

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Комитет образования администрации Березовского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр «Поиск» (МАУ ДО «Центр «Поиск»)

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
На заседании методического совета
От «31» мая 2023 г.
Протокол № 13 31.05.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕЧТАТЕЛИ»

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Патраков Анатолий Николаевич

с.Саранпауль, 2023 год.

Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Мечтатели» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ.

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.22 №687) Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75),
Условия реализации	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (54 стр.) (действуют с 01.01.2021 г. до 01.01.2027 г.). Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Минпросвещения России от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.22 №70226)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75), - Устав МАУ ДО «Центр «Поиск».

Дополнительная общеразвивающая программа «Мечтатели» имеет **художественную направленность**. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Данная программа способствует:

- развитию музыкальных способностей;
- формированию вокальных, ритмических, пластических умений и навыков;
- воспитанию эстетического вкуса;
- готовности выражать своё отношение к музыкальному искусству;
- формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Программа является модифицированной, уровень освоения программы – **базовый**, имеет художественную одарённость, по содержанию – однопрофильная, и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеразвивающим программам.

В обществе XXI века начинает формироваться новый взгляд на проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время образовательные, научные и общественные организации ведут поиск эффективных способов социально-педагогической и психологической реабилитации детей с таким диагнозом. Музыкальная терапия на сегодняшний день признана одним из действенных оздоравливающих и развивающих средств. Результаты многочисленных исследований и практика свидетельствуют о том, что человек, имеющий ограниченные возможности здоровья и жизнедеятельности, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно и быть полезным обществу.

Программа нацелена на формирование и развитие творческой активности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развитие коммуникативно-речевых навыков и эмоционально-волевой сферы, формирование эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям посредством образовательных ресурсов, заложенных в содержании музыкальной деятельности и репертуаре, основанном на лучших образцах классической музыки и современного песенного творчества.

Многие дети находят возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Однако, с наступлением и распространением вирусных заболеваний ГРИПП, ОРВИ, с наступлением холодов и активированных дней мы попали в условия, когда оказался необходим переход на преподавание, проводимое с применением технологий электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при помощи различных приложений: Skype, ZOOM, WhatsApp, Телеграмм и др. Для многих педагогов, это было неизведанной областью педагогической деятельности. Новые условия заставили по-другому взглянуть на методику преподавания, совершенно по – иному построить свою работу, искать новые формы и методы работы с обучающимися уже на расстоянии.

Дистанционное обучение - это получение образования с помощью интернета и современных информационных и телекоммуникационных технологий. Эта область общения, информации и знаний. Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов. При дистанционном обучении происходит обмен учебной информацией с помощью современных средств на расстоянии. У данного вида обучения существуют свои плюсы и минусы для обучающихся.

Актуальность программы

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности:

- развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности;

- учит анализировать музыкальные произведения;

- воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;

- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого обучающегося, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку.

Повышая самооценку, желательно выявить для обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом этапе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Хоровое пение занимает особое место в вокальной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «вокально-хоровое пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать в коллективе, с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. *Пение – искусство музыкальное*, которое создает в воображении определенные образы, отражает эмоциональные состояния, способствует стимулированию речевой деятельности и развитию органов дыхания. Из-за огромной популярности и мощного эмоционально-психологического влияния, как на слушателей, так и на исполнителей, вокальное искусство по праву числится более действенным лекарством нравственно-эстетического воспитания, духовного и телесного оздоровления людей.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе музыки как важного средства оздоровления, воспитания и социализации и реабилитации ребенка.

Отличительной особенностью программы является то, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Кроме этого в программе имеется воспитательный материал из воспитательного плана учреждения для проведения бесед, инструктажей правил техники безопасности, правил поведения, праздников, творческих и спортивных мероприятий. Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств. Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Новизна программы заключается, прежде всего, в ее направленности на социальную реабилитацию детей с задержкой психического развития средствами музыкальной деятельности.

Программа носит интегративный характер, предполагающий синтез нескольких видов деятельности ребенка, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также рефлексивной, коммуникативной и творческой деятельностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа обеспечивает обучающимися обучающимся с ограниченными возможностями здоровья *формирование и совершенствование речевых, элементарных певческих и музыкальных навыков; содействует развитию личностных качеств и социального опыта ребенка, способствует оздоровлению и творческой самореализации.*

Основной концептуальной идеей программы является развитие личности обучающихся, имеющего ограниченные возможности здоровья (задержку психического развития) способной к творческой самореализации посредством изучения основ музыки, вокального исполнительства.

На развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы обучающегося ОВЗ, его личностных качеств, навыков позитивного общения и рефлексии в программу введен **«Психотренинг»**.

