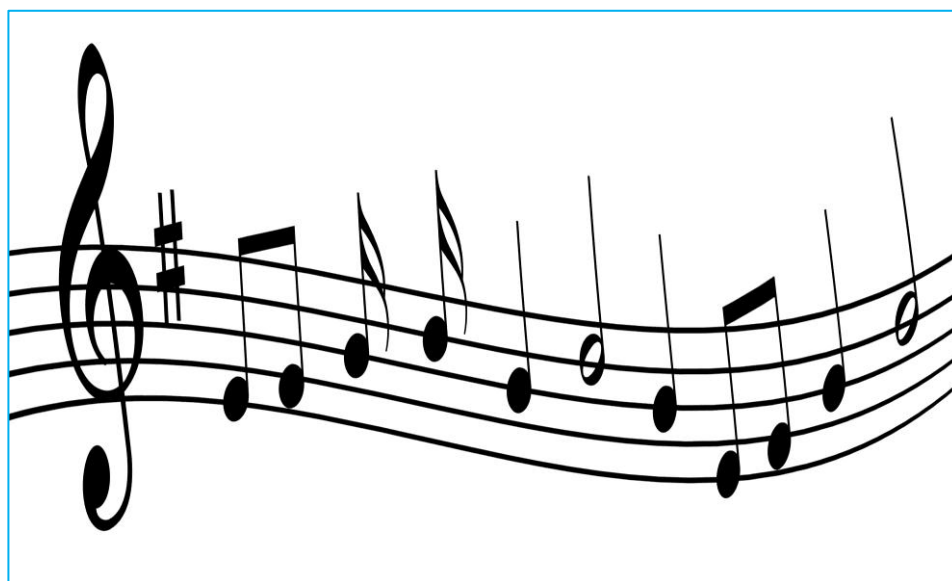


*Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр «Поиск»*

Конспект занятия

"Пение - как состояние души"

Импровизация



*Составил
руководитель творческого объединения «Мечтатели»
Патраков А.Н.*

с.Саранпауль, 2019 год.

Занятие по теме:

«Пение - как состояние души», «Импровизация», составлена на основе типовой программы «Постановка певческого голоса».

Цель занятия:

- создание условий для развития интереса учащихся к вокальному искусству.
- развитие творческих способностей, формирование потребности в творчестве посредством импровизации через активизацию творческого мышления воспитанника.
- формирование навыков проявления фантазии, интеллектуального осмысления материала, его эстетической оценки. Формирование вокально-хоровых навыков посредством импровизации.

Задачи:***Воспитательные:***

- повысить ответственность, увлечь одним общим делом (общность интересов) и развить творческую инициативу каждого участника ансамбля через исполнительскую деятельность.
- воспитывать коммуникативные навыки.
- воспитывать потребность в самостоятельном музыкальном самообразовании;
- воспитывать культуру исполнения, музыкальный вкус;
- создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкально–певческих навыков и формированию сценической культуры.
- развитие познавательной и творческой активности детей;
- способствовать формированию у обучающихся интереса и мотивации к вокальному искусству.
- развить музыкальное мышление учащихся, развить интерес у детей к импровизации как творческой деятельности;
- совершенствовать метро–ритмическое единство, гармонический слух;
- сформировать навыки импровизации и музицирования в ансамбле.

Образовательные:

- дать первоначальные представления о вокале как виде искусства;
- научить исполнительским приемам в пении;
- обучить основным понятиям музыкальной грамоты.

- освоить способы и приемы, направленные на развитие навыков импровизации у детей (ритмических, мелодических, пластических);
- обучить приемам импровизации.

Ожидаемые результаты:

- приобретение учащимися первоначальных представлений о вокале;
- проявление приобретенных знаний в практическом выполнении заданий;
- проявление интереса и активности к ансамблевой деятельности.

Оборудование для преподавателя:

Мультимедийная доска, проектор, ноутбук, фортепиано.

Материалы к занятию:

Руль, цветок, конфета, колечко, тексты песен

Вид занятия: по технологии педагогическая мастерская.

