Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр «Поиск»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Комитет образования администрации Березовского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр «Поиск» (МАУ ДО «Центр «Поиск»)

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
на заседании методического совета
от «10» сентября 2020 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА
Директором МАУ ДО
«Центр «Поиск»
А.В. Попова
Приказ от № 82-О
«14» сентября 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Свирель»

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год

Программу составил:
педагог дополнительного образования
Патраков А.Н.

с.Саранпауль, 2020 год.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Свирель» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ.

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75).
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41); Устав «Центра «Поиск»

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовности, которая требует скорейшего решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути - в детстве, и среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Высшая цель музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии и на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Основное средство достижения этой цели – систематические встречи детей с музыкой, знакомство с её высокими образцами художественного творчества.

Наиболее эффективным методом передачи духовного опыта поколений музыкального искусства - это игра на музыкальном инструменте свирель.

Приобщение детей к музыкальному искусству через обучение игры на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у детей чувство коллективизма. И главное, здесь – звуки, которыми можно играть, складывать и умножать их, воспроизводить их и осознавать!

Дополнительная общеразвивающая программа **«Свирель»** имеет **художественную направленность** и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, приобщения детей к исполнительской и творческой деятельности.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (центр, школа, конкурсы, праздники).

Программа базируется на оздоровительном компоненте: развитию мелкой моторики и координации слуха с применением дыхательной гимнастики, разработанной Н. Смеловой. Сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность лучше адаптироваться в окружающем мире. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что также способствует улучшению адаптации детей в коллективе.

Программа даёт возможность всесторонне развивать ребёнка в музыкальном направлении, не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность. Это даёт расширение представлений о взаимодействии различных видов деятельности в перспективе.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитывающего фактора, особенно в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но, что самое главное, умение применять их в жизненной практике. Именно с помощью фольклорных и традиционных способов их воплощения можно и должно проводить серьёзную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формируется художественный вкус.

Новизна программы в том, что свирель возрождается. Игра на свирели ещё не имеет широкого распространения в школах и в учреждениях дополнительного образования, прежде всего из-за недостаточной разработки методического материала, что обусловило новизну и определило направление данной работы. **Значимость этой программы** в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты.

Практика детей игры на простейшем музыкальном инструменте свирель признана плодотворной.

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

Отличительной особенностью программы является не только обучение игры на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся. Помимо этого воспитанники осваивают игру на ложках, трещетках, бубенцах, коробочках, рубеле, обогащая колоритным звучанием не только свое выступление, но и расширяя представление слушателей о русской народной культуре.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия по обучению игре на свирели способствуют сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. Дети гораздо чище интонируют, повышается мотивация к занятиям, благодаря этим занятиям успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка. Благодаря занятиям устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между преподавателем и воспитанником.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

В ходе занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом – это ли не радость для педагога! Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства, ведь проблема значительного преобладания потребителей над творцами – одна из острейших проблем особенно в наше время. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность.

Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей 7 - 11 лет.

Количество детей. Наполняемость учебных групп: 4 - 5 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа «Свирель» рассчитана на 1 год обучения (128 часов)

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Таковой режим обусловлен несколькими факторами, а именно – дети получают на занятии достаточно материала, чтобы усвоить его дома самостоятельно, для чего нужны 2-3 дня. Работа поставлена так, чтобы у воспитанников вырабатывалось желание развиваться и работать самостоятельно.

Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Возможным разделом занятий являются сведения о нотной грамоте (лад, размер, ритм, фразы, мотивы и т.д.). Это необходимо для развития музыкальной памяти, слуха, а так же для осмысленного исполнения произведений. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты. Наряду с ***групповой*** (основной), ***ансамблевой*** формой занятий используются приемы ***индивидуальной*** работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д

Цель программы – развитие духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей личности ребёнка на основе собственного опыта, посредством приобщения к игре на народном инструменте свирель, создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе собственного практического музицирования на свирели.

Задачи программы.

- ***образовательные:***

- дать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы
- знакомство с основами и навыками игры на свирели;
- обучение исполнительскому дыханию, правильному звукоизвлечению, постановке корпуса, рук, головы, рта;
- формирование у учащихся представлений об элементарной музыкальной грамотности

- развивающие:

- развитие музыкальных способностей (правильное интонирование, мелодический слух, память);
- развитие чувства ритма;

- развитие навыков коллективной инструментальной деятельности

- воспитательные:

- формирование у учащихся культуры слушания музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

Условия реализации программы. В группы принимаются по желанию все дети младшего школьного возраста, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Ансамбль

***Задачи ансамблевого исполнения*:**

- развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.

- формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, штрихов...

- развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

В работе с ансамблем необходимо решить следующие очень важные проблемы:

- обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле (очень важно, чтобы воспитанники дружелюбно относились друг к другу);

- учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников (гарантировать примерную равномерность физического развития и комплекции детей; для обучающихся младшего возраста играть в дуэте проще, чем в больших составах).

Группы оркестра.

Оркестр могут составлять разные народные инструменты, но главные - свирели. В нём может быть два состава: кандидатский и концертный.

В кандидатский состав входят все дети, играющие на свирели. Кто не овладел полностью свирелью, играют в оркестре на шумовых инструментах.

Концертную группу составляют дети, хорошо владеющие приёмами игры на свирели, прошедшие все учебные тетради, владеющие нотной записью (цифровой или на нотоносце), владеющие приёмами разного дыхания, понимающие жесты дирижёра, ответственно относящиеся к домашним репетициям.

Концертную группу можно и должно разделить на 3-4 партии. Одна партия должна составлять не менее 3-4 человек, чтобы держать необходимую силу звука, цепное дыхание, а так же на случай болезни кого- либо (дети маленькие).

Первая оркестровая партия.

1. Диапазон звучания: от «си» 1-й октавы до «соль» 2-й октавы

2. В цифровой записи это выглядит так: l-f5.

3. На нотоносце - их верхняя нотная строчка.

4. Учащимся, составляющим эту партию, требуется хорошее крепкое дыхание, они должны уметь правильно менять и расходовать его, чтобы не ослабевало звучание голоса; крепкие пальцы.
5. Они сидят слева от дирижёра.

Вторая оркестровая партия.

1. Диапазон игры: 6-0, от «ре» 1-й октавы до «до» 2-й октавы на свирели.
2. На нотоносце - их средняя нотная строчка.
4. Они сидят в центре оркестра. Со всех стон их окружают другие голоса и инструменты.
5. В эту партии отбираются дети с хорошим слухом, крепкими пальцами, хорошо и быстро ориентирующиеся в нотной записи, аккордах.

Третья оркестровая партия.

Эта партия составляет основу гармонии.

1. Диапазон звучания: от «ре» 1-й октавы до «си» 1-й октавы на свирели.
2. Нотная строчка самая нижняя..
3. Они сидят справа от дирижёра.
4.В этой партии могут играть дети с широкими ладошками, с умеренно развитым дыханием. Важно, чтобы эти дети хорошо зажимали «пенёчки», могли долго держать ноту.

Игра в оркестре приносит детям радость общения, душевный восторг от полного звучания оркестра (дома свирель звучит одиноко).

На занятиях оркестра ребёнок совершенствуется в игре на свирели, т. к. учитель отрабатывает трудные места определёнными способами полным составом. Совершенствуется техника дыхания, включается и вокальное исполнение.

На занятиях продолжает совершенствоваться образовательный процесс. Дети получают дополнительные сведения о музыке и музыкантах, расширяется их кругозор. Эти знание потом применяют на уроках.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле, оркестре - это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

Материально - технического обеспечение.

(в расчете на 5 воспитанников)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Стол	5
3.	Стул	10
4.	Музыкальный центр	1
5.	Свирель	10
6.	Микрофон	4

7.	Диски, аудиокассеты	по тематике
8.	Сценические костюмы	по тематике
9.	Методическая литература	по тематике
10.	Аккордеон или фортепиано	1
11.	Шумовые инструменты простейшие	1 набор

Информационное обеспечение. Подключение к сети Интернет.

Планируемые результаты. По итогам обучения у воспитанников сформируются **учебные универсальные действия:** личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макро социума (группы, школы, города, региона;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности;
- умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Учебный план
1,2 группы

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов		Формы аттестации/
		Всего	В том числе:	

			Теория	Практика	контроля
1	Вводное занятие ***«Введение в образовательную программу»*** ***Организация ансамбля***	**2**	**1**	**1**	Начальная диагностика, анкетирование
2	***Дыхательная гимнастика***	**6**	**1**	**5**	Педагогическое наблюдение
3	***Техника игры на свирели***	**21**	**2**	**19**	
3.1	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	7	-	7	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.2	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	7	-	7	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.3	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	7	1	6	Исполнение произведения
4	***Штрихи***	**21**	**2**	**19**	
4.1	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	7	-	7	Исполнение произведения
4.2	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	7	-	7	Исполнение произведения
4.3	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	7	-	7	Исполнение произведения
5	***Основы музыкальной грамоты***	**6**	**6**	**-**	Наблюдение Опрос
6	***Итоговое занятие*** ***Концертная деятельность***	**6**	**-**	**6**	Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива
Итого:		**62**	**12**	**50**	

