

Направленность: художественная.

Тема занятия: Певческая установка. «Волшебные правила пения».

Цель: Формирование представлений о понятии «Певческая установка» и практическое применение на занятиях хора.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с понятием «Певческая установка».
2. Познакомить с правилами певческой установки.
3. Развивать у детей музыкальное восприятие, вокальный аппарат, слух:
4. Развивать память, внимание, мышление, усидчивость.
5. Воспитывать интерес к вокальному искусству.

Форма проведения: занятие-репетиция.

Оборудование занятия:

- Фортепиано;
- Музыкальная аппаратура;
- Наглядные пособия;
- Сборник нот;

Способ организации деятельности учащихся: групповой.

Ход занятия

1. Организационный момент, введение в тему:

Музыкальное приветствие.

(Педагог поёт: «Здравствуйте, ребята!», дети поют: «Здравствуйте, учитель!»)

Педагог: Сегодня мы займемся очень важным делом - познакомимся с «волшебными правилами пения», без которых нельзя обойтись. Если вы будете их соблюдать, то обязательно научитесь красиво петь. Но сначала я расскажу вам о певческой установке. Ребята, как вы думаете, что это такое?

Дети: это прямая спина, расправленные плечи, хорошее настроение и т.д.

Педагог: Правильно.

2. Основная часть

Певческая установка - это правильное положение корпуса (туловища) при пении. Чтобы голос звучал свободно и легко, ему ничего не должно мешать:

плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать). От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Правильная певческая установка это и есть «волшебные правила пения», и этих правил много. Давайте посчитаем сколько их. Я буду их называть, а вы считайте (*педагог показывает наглядное пособие, на котором изображено правильное положение при пении стоя и сидя*).

1. Главное правило – при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно: нужно сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.
2. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад, не вытягивать шею.
3. Стоять твердо на обеих ногах, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги.
4. При пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях.
5. Нельзя сидеть, положив ногу на ногу, потому что такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.
6. Нужно петь естественным голосом, не кричать.
7. Широко, вертикально открывать рот.
8. Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Сколько насчитали правил?

Дети: 8 правил

Педагог: Молодцы, правильно посчитали. Теперь мы знаем, что есть 8 волшебных правил, однако у меня есть еще один вопрос. Почему эти правила называются волшебными?

Дети: Потому что, если соблюдать эти правила, голос будет звучать красиво и легко.

Педагог: Правильно. А теперь давайте споем знакомую вам распевку про сову, соблюдая эти правила. Сядем ровно, руки положим на колени, выпрямим спинки.

Распевки: 1) на немом звуке

1. *На-на-на...*
2. *До-ре-ми-ре-до*
3. *«Я пою, хорошо пою»*

Ребята, сегодня мы распелись по новому, соблюдая волшебные правила. Как вы считаете, помогли они нам? Стали мы петь свободно и красиво?

Дети: да!

Педагог: Очень хорошо. Теперь давайте повторим песню, которую мы разучивали на прошлом занятии.

Вокально-хоровая работа над песней «Жук».

«Лучики сияют», разучивание второго и третьего куплетов.

3. Итог занятия. Рефлексия

Педагог: Ребята, давайте подведем итог нашего занятия. Что нового мы сегодня узнали?

Дети: Мы познакомились с волшебными правилами пения.

Педагог: Сколько всего этих правил? Расскажите мне их?

Молодцы сегодня вы хорошо поработали. Давайте попрощаемся. До свидания! *(в музыкальной форме)*.

(Педагог поёт: «До свидания, ребята!», дети поют: «До свидания, учитель!»).