

Полюза вокала для детей

Поющие дети свободные, общительные, уверенные в себе, эмоциональные, артистичные и всесторонне развитые.

Внутренний мир поющего ребенка богатый и яркий.

Занятия вокалом вырабатывают красивый выразительный голос, четкую дикцию, активную артикуляцию, правильное певческое дыхание.

Поющие дети здоровее, чем дети, не занимающиеся вокалом.

Занятия вокалом активизируют работу мозга и улучшают память детей, развивают ораторские способности и навыки публичных выступлений.

Участие в конкурсах и концертах вырабатывает настойчивость, целеустремленность, уверенность, силу воли, радость победы.

Занятия вокалом приносят в жизнь ребенка ощущение счастья и внутренней гармонии.



Пойте на здоровье!

Вокалисты более выносливы и легче справляются с большими нагрузками.

При активном певческом дыхании происходит массаж внутренних органов, увеличивается объем легких, организм лучше обогащается кислородом.

Тренированные голосовые связки менее подвержены простудным заболеваниям.

Благодаря занятиям вокалом активизируется работа мозга, мозг становится гибким и эластичным, развивается память и внимание, и, как следствие, уменьшается риск заболевания головного мозга и нарушения памяти в солидном возрасте.

Пение снимает стресс, вырабатывает чувство удовлетворения жизнью, результат - укрепление психологического здоровья.

Певческая постановка вырабатывает красивую осанку, что является залогом здоровья. При выпрямленном позвоночнике осуществляются правильные физиологические процессы.

Помните об этом и пойте на здоровье!



Хорошо сказано — наполовину спето

Твердо запомни, что прежде чем слово начать в упражнении,

Следует клетку грудную расправить слегка, и при этом

Низ живота подбрати для опоры дыханью и звуку.

Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.

Каждую строчку стихов говори на одном выдыхании.

Мгненье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:

Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время

Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем.

Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтение продолжи.

Мутко следи, чтобы каждое слово слышано было:

Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных.

Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен.

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком —

Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.

Прежде, чем брать упражненья на темп, высоту и на

громкость,

Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,

Выдох веди экономно — с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полётность, устойчивость,

медленность, плавность —

Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражнении.



(А. Прянишников)

Заказ вокалисту



Чтоб красиво петь до гроба,
Купол сделайте из нёба,
Станьте полым, как труба,
И начните петь со лба

Ощутите точки две:
В животе и голове;
Провалите на живот,
И пошлите звук вперед.

Чтобы петь и не давиться,
Не забудьте удивиться:
Вдох короткий, как испуг,
И струной давите звук.

Если вы наверх идете,
Нужно глубже опираться
Всех тогда «пересорете»,
Хоть и нечем «заорать».

Если вниз идете вы,
Не теряйте головы;
Не рычите, словно зверь
«Открывайте мягко дверь».

Что такое звук «прикрыть»
Очень трудно объяснить.
Чтоб прикрытые найти,
Нужно к «Е» прибавить «И».

«А» - где «О», а «О» где
«У»,
Но не в глотке, а во лбу,
И со лба до живота
Лишь провал и пустота.

Пойте мягко, не кричите,
Молча партии учите;
И не слушать никого,
Кроме Бога одного