Учебный план
3 группа

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие ***«Введение в образовательную программу»*** ***Организация ансамбля***	**2**	**1**	**1**	Начальная диагностика, анкетирование

2	***Дыхательная гимнастика***	**8**	**2**	**6**	Педагогическое наблюдение
3	***Техника игры на свирели***	**21**	**2**	**19**	
3.1	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	7	-	7	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.2	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	7	-	7	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.3	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	7	1	6	Исполнение произведения
4	***Штрихи***	**21**	**2**	**19**	
4.1	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	7	-	7	Исполнение произведения
4.2	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	7	-	7	Исполнение произведения
4.3	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	7	-	7	Исполнение произведения
5	***Основы музыкальной грамоты***	**7**	**7**	**-**	Наблюдение Опрос
6	***Итоговое занятие Концертная деятельность***	**7**	**-**	**7**	Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива
Итого:		**66**	**14**	**52**	

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие. «Введение в образовательную программу». Организация ансамбля.

Теория: Цели и задачи коллектива. Проводится инструктаж по технике безопасности. Проверка музыкальных способностей. Беседа о программе обучения, режиме занятий, о роли свирели в развитии ребёнка, гигиенические требования.

Практика: Начальная диагностика (музыкальный слух, память, ритм)

Тема 2: Дыхательная гимнастика

Теория: В игре на духовых инструментах очень важна тренировка дыхания. Целый раздел учебно-тематического плана посвящён дыхательной гимнастике по А.Н. Стрельниковой.

Практика: Выполняются упражнения для тренировки вдоха, которые важны для задержки дыхания. Они создают воздушный резерв в основаниях лёгких и не допускают в гортань избытка воздуха. Дуть в инструмент сразу становится легче. Диафрагма и брюшной пресс также активно работают во время игры на духовых инструментах. Абсолютно свободными должны быть плечи. Выполняется упражнение «насос» - 9 раз по 32 вдоха.

Тема 3: Техника игры на свирели

Теория: Дыхание, точнее - выдох, то равномерный, то постепенно усиливаемый, то постепенно ослабляемый. Постановка рук при игре, движение пальцев. Работа мускулов лица и согласуемые с дыханием, извлекаемые по высоте звуки.

Практика: Выполняются упражнения, развивающие мелкую моторику. Педагог занимается постановкой рук на свирели – сначала левой, потом правой. Играем на одном (новом) звуке. Усложняем материал: игра на двух, трех, четырёх, пяти и шести отверстиях, работа над чистотой звука. Учим плотно закрывать пальчиками отверстия.

Тема 4: Штрихи

Теория: понятие – штриха

Практика: Формированию связного протяжного звука. Выполняются также дыхательные упражнения, способствующие связному звукоизвлечению. Обучающиеся играют простые попевки народно-песенного склада штрихом «легато». На следующих занятиях идёт освоение штриха «стаккато». Учимся правильно дышать и извлекать отрывистые звуки, играем народные попевки плясового характера штрихом «стаккато».

Тема 5: Основы музыкальной грамоты

Теория: Изучается нотная грамота, длительности нот, их написание, даются понятия метра и ритма, лада (мажор, минор). Понятие: одноголосие, ансамблевая игра. Изучение ритмических основ: длинные звуки -та, короткие-ти, ти, очень длинные-та-а, паузы, реприза.

Тема 6: Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Практика: Последние занятия включают концертную деятельность, участие внутри центра и вне центра мероприятиях. Итоговая диагностика.

Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие *формы отслеживания результативности* данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;

- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- мероприятия с участием родителей.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого полугодия обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (см. диагностические карты №1, 2)

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по каждой диагностической карте более 50).

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по каждой диагностической карте от 35 до 50).

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по каждой диагностической карте ниже 35).

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах).

Алгоритм построения учебного занятия

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия.

Основная часть: Основная часть включает в себя теорию и практику.

Теория предполагает изучение:

- основных сведений в области музыкальной грамоты;
- правил певческого дыхания;
- правил артикуляции, звукоизвлечения;
- беседы о композиторах и исполнителях вокальных произведений;
- аналитический разбор разучиваемого произведения.