Содержание психотренинга раскрывается посредством проведения тренинговых занятий, включающих в себя беседы, сказки, психологические упражнения, сюжетно-ролевые игры, психогимнастические этюды. Занятия сопровождаются инструментальной музыкой, что помогает ребенку расслабиться, успокоиться, снять мышечные зажимы.

Цель программы: - приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей в очном формате обучения, так и в условиях дистанционного образования, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности в период пандемии санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, а также социальная реабилитация и развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способной к творческой самореализации посредством освоения музыкальной культуры, овладения искусством вокала.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение начальными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «вокально-хоровое пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- формировать компетенции и универсальные учебные действия, необходимые для ведения здорового образа жизни, обеспечения социальной и информационной безопасности, самореализации в современном обществе, умения использовать приобретенные знания как основу для собственных творческих изысканий.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.
- коррекция недостатков психофизического развития (личностной сферы, речевой и дыхательной функций), формирование установки ребенка на уверенное поведение.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы «Мечтатели»
на 2023 – 2024 учебный год**

№ группы	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1,2,3 гр.	1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

№ группы	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1,2,3,4	2 год обучения	01.09.2023	25.05.2024	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы.

Форма обучения – очная, дистанционная, групповая, парная, индивидуальная.

Программа рассчитана на 2 года обучения в объеме **648** часов для детей младшего и среднего школьного возраста 7-12 лет. Весь курс обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся, а также детей ОВЗ, для них предусмотрен отдельный календарно-тематический план.

Количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий: дети до 10 лет – 35 минут, 3 раза в неделю по 1 часу дети от 10 лет – 45 минут. Занятия, где состоят дети с ОВЗ по 35 минут.

Дети знакомятся с основными понятиями вокального исполнительства (строением голосового аппарата, особенностями и возможностями певческого голоса), с понятиями певческой установки, певческого дыхания, звукоизвлечения, дикции. В этот период у них формируются навыки певческой установки. Дети учатся исполнять песни в различной манере.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий;

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online

видеоконференции Zoom, или Skype по темам. Offline – обучающиеся выполняют полученные посредством мессенджера «Телеграмм» задания и высылают педагогу. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи обучающегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется через популярные мессенджеры или любыми другими возможностями.

Виды занятий – беседы, тематические занятия, практические занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Программа реализуется в течение всего календарного года.

1. Порядок приема воспитанников

В объединение принимаются дети с 7 лет. При приеме в творческое объединение детям необходимо наличие:

- *здорового голосового аппарата;*
- *певческого голоса;*
- *музыкального слуха;*
- *музыкальной памяти;*
- *чувства ритма.*

Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в детское вокальное объединение.

Наличие необходимых данных (вокальных и музыкальных) определяется методом прослушивания.

Также обязательно собеседование с родителями на предмет наличия заболеваний, при которых противопоказаны занятия вокалом.

При успешном освоении учебного материала, воспитанник переводится на следующий год. Основанием же для отчисления являются медицинские противопоказания (справка от педиатра), нежелание самого ребенка или родителей, частые пропуски занятий.

2. Психолого-педагогические условия:

- *субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;*
- *организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей с низким уровнем мотивации;*
- *развитие у обучающихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;*
- *организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого обучающегося, на раскрытие его субъектного опыта.*

3. Кадровое обеспечение программы предусматривает:

- *реализацию общеразвивающей программы квалифицированным педагогом, обладающим основными компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья обучающихся и их физическое развитие;*
- *организацию различных видов деятельности и общения обучающихся;*
- *организацию образовательной деятельности по реализации общеразвивающей программы;*

- осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) учеников и работниками образовательного учреждения;
- организацию методического обеспечения образовательного процесса.
- также одним из ключевых условий успешной организации образовательного процесса по данной программе является обеспеченность квалифицированным педагогом, имеющим музыкальное и психологическое образование, или прошедшего обучение для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

4. Финансовое обеспечение программы:

- реализация образовательной программы осуществляется за счет средств учреждения;
- привлечение средств за счет добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц.

5. Санитарно-гигиеническое обеспечение:

- соблюдение санитарно-гигиенических условий, воздушно-теплого режима, соответствие нормам СанПиНа посадочных мест, мебели и соответствующего режима.

6. Материально-техническое обеспечение:

- наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием;
- материально-техническая база: аудиоаппаратура, микрофон, зеркало, фонограммы, музыкальные инструменты (фортепиано).

7. Методическое обеспечение:

- методический фонд и дидактический материал;
- учебная литература для обучающихся.

8. Одним из наиболее важных условий реализации программы является социально-педагогическое партнерство, которое осуществляется через совместное проведение и посещение мероприятий, концертов, конкурсов, собраний, занятий.