Тип занятия: комбинированный

Формы работы: индивидуальная, групповая

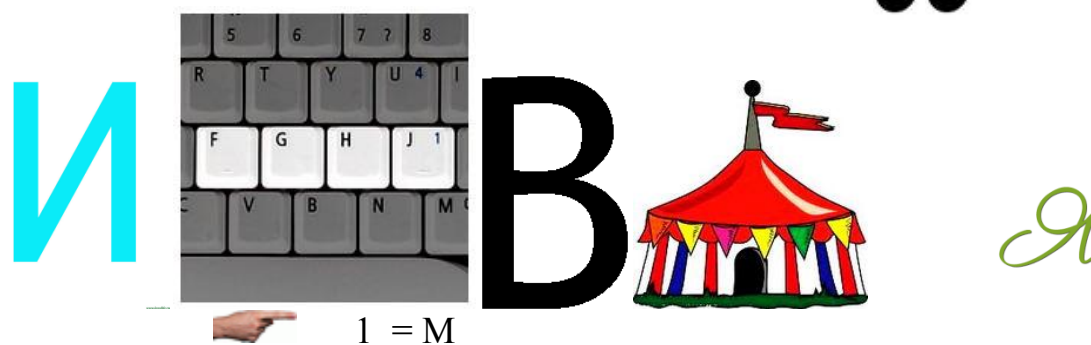
Возраст детей: 8-10 лет

Ход занятия:

1.Организационный этап.

Здравствуйте! Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие. От вашей фантазии, ощущения свободы, неповторимости которое нам очень важно, будет все зависеть.

Предлагаю вам разгадать ребус.



Правильно, это слово «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Разделитесь по парам, обсудите, что для вас означает слово «ИМПРОВИЗАЦИЯ».

(дети работают парами (2 мин), делятся своими предположениями (спонтанность, фантазия, экспромт))

ИМПРОВИЗАЦИЯ (от лат. improvisus — неожиданный, внезапный).
Импровизация - это неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение

своих чувств и мыслей речи. В музыкальном, пластическом движении, в пении и игре на музыкальных инструментах.

Импровизация как тип музыкального мышления оказалась во многом утраченной в искусстве и учебной практике нашего времени. Функции исполнителя постепенно свелись исключительно к творческой интерпретации текста произведения, к его «озвучиванию». Импровизируя, вы становитесь и исполнителем, и автором.

Так как мы с вами путешествуем, у нас на пути встречается много интересного. И сейчас мы разделимся на три группы, я раздам вам карточки и вы должны изобразить то, что изображено в карточке с помощью жестов и мимики, без слов.



(дети выполняют задания)

Команды отгадывают слова «Артист», «Зрители», «Дирижер»

Педагог: А где мы можем в сами встретить артиста, зрителя и дирижера?

Ответ детей: В театре.

Педагог: Конечно, мы с вами оказались в театре. Представим себе, что вы – артисты, а я ваш руководитель, дирижер. Впереди у нас гастрольный тур. И для этого нам нужно очень хорошо подготовиться.

Как вы думаете, когда зародилось пение?

(ответы детей)

Педагог: Пение зародилось в глубокой древности и связано с желанием человека быть связанным с природой, природа богата на звуки и человек хотел им подражать, выражать свое настроение, так зародилось пение.

Скажите, кто-нибудь из вас знает, что такое вокал?

(ответы детей)

Педагог: Красивое слово «вокал» переводится с греческого как «голос».

Люди пели не только потому, что им очень хотелось или им было весело, люди пели для выражения своих настроений.

Как вы думаете, что нужно для того, чтобы хорошо петь?

(ответы детей)

Педагог: А хотите узнать, что нужно сделать, чтобы стать настоящим певцом?

(ответы детей)

Педагог: Прежде, чем певец будет исполнять песню, он обязательно должен разогреть свой певческий аппарат. Распеться. Для этого много есть упражнений. Вот некоторые из них, которые мы сейчас выполним.

2. Подготовительный этап.

Педагог: А хотите узнать, что нужно сделать, чтобы стать настоящим певцом. Тогда к вам сегодня в гости придет мой лучший друг Солнышко. Это солнышко любит петь, поет сам и учит других. А вот и он...

Давайте с ним познакомимся.

(на экране изображение Солнышка)

Итак, посмотрим на экран. *На экране первое задание (загадка):*

*На листочке, на страничке,
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке,
И щебечут песенки.*

Педагог: Что это, ребята?

Дети: Ноты.

Педагог: А что нам с ними делать?

(ответы детей)

Педагог: Правильно их надо выстроить по порядку. А где же их нам поселить?

(ответы детей)

Педагог: Нужен нотный стан, и состоит он из пяти линеечек. Но нам нужен ключ, чтобы открыть домик для нот. Ключ, в музыке называется скрипичный.

(на изображение нотного стана располагаются скрипичный ключ и ноты)

Педагог: Давайте озвучим наши ноты.

(исполнение гаммы)

Педагог: Мы справились с заданием. Солнышко будет нам с вами загадывать различные загадки, мы с вами их будем разгадывать и тогда узнаем что нужно для того, чтобы стать настоящим певцом, а еще Солнышко приготовил вам сюрприз: песенку. Если мы правильно будем выполнять его задания, то разучим песенку и споем ее все вместе.

