ДИАГНОСТИКА ДИНАМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА

Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо"

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: Барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- ***низкий уровень*** динамического чувства - 1 балл;
- ***средний уровень*** - 2-3 балла;
- ***высокий уровень*** - 4-5 баллов.

ДИАГНОСТИКА ЧУВСТВА ТЕМБРА

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- ***низкий уровень*** развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- ***средний уровень*** - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- ***высокий уровень*** - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- ***низкий уровень э***моционально-образного осмысления характеризуется уклонением *(*фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- ***средний (нормативный) уровень*** развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- ***высокий уровень*** эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. ***оригинальность*** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. ***детализация*** (разработанность) своей идеи или образа;
3. ***беглость*** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. ***гибкость,*** т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Метод Л.В. Школяр «Выбери музыку»

Цель: выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально- смыслового содержания музыкальных произведений-стимулов. В качестве стимулирующего материала предъявляются 5 серий предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности):

1-я серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

2-я серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление» Э. Григ «Смерть Озе»;

3-я серия: П. Чайковский «Баркарола»; Ф. Шопен Ноктюрн b-moll; Ф. Шопен Ноктюрн f-moll;

4-я серия: Л. Бетховен «Соната №14» (финал); Л. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф. Шопен «Экспромт-фантазия»;

5-я серия: А. Хачатурян «Лядов серьезно заболел»; С. Прокофьев «Раскаяние»; А. Хачатурян «Траурное шествие».

Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробуй определить, чем оно отличается от двух других?

Критерии определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально- смыслового содержания музыки:

• ***низкий уровень*** характеризуется попыткой ребенка анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагмента (оценивается в 1 балл);

• ***средний уровень*** - правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);

• ***высокий уровень*** - способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель» - схему ассоциаций, эмоциональнобразных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

Результаты диагностики заносятся в итоговую таблицу данных и оформляются в количественных выражениях (баллах).

Фамилия имя	1 серия	2 серия	3 серия	4 серия	5 серия	итог

Критерии итоговой оценки уровня развития сравнительной рефлексии эмоциональной отзывчивости на музыку:

• ***низкий уровень***: 0-5 баллов;

• ***средний уровень:*** **6**-10 баллов;

• ***высокий уровень:*** 11-15 баллов.

ИГРЫ - ТЕСТЫ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА МЕТРА

Дорожка-мяч

Ребенку дают ортопедический мяч с фиксацией кисти руки резинкой. Необходимо, последовательно ударяя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа.

Критерии оценки:

• 8-10 последовательных ударов - ***высокий уровень*** чувства метра;
• 4-7 ударов - ***средний уровень***;
• 1-3 удара - ***низкий уровень.***

Шаги великана, Тома и гнома

Давай поиграем с тобой в сказочные шаги, - говорит педагог. - В стране Тишиналии» все жители ходят, как часы

(даются в руки ребенка часы-будильник, ход которых- «тик-так» - отчетливо слышен или используется аудио запись).

Мальчик Том ходит спокойно

(педагог демонстрирует: шаг-на звук часов «ТИК» и приставной шаг - на звук «Так»),

шаги его маленького друга-гнома подвижны, игривы

(на звук часов «ТИК» - шаг и приставной шаг, на ход «Так»-то же самое; великан ходит степенно, важно (один шаг на ход_часов «тик-так» и один приставной шаг - на следующий временной ход «ТИК-ТАК»).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы (ступней ног или просто кружки, вырезанные из бумаги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка (15-20 см). Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага, например, по периметру квадрата (4 шага, поворот + 4 шага, поворот + 4 шага, поворот + 4 шага).

Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (*необходимо создать доброжелательную атмосферу),* ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (*называется ряд простых детских песенок*)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (*например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре*) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы.

После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением.*

Критерии оценки темпо-метрической регуляции:

- ***Высокий уровень*** - адекватное исполнение ребёнком своей партии *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также *с ускорением* и *замедлением.*
- ***Средний уровень*** - адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- ***Низкий уровень*** сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение.

Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладошки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.
Стимулирующий материал
1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"
Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.
Критерии оценки:
Высокий уровень - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.
Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).
адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
Низкий уровень - **неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - .**
Воспроизводящий тест
Цель: выявить уровень развития чувства ритма.
- Прохлопай, пожалуйста (или простучи ...), ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий. (Вначале диагност показывает образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания.)
Стимульным материалом служат музыкальные фрагменты :№ 1-6 (см. приложение 1), которые отражают различную степень ритмической сложности.
Критерии оценки:
• **Низкий** уровню ритмической регуляции будут соответствовать ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей;
• **Среднему** уровню ритмической регуляции соответствует умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т. е. элементы пунктирного ритма;

• **Высокий** уровень ритмической способности требует соответственно такой моторной регуляции, которая соответствовала бы использованию пунктирного, синкопированного ритма и пауз

Воспринимающий тест

Цель: выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента.

