуковая игрушка, сделанная из материала животного происхождения, в частности, из зоба глухаря. Пузырь промывают водой, засыпают песком, высушивают.После высушивания пузыря, песок высыпают,а закладывают мелкие косточки. Пузырь надувают воздухом, завязывают отверстия.При встряхивании пузырь тарахтит и грохочет.

Арфа семиструнная

- **Арфа семиструнная («лебедь», «журавль» или «гусь»)** – многострунный, музыкальный щипковый инструмент, в переводе с мансийского языка «журавлиная шея из дерева», а у северных хантов этот инструмент, очень похожий на своего мансийского собрата, называется тор-сапль-юх. Семиструнная арфа - «лебедь» представляет из себя большую треугольную (угловую) раму, на которую натягиваются струны. Корпус и шейка арфы сделаны из цельного дерева. Конец шейки вырезан в виде птицы. Между корпусом и шейкой натянуты от 7 до 13 струн, сделанных из меди или бронзы.

НАРС-ЮХ

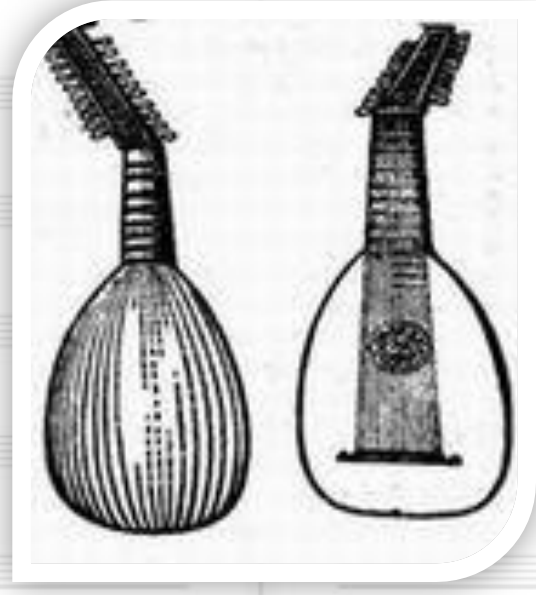
В переводе с языка ханты - играющее дерево, музыкальный струнный щипковый инструмент. Длиной около метра, корпус напоминает лодку. На корпусе инструмента вырезан крест – резонаторное отверстие. Три, а чаще пять струн изготовлены из сухожилий либо оленьих кишок. Нарс-юх сугубо мужской инструмент. Под этот инструмент исполняются мужские героические песни о подвигах легендарных богатырей, эпические былины- тарнын-ары. Под звуки этого инструмента исполняются танцы на медвежьем празднике, при сольном пении. Звук нарс-юха завораживает своей мелодичностью как человека, так и животного и птицу, поэтому нарс- юх называли голосом поющего Бога.

Кугель-юх

- **Кугель-юх** – струнный старинный смычковый музыкальный инструмент с деревянным корпусом с выемкой, наподобие скрипки. Обычно имеет 2 или 3 струны, сделанных из сухожильных нитей либо конского волоса, который натягивали и на смычках. Играли на этом инструменте сидя, держа его перед собой, и водя смычком по струнам. Звук инструмента весьма мелодичный, но недостаточно громкий. На кугель-юхе играли как женщины, так и мужчины. Применялся на праздничных церемониях, в основном, на медвежьем празднике или на небольших торжествах. Распространён, в основном, у народов ханты.

Лютня

- **Лютня** - музыкальный струнный щипковый инструмент. Это, по мнению многих музыкантов, «самый важный и самый интересный в музыкальном отношении инструмент».Имеет вытянутый в длину овальный корпус, склеенный с плоской декой Количество струн на лютне бывает разным, от шести до шестнадцати. Играют на ней сидя, положив её на левое колено. Правой рукой защипывают струны, в то время как левая фиксирует их на грифе.



Нерыпь

- **Нерыпь (нэрнэ-ив)** – мансийская скрипка овальной или грушевидной формы, выдолбленная из цельного куска дерева. У нерьпи всего лишь одна, редко две струны, сделанные из конского волоса или из сухожилий лося. Инструмент по звучанию напоминает плач, она передаёт все оттенки человеческого голоса. Играют на нерыпи смычком в форме лука.При игре нерыпь держат вертикально на правом или левом колене и водят смычком по струнам. Иногда раскачивая инструмент навстречу смычку.

Нин-юх

- **Нин-юх (нинг-юх)** – мужской струнный смычковый музыкальный инструмент, разновидность нерыпи только меньшего размера. Распространён у народов ханты и манси. По внешнему виду и звучанию струн напоминает обычную скрипку, поэтому играют на нём также как и на скрипке с помощью смычка, отличающегося по форме от смычка, которым играют на нерыпи.

Тумран

- **Тумран (томран, варган, конколь-лонколь)** - самый древний, у народов ханты и манси, язычковый простонародный музыкальный инструмент. Тумран обычно делается из ребра оленя (сууп-тумран) или дерева. Представляет из себя плоскую костяную или деревянную пластинку, сужающуюся на конце, с вырезанным посередине язычком, к основанию которого привязана нитка. Инструмент издаёт негромкие звуки, в подражание голосам животных или топоту копыт Голос у тумрана (томрана) – магический и завораживающий, поэтому ханты и манси считают, что он отгоняет злых духов и излечивает больных

Список литературы

- Владимирский С. О чём поёшь, нарс-юх? //Мир Севера 2001.- №6.- С.44 - 46
- Земля Пуровская. М.: «Кладезь», 1997.- С115
- Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты.- Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1992.- С.126
- Неща (лесные ненцы): Книга третья. Традиционное жилище и быт лесных ненцев. Традиционное воспитание детей в семьях лесных ненцев. - М.: 2004.- С.53
- Хомич Л.В. Ненцы. СПб: «Русский двор», 1995.- С. 233-234.(О бубне), С. 203
- Юнкеров Ю. Когда звучит нарс-юх//Ямальский меридиан. - 2002.- №4.- С.35-38
- Ямал: Энциклопедия Ямало-Ненецкого автономного округа: В 3 т. Т.2 Салехард; Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2004.- С.360