Разминка:

1. Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- а) «Шпага»- укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б) «Жевание языка» (копим слюну, проглатываем);
- в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г) «Сосем соску» вытянув губы;
- д) «Дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

2. Упражнения для подготовки дыхательной системы:

Ребята, новое задание Солнышка. Посмотрите, Солнышко сидит, стоит, даже лежит. Как вы думаете, ребята, что бы это значило.

(дети слушают, отвечают на вопросы, предлагают действие)

На экране слова:

*Я сегодня так играю –
Нюхать воздух начинаю.
Чем же пахнет? Не понять –
Нужно носиком вдыхать.
Вдох-вдох-вдох-вдох.
Гарью пахнет – ох-ох-ох!*

Педагог: Чтобы это значило? Солнышко хочет сказать, что для пения очень важно положение певца. Можно петь стоя и сидя, но при правильном положении, чтобы было достаточно воздуха. Певец должен правильно научиться дышать. Давайте мы с вами выполним несколько упражнений. И узнаем, как же правильно дышать и петь сидя или стоя.

(выполнение упражнений на дыхание)

- а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук С-с-с-с ладошки соединяем;
- б) «Взлетает самолет» на звук Ж-ж-ж-ж, при этом усиливает или ослабеваем звучание;
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш-ш-ш-ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц-ц-ц-ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» Р-р-р, "едем на мотоцикле", как бы удаляясь и приближаясь.

3. Упражнения для разработки корня языка:

- а) кашляем как старички - Кха-кха-кха;
- б) постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх-кх-кх;
- в) застряла в горле рыбная косточка - Кхх-кхх-кхх;
- г) кричит ворона - кар-кар-кар.

4. Упражнения для ощущения интонации:

- а) «Крик ослика» - Й-а,й-а,й-а (интонация резко падает сверху вниз);
- б) «Крик в лесу» - А-у,а-у,а-у (интонация снизу вверх);
- в) «Крик чайки» - А!А!А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх).

5. Упражнения для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) «Скулит щенок» - И-и-и-и-сомкнув губы в горькой улыбке;
- б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу-мяу-мяу.

6. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. На экране изображение героя со следующим заданием.

Педагог: Снова Солнышко загадывает загадку. Скажите, ребята, если певец будет петь так, что будет непонятно, что поет, вам понравится такое исполнение?

Я с вами согласен. У певца должна быть хорошо развита речь. Давайте проверим, как с этим обстоят дела у вас (задания на артикуляцию).

И сейчас мы с вами проведем тренировку, которую проводят все певцы, особенно начинающие.

Педагог: Теперь мы переходим к артикуляционной гимнастике. Ребята, становимся все к зеркалу и мы с вами сейчас отправимся в зоопарк. Сначала мы посетим океанариум. Первую мы увидели с вами рыбу-иглу, тонкую-тонкую рыбу. Давайте с вами втянем щечки, что бы быть похожими на нее.

(выполняют движения)

Педагог: А за рыбой-иглой плывет рыба-шар, раздули щечки как у этой рыбки, молодцы!

(выполняют движения)

Педагог: А за ней плывет морской конек, посмотрите, как у него сильно вытянуты губки вперед, давайте так же вытянем наши губы!

(выполняют движения)

Педагог: Ну и напоследок мы посмотрим с вами на рыбу-мяч, и так же сильно надуем щеки!

(выполняют движения)

Педагог: Выходим из океанариума, идем дальше, и навстречу нам бежит лошадка, давайте сделаем звук стучащих копыт, сначала быстро, а потом лошадка нас увидела и немного замедлила шаг

(делаем звук стучащих копыт медленнее).

(выполняют движения)

Педагог: Лошадка убежала далеко, а мы идем дальше и видим жирафа. У жирафа не только длинная шея, но и длинный язык. А теперь и мы с вами сделаем наш язык длинным как у жирафа, тянемся языком до носа, не помогаем себе руками! Хорошо, а теперь вытягиваем его к подбородку. Отлично!

(выполняют движения)

Педагог: Идем дальше и видим с вами бегемота, а у него большая пасть! А ну-ка открыли рот как бегемоты, широко - широко. И постоим так немного. Молодцы, экскурсию по зоопарку мы с вами провели.

Педагог: Ребята, на экране Солнышко загадывает следующую загадку: посмотрите, он сидит за фортепиано, как-то странно поет. Как вы думаете, что он делает, что же за задание предлагает нам?

Прежде, чем певец будет исполнять песню, он обязательно должен разогреть свой певческий аппарат. Потому что наш голосовой аппарат, он как музыкальный инструмент требует правильной настройки и, конечно, нам нужно его с вами разогреть.

Делаем первое упражнение «**Пароход**», с закрытым ртом на звук «mmm» удерживаем одну нотку, представляем, что наш воздух, это как пар из трубы парохода, очень активно выходит из носика. Молодцы!