- Прослушай три разных мелодии, а затем попробуй отгадать, ритм которой из них я прохлопаю в ладоши.

*Стимульный материал (*см:. приложение 1, М 7-17).

Критериальные блоки уровней развития чувства ритмического восприятия:

1-й блок заданий

1. Т. Попатенко <Вальс>= 1 балл (№ 7);
2. И. Арсеев <Наша игра>= 2 балла (№ 8);
3. Ф. Шуберт <Серенада> = 3 балла (№ 9).

2-й блок заданий

1. А. Филиппенко < Чудо, чудеса> = 1 балл (№ 10);
2. В. Дементьев <Ква-ква> = 2 балла (№11);
3. Ф. Шопен <Мазурка М 4> = 3 балла (№ 12).

3-й блок заданий

1. Русская народная песня «Ворон» (или <Я на горку шла>) = 1 балл (№ 13 или 14);
2. Украинский танец «Приглашение» (или Ф. Мендельсон Концерт ми минор для скрипки)= 2 балла (№ 15 или 16);
3. И. Пономарева <Песенка про Карлсона> = 3 балла(№217).

Алгоритм предъявления теста

Код ритмического воспроизведения фрагмента	Успешное, неуспешное определение ритма	Присваиваемый балл
1-й блок 3		
2		
1		
2-й блок 3.		
2		
1		
3-й блок 3.		
2		
1		
ИТОГ		

Критерии оценки:

• ***высокий уровень*** - способность правильно определить ритм примера 2-й или 3-й степени сложности. Сумма -от 7 до 9 баллов (например: 3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);

• ***средний уровень*** - способность адекватно определить ритм примеров 2-го или 1-го уровня сложности. Сумма - от 4 до 6 баллов (например: 2+2+2; или 2+2+ 1; или 2+ 1 + 1);

• ***низкий уровень*** - способность адекватного восприятия лишь самых простых музыкально-ритмических фрагментов. Сумма - от 1 до 3 баллов (например: 1 + 1 + 1**;** или 1 + 1 +О; или 1 +0+0).

ДИАГНОСТИКА ЗВУКОВЫСОТНОГО ЧУВСТВА (МЕЛОДИЧЕСКОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА) ВОСПРИНИМАЮЩИЕ ТЕСТЫ

Кот и котенок

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства - адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

- Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется, например, звук до1), а так -котенок (исполняется более высокий звук, например,

соль1). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок? Исполняются последовательно звуки (см. алгоритм заданий)

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста: вначале дается задание
1.3. Далее, в случае правильного ответа-задание 2.3, затем-задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается-1.2 (где за правильный ответ
присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1 (1 балл). И так по каждому блоку.

Критерии оценки:

• ***высокий уровень***= 7-9 баллов (3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);
• ***средний уровень***= 4-6 баллов (3+2+ 1; или 3+ 1 + 1; или 2+1+1);
• ***низкий уровень*** = 1-3 балла (2+ 1 +О; или 1 + 1 + 1; или 1 + 1 +0; или 1 +0+0).

Куда идет мелодия?

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю - определение направления мелодии.

- Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?

• №18: Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх-вниз, вверх-вниз= 4 балла);
• № 19: Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх-вверх-вниз= 3 балла);
• №20: Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз - вниз ... = 2 балла);
• N№21: Детская песня «Василек» (ответ: вниз-вниз= 1 балл).

Критерии оцени:

• ***высокий уровень***= 8-10 баллов;

• ***средний уровень***= 4-7 баллов;
• ***низкий уровень***= 1-3 балла.

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.
Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.
Критерии оценки:
- **низкий уровень** - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- **средний уровень** - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- **высокий уровень** - угадано ребёнком 8-10 созвучий

Вариант 2
- Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика - один из них веселый, другой - грустный. Попробуй определить, в каком порядке (в какой последовательности) будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики?
Вначале предъявляются созвучия-<<гномики>> пробного варианта, например, D-dur, d-moll (*в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона*). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.
Стимулирующий материал:
• E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) = **1 балл;**
• C-dur, h-moll (или cis-moll; D-dur) = **2 балла** (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);
• F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) = **3 балла** (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).
Критерии оценки:
• низкий уровень = 1-3 балла;
• средний уровень= 4-7 баллов;
• высокий уровень= 8-12 баллов.

«Девочки-припевочки»

Цель: выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функций мелодии.
- Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно и скажи, - какую песню пела веселая, а какую-грустная девочка?
Стимулирующий материал составляют попевки, построенные по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии (см., например, Приложение 1, М 22-23 и м 24-25).
Предъявить необходимо три мелодии-попевки, каждая из которых оценивается в 1 балл.
Критерии оценки:
• ***высокий уровень***= 3 балла (правильно определены все три задания);
• ***средний уровень*** = 2 балла;
• ***низкий уровень= 1*** балл.

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо - моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.
Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;
повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.
Критерии оценки:

- ***низкий уровень*** - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- ***средний уровень*** - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- **высокий** уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.