Практика закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

- дыхательные упражнения;
- упражнения для беглости пальцев;
- ритмический блок;
- элементарное музицирование;
- репетиционная работа над новым и ранее изученным материалом;
- работа над техникой исполнения;
- работа над качеством исполнения
- выполнение творческих заданий.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный: исполнение музыки, наглядные пособия. Ребята учатся исполнять музыки на примере учителя, а также учебных пособий.
- словесный: Проводится беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- практический: Для более доступного понимания проводятся систематические, последовательные, постоянные упражнения, тренировки.
- фронтально-индивидуальный: Проводится работа с каждым отдельно. Здесь каждый ребёнок получает необходимую помощь в индивидуальном режиме.
- коллективный. Этот метод содержит в себе коллективные занятия, коллективные тренировки, с учетом и анализом общего мнения ребят, а также выступления разного уровня.

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются ***технологии:*** информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Программа предполагает использование различных ***форм*** занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

Предполагаемые результаты

После прохождения программы первого года обучения воспитанники должны:

знать:	**уметь:**
- устройство инструмента; - основы правильной посадки и постановки рук; - правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента; - основы нотной грамоты: - названия нот и их расположение на нотоносце, - длительности нот (четверти, восьмые, половинные, четверть с точкой и восьмая), - скрипичный ключ, - обозначение легато, стаккато, акцент, знак повторения.	- ориентироваться в нотной записи и на инструменте, давать общую характеристику исполняемых пьес; - различать характер музыки в пределах начальной подготовки; - играть осмысленно простые мелодии, - владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения, - исполнять произведения двумя руками, - исполнять штрихи: легато, стаккато; применять смешанное звуковедение, - владеть поступенным и скачкообразным (не более чем на 3-4 ноты) звуковедением, - играть в ансамбле и в оркестре, - понимать жесты дирижёра (внимание, вступление, снятие, смена дыхания).

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	**Формы занятий**	**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса**	**Дидактический материал**	**Техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов**
Введение в образовательную программу Организация оркестра, прослушивание учащихся, разделение на группы	Занятие-путешествие	*Словесные*: рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. *Наглядные:* показ приёмов артикуляции, изображений инструментов, исполнителей, просмотр и анализ видеоматериалов. *Практические:* игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; анализ музыкальных произведений. *Проблемно-поисковые:* выполнение творческих заданий, импровизация	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации.	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, аккордеон, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Начальная диагностика, анкетирование
Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие гармонического слуха.	Занятие-игра, практическое занятие, репетиционное занятие, интегрированное занятие, концерт				Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Техника игры на свирели					
Ансамблевая игра.					
Слушание музыки.	Беседа, лекция				
Основы музыкальной	Викторина, интегрирова				

грамоты	нное занятие, практическое занятие				
Итоговое занятие	Концерт				Концерт для родителей

Список литературы для педагога:

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
2. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
3. Баренбоим Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
4. Баренбоим Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - Л.: Музыка, 1970.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. - СПб., 2000.
6. Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г.
7. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. - СПб., 1999.
8. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
9. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
10. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 1993.
11. Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А.Покровский. - М: Музыка, 1982г.
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.
13. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.: Музыка, 1991г.
14. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: Музыка, 1991г.
15. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. - 1998. — №1.
16. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1999.

Список литературы для детей:

1. Вместе с октавиком /сост.Е.В.Евтух-СПб.2001
2. Гусь, танцующий рок-н ролл и другие мелодии со всего света / сост. Е.В.Евтух-СПб. 2003г.
3. Наслаждайся, познавай пой по нотам и играй. / сост. Никитин В.М.-СПб.1999.вып.1,2.
4. Смелова Э. Свирель поет.-М., 1991.

5. Вертков К. Русские народные инструменты. – Л.; 1975.
6. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. – СПб.; 1999.

Материалы интернета:

svirelin.ru/noti-of-songs.html
orumudruzey.ru/?showtopic=526498, medvedevu-let.ru/ноты-для-свирели-

Рекомендуемый музыкальный материал*:*

«Как под горкой под горой» Р.Н.П
«Василёк» Р.Н.П
«Вальс» В.Тиличеевой
«Во поле берёза стояла» Р.Н.П
«Сорока» Р.Н.П
«Во саду ли в огороде» Р.Н.П
«Как пошли наши подружки» Р.Н.П
«Коровушка» Р.Н.П
«Пастушья» Фр.Н.П
«Дружат дети всей земли».
«Мы на луг ходили» Р.Н.П
«А мы просо сеяли.» Р.Н.П
«Маленький вальс» Муз.М Тиличеевой
«Как у наших у ворот» Р.Н.П.
«Выйди солнышко» Муз. Р.Паулса
«Колыбельная Умки» Муз. Е.Крылатова
«Каравай» Р.Н.П
«Колокольчики» Англ. Нар.Песня

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Свирель» на 2020 – 2021 учебный год

1 группа

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	16.09.2020	12.05.2021	34	62	2 раза в неделю по 1 часу