(выполнение)

Следующее упражнение «**Машина**». На звук «брру» двигаемся по основным ступеням тональности вверх и вниз, звук у нас всегда точный и непрерывный. Дальше мы с вами будем рычать как тигры, на звук «ррр» двигаемся по трем главным ступеням тональности сверху вниз. Молодцы.

(выполнение)

Мы с вами молодцы!

Итак, вы отлично справились со всеми упражнениями. И впереди у нас выступление.

3.Основной этап.

Разучивание песни «Три желания»

Педагог: Послушайте песню, и самостоятельно дайте ей название. Посмотрите, как много красивых картинок? Для чего они нам нужны?

(слушание)

(ответы детей)

*(побуждать детей называть сюжеты картинок словами песенки)
(Дети слушают, рассматривают картинки, выстраивают логическую цепочку, составляют короткий рассказ по картинкам)*

Педагог: Как вы думаете, эта песенка весёлая или грустная?

(ответы детей)

Педагог: Что происходит в первой части песни? Какой у неё характер?

Дети: Весёлый.

Педагог: Почему?

(ответы детей в соответствии с картинками)

Педагог: Что друг Сережка подарил?

(ответы детей)

Педагог: Вам понравилась песенка?

(ответы детей)

Педагог: Авторы этой песни хотели все люди на свете любили друг друга и не обижали никогда.

(организация работы по первичному чтению текста песни, нацеливание на выразительность чтения, с расставлением смысловых акцентов)

(читают текст песни, анализируют степень выразительности чтения; анализируют содержание песни)

(разучивание с учащимися мелодии песни)

Метод имитационного моделирования.

(дети поют песню по фразам, запоминают мелодию. Анализируют сложность исполнения песни)

Задача: работа над отдельными фрагментами песни. Работа над сценическим мастерством.

(разучивание и исполнение строк песни)

4.Этап промежуточной рефлексии.

Нацеливание учащихся на качественное исполнение песни.

(исполняют песню. Слушают общее звучание ансамбля)

Метод импровизации.

Метод самоконтроля

Дети учатся анализировать пение, обращают внимание на качество звука, дикции.

Планируют свои дальнейшие действия

Нацеливание детей на концертное исполнение песни

(дети участвуют в обсуждении, продумывают сценический образ)

Дети осваивают элементарные танцевальные движения. **Метод «художественного движения».**

5.Контрольный этап

Предложение вместе подумать над тем, как можно совместное выступление сделать ярким и запоминающимся?

(осуществляют взаимоконтроль)

Предложение вернуться к содержанию песни, нацеливание на выразительное исполнение песни.

(исполняют песню)

Дети стараются петь более эмоционально, стараются создать образ песни, передают свои чувства через пение.

(Согласовывают свои действия, договариваются и приходят к общему мнению совместной деятельности)

На экране изображение веселого Солнышка.

Ребята! Какие мы с вами молодцы!

Солнышко очень нами довольно.

Вот и вокализ. Его необходимо разучить.

(разучивание вокализа, исполнение)

6. Итоговый рефлексивный этап.

Оценка выступления учащихся.

Предлагается поделиться своими чувствами и эмоциями, выразить свое отношение к нашей встрече.

Выражаю свое отношение к совместной деятельности.

Вот мы и выучили с вами песенку. Чтобы исполнить песню певец создает сценический образ.

Давайте и мы создадим свой образ.

*(дети слушают, отвечают на вопросы, предлагают действие)
(раздать руль, цветок, колечко, конфетку)*

Давайте, все вместе исполним песню.

7.Метод рефлексии.

Творческая деятельность детей.

На экране текст песни.

(исполнение песни)

Педагог: Молодцы, ребята! Мы с вами справились с заданием. Разучили и спели песню Солнышка.

Педагог: Ребята, давайте вспомним с каким новым понятием вы сегодня познакомились.

Педагог: А с какими вокальными правилами вы сегодня познакомились.

*(дети слушают, отвечают на вопросы, предлагают действие)
(ответы учащихся)*

Педагог: - Сегодня мы дали понятие «Импровизации».

А чтобы наш труд не прошел даром, дома перед зеркалом выразительно проговаривайте стихотворный текст песни, что поможет вам при пении добиваться выразительного звука.

Педагог: Скажите, имеет ли понятие импровизация отношение только к вокальной музыке?

Дети:- Нет. Импровизация существует и в музыке, и в хореографии...

Педагог: Мы на практике опробовали метод импровизации, используя пройденный и новый материал. Поработали над произведениями, добавив в них изобразительные моменты и найдя наиболее подходящее музыкальному образу художественное воплощение.

Всем спасибо! Считаю, что цель данного занятия достигнута, занятие прошло позитивно и в атмосфере творчества.