

Самоанализ занятия

Занятие по теме: «Пение - как состояние души», «Импровизация», составлена на основе типовой программы «Постановка певческого голоса».

Цель занятия:

- создание условий для развития интереса учащихся к вокальному искусству.
- развитие творческих способностей, формирование потребности в творчестве посредством импровизации через активизацию творческого мышления воспитанника.
- формирование навыков проявления фантазии, интеллектуального осмысления материала, его эстетической оценки. Формирование вокально-хоровых навыков посредством импровизации.

Задачи:

Воспитательные:

- повысить ответственность, увлечь одним общим делом (общность интересов) и развить творческую инициативу каждого участника ансамбля через исполнительскую деятельность.
- воспитывать коммуникативные навыки.
- воспитывать потребность в самостоятельном музыкальном самообразовании;
- воспитывать культуру исполнения, музыкальный вкус;
- создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкально–певческих навыков и формированию сценической культуры.
- развитие познавательной и творческой активности детей;
- способствовать формированию у обучающихся интереса и мотивации к вокальному искусству.
- развить музыкальное мышление учащихся, развить интерес у детей к импровизации как творческой деятельности;
- совершенствовать метро–ритмическое единство, гармонический слух;
- сформировать навыки импровизации и музицирования в ансамбле.

Образовательные:

- дать первоначальные представления о вокале как виде искусства;
- научить исполнительским приемам в пении;
- обучить основным понятиям музыкальной грамоты.
- освоить способы и приемы, направленные на развитие навыков импровизации у детей (ритмических, мелодических, пластических);
- обучить приемам импровизации.

Ожидаемые результаты:

- приобретение учащимися первоначальных представлений о вокале;
- проявление приобретенных знаний в практическом выполнении заданий;
- проявление интереса и активности к ансамблевой деятельности.

Оборудование для преподавателя:

для того, чтобы заинтересовать детей, сделать занятие более продуктивным, я использовала следующее оборудование: Мультимедийная доска, проектор, ноутбук, фортепиано.

Материалы к занятию:

Руль, цветок, конфета, колечко, тексты песен

Вид занятия: по технологии педагогическая мастерская.

Тип занятия: комбинированный

Формы работы: индивидуальная, групповая

Возраст детей: Занятие по своим задачам и материалу соответствовало возрасту детей. 8-10 лет

Ход занятия:

Занятие построено на 7 этапах. Каждый этап

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, ведущая роль во всех образовательных областях отводится игровой деятельности. Поэтому, на протяжении всего **занятия** мы использовали игры.

Вначале **занятия** дети исполнили приветственную попевку «*Здравствуйте!*», которая настроила детей на позитивный лад, способствовала установлению доброжелательного психологического климата на **занятии**.

1. Организационный этап.

Чтобы заинтересовать детей, я использовала приём игровой ситуации - Предлагаю вам разгадать ребус, который приглашает ребят на занятие. Это стимулировало детей на активную творческую деятельность, внимательность, желание хорошо заниматься.

Для того, чтобы наша работа была о интересная дети по карточкам изображали то, что изображено в карточке с помощью жестов и мимики, без слов. Дети ярко проявляли свои эмоции, красочно определяли характер произведений.

Как вы думаете, когда зародилось пение?

что такое вокал?

что нужно сделать, чтобы стать настоящим певцом? Во время этих игр применила словесный и практический метод, объяснял и напоминал, как правильно выполнять упражнения. Использовал дифференцированный подход- просил детей индивидуально выполнить задания, активизировал стесняющихся детей, неправильно выполняющих.

2. Подготовительный этап.

(на экране изображение Солнышка)

первое задание (загадка):

основы музыкальной грамоты

(исполнение гаммы)

Разминка:

1. Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:
2. Упражнения для подготовки дыхательной системы:
3. Упражнения для разработки корня языка:
4. Упражнения для ощущения интонации:
5. Упражнения для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:
6. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.
7. Пение вокальных упражнений.

3. Основной этап. В качестве музыкального материала предложила детям высокохудожественные произведения русских композиторов Николая Андреевича Римского-Корсакова и Петра Ильича Чайковского. Это способствовало развитию у детей музыкального вкуса.

Для развития у детей общей культуры, напоминала детям о поведении при встрече с музыкой (слушать тихо, не мешая окружающим, затаив дыхание, «*музыка любит тишину*»).

Разучивание песни «Три желания»

4. Этап промежуточной рефлексии.

Нацеливание учащихся на качественное исполнение песни.

Метод импровизации.

Метод самоконтроля

Дети учатся анализировать пение, обращают внимание на качество звука, дикции.

Планируют свои дальнейшие действия

Нацеливание детей на концертное исполнение песни

(дети участвуют в обсуждении, продумывают сценический образ)

Дети осваивают элементарные танцевальные движения. **Метод «художественного движения».**

5. Контрольный этап

Предложение вместе подумать над тем, как можно совместное выступление сделать ярким и запоминающимся?

(осуществляют взаимоконтроль)

Предложение вернуться к содержанию песни, нацеливание на выразительное исполнение песни.

(исполняют песню)

Дети стараются петь более эмоционально, стараются создать образ песни, передают свои чувства через пение.

(Согласовывают свои действия, договариваются и приходят к общему мнению совместной деятельности)

6. Итоговый рефлексивный этап.

Оценка выступления учащихся.

Предлагается поделиться своими чувствами и эмоциями, выразить свое отношение к нашей встрече.

Выражаю свое отношение к совместной деятельности.

Вот мы и выучили с вами песенку. Чтобы исполнить песню певец создает сценический образ.

Давайте и мы создадим свой образ.

*(дети слушают, отвечают на вопросы, предлагают действие)
(раздать руль, цветок, колечко, конфетку)*

7. Метод рефлексии.

Мы на практике опробовали метод импровизации, используя пройденный и новый материал. Поработали над произведениями, добавив в них изобразительные моменты и найдя наиболее подходящее музыкальному образу художественное воплощение.

Всем спасибо! Считаю, что цель данного занятия достигнута, занятие прошло позитивно и в атмосфере творчества.

Группа во время **музыкального занятия** имела соответствующий эстетический вид, перед **занятием** помещение проветрено, оборудование расставлено удобно, доступно для детей.

Занятие прошло динамично (чему способствовала предварительная подготовка, смена деятельности не дала детям устать).

Мой тон общения с воспитанниками был спокойным, доброжелательным. Чтобы заинтересовать детей, я старалась в нужный момент быть эмоциональной, артистичной.

Занятие по продолжительности соответствовало режиму.

Я считаю, что задачи, поставленные мной, выполнены.