2 группа

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	16.09.2020	12.05.2021	34	62	2 раза в неделю по 1 часу

3 группа

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	15.09.2020	13.05.2021	34	66	2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематическое планирование на 2020– 2021 учебный год. 1,2 группы

Дата	Название разделы, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе:	
			Теория	Практика
16.09.2020	Вводное занятие *«Введение в образовательную программу»*	1	0.5	0.5
21.09.2020	*Организация ансамбля*	1	0.5	0.5
23.09.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	0.5	0.5
28.09.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
30.09.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
05.10.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
07.10.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
12.10.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
3.Техника игры на свирели		**22**	**2**	**19**
14.10.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	0.5	0.5
19.10.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	-	1
21.10.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	-	1
26.10.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	-	1
28.10.2020	*Постановка левой руки. Работа над*	1	-	1

	постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука			
02.11.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	-	1
09.11.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	-	1
11.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	0.5	0.5
16.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
18.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
23.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
25.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
30.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
02.12.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
07.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
09.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
14.09.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
16.09.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
21.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
23.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
28.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
30.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
4.Штрихи		**20**	**2**	**18**
11.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	0.5	0.5
13.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1
18.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1
20.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1

25.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1
27.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1
01.02.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1
03.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	0.5	0.5
08.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
10.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
15.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
17.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
24.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
01.03.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
03.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
10.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
15.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
17.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
22.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1	1	-	1

	,№2			
24.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
29.03.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
31.03.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
05.04.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
07.04.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
12.04.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
14.04.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
19.04.2021	*Итоговое занятие Концертная деятельность*	1	-	1
21.04.2021	*Итоговое занятие Концертная деятельность*	1	-	1
26.04.2021	*Итоговое занятие Концертная деятельность*	1	-	1
28.01.2021	*Итоговое занятие Концертная деятельность*	1	-	1
05.05.2021	*Итоговое занятие Концертная деятельность*	1	-	1
12.05.2021	*Итоговое занятие Концертная деятельность*	1	-	1
Итого:		**62**	**12**	**50**

Календарно-тематическое планирование на 2020– 2021 учебный год.

3 группа

Дата	**Название разделы, темы**	**Количество часов**		
		Всего	**В том числе:**	
			Теория	**Практика**
15.09.2020	Вводное занятие *«Введение в образовательную программу»*	1	0.5	0.5
17.09.2020	*Организация ансамбля*	1	0.5	0.5
22.09.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	0.5	0.5
24.09.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
29.09.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
01.10.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
06.10.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
08.10.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
13.10.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
15.10.2020	*Дыхательная гимнастика*	1	-	1
	3.Техника игры на свирели	**21**	**2**	**19**
20.10.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	0.5	0.5
22.10.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с*	1	-	1

	соответствующим извлечением звука			
21.10.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	-	1
27.10.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	-	1
29.10.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	-	1
03.11.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	-	1
05.11.2020	*Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука*	1	-	1
10.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	0.5	0.5
12.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
17.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
19.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
24.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
26.11.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
01.12.2020	*Постановка правой руки, (аналогично левой)*	1	-	1
03.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
08.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
10.09.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
15.09.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
17.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
22.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
24.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
29.12.2020	*Игра двумя руками. Основные приёмы*	1	-	1
4.Штрихи		**21**	**2**	**19**
12.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	0.5	0.5
14.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1

19.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1
21.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1
26.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1
28.01.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1
02.02.2021	*Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука*	1	-	1
04.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	0.5	0.5
09.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
11.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
16.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
18.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
25.02.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
02.03.2021	*Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука*	1	-	1
04.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
09.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
11.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1	1	-	1

	,№2			
16.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
18.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
23.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
25.03.2021	*Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме* 1 *октавы. Освоение музыкального материала тетрадей* №1 ,№2	1	-	1
30.03.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
01.04.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
06.04.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
08.04.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
13.04.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
15.04.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
20.04.2021	*Основы музыкальной грамоты*	1	1	-
22.04.2021	*Итоговое занятие* *Концертная деятельность*	1	-	1
27.04.2021	*Итоговое занятие* *Концертная деятельность*	1	-	1
29.04.2021	*Итоговое занятие* *Концертная деятельность*	1	-	1
04.05.2021	*Итоговое занятие* *Концертная деятельность*	1	-	1
06.05.2021	*Итоговое занятие* *Концертная деятельность*	1	-	1
11.05.2021	*Итоговое занятие* *Концертная деятельность*	1	-	1
13.05.2021	*Итоговое занятие* *Концертная деятельность*	1	-	1
Итого:		**66**	**14**	**52**