Социальными партнерами являются:

- Семья ребенка;
- Дом культуры;
- Средняя школа;
- Музей;
- «Альянс»

Условия реализации программы при дистанционном обучении:

1. Материально-техническое обеспечение занятия:

1.1. Занятие в режиме online:

- фортепиано;
- Компьютер с веб – камерой и микрофоном
- Смартфон
- Доступ к сети Интернет

1.2 Занятие в режиме по видеозаписи:

- Фортепиано
- Видеофайлы педагога
- Видеофайлы ученика
- Смартфон
- Доступ к сети Интернет

2. Сервисы для организации дистанционного занятия:

- ZOOM
- Viber
- WhatsApp

3. Формат проведения занятия:

3.1. В режиме дистанционного занятия, который проходит online,

когда преподаватель и обучающийся одновременно находятся у рабочего места и в этом режиме проходит дистанционное занятие.

3.2 В режиме дистанционного занятия в режиме offline, просмотр видео-занятия в удобное для ребенка время.

Планируемые результаты освоения программы вокального кружка.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, центра, культурных событиях села и др. В результате освоения содержания программы, происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Реализация программы должна обеспечить:

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметными результатами являются: - овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

-бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Учебно-тематический план
1-й год обучения
1 модуль**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	«Давайте познакомимся». Вводное занятие.	1	1	2
2.	"Вокал" - что это?	1	5	6
3.	Дыхание" - что это?	0.5	5.5	6
4.	"Музыкальный звук" - что это?	0.5	4.5	5
5.	Для чего нужна правильная дикция?	1	5	6
6.	Формирование чувства ансамбля	0.5	5.5	6
7.	Формирование сценической культуры. Психотренинг «Наши эмоции» - для детей ОВЗ.	0.5	5.5	6
8.	Виды и техника певческого дыхания	0.5	5.5	6
9.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	0.5	5.5	6
10.	Работа над дикцией и артикуляцией.	0.5	5.5	6
11.	Формирование ансамбля	0.5	5.5	6
12.	Формирование сценической культуры. Психотренинг «Картины нашего настроения» - для детей ОВЗ.	0.5	4.5	5
13	Концертные выступления	-	6	6
Всего:		7.5	64.5	72

**Учебно-тематический план
2-й год обучения
2 модуль**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ.	0.5	1.5	2
2	Певческая позиция. От распевки к песне.	0.5	1	1.5
3	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	0.5	2	2.5
4	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	0.5	3	3.5
5	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	0.5	3	3.5
6	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	0.5	2	2.5
7	Артикуляция. Манера исполнения.	0.5	3	3.5
8	Интонирование и движения под музыку.	0.5	1	1.5
9	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	0.5	2.5	3
10	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	0.5	3	3.5
11	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	0.5	3	3.5
12	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	0.5	3	3.5
13	Художественный образ в песне. Средства	0.5	3	3.5

	выразительности.			
14	Знакомство с произведениями разных жанров.	0.5	3	3.5
15	Интонационная работа над артикуляцией.	0.5	3	3.5
16	Певческая установка. Дыхание	0.5	3	3.5
17	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	0.5	3	3.5
18	Игра-импровизация	0.5	3	3.5
19	Произведения различных жанров. Певческая позиция	0.5	3	3.5
20	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков	0.5	2	2.5
21	Вокальная работа - плавное голосообразование, работа над дыханием.	0.5	3	3.5
22	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	0.5	3	3.5
23	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	0.5	2	2.5
24	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	0.5	2.5	3
25	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	0.5	2	2.5
26	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	0.5	2	2.5
27	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	0.5	3	3.5
28	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	0.5	3	3.5
29	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	0.5	2	2.5
30	Манера исполнения. Артикуляция.	0.5	3	3.5
31	Интонирование и движения под музыку.	0.5	3	3.5
32	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	0.5	3	3.5
33	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	0.5	1	1.5
34	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	0.5	2.5	3
35	Движение под музыку. Сценическая культура.	0.5	3	3.5
36	Концертные выступления.	-	1.5	1.5
Всего:		17.5	90.5	108

Содержание программы 1 год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

1.«Давайте познакомимся».

Установление контакта с детьми.

Создание положительной мотивации предстоящих занятий.

Знакомство со структурой кружка.

Задачи: - помочь установить контакт между обучающимися и построить доверительные отношения друг с другом;

- научить слышать и понимать других обучающихся;

- помочь детям найти для себя интерес в творческом объединении;

- прояснить для участников занятий целесообразность курса.

2. Вокал - что это?

Певческая установка.

Посадка певца, положение корпуса, головы.

Навыки пения сидя и стоя.

Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами.

Задачи: - привить интерес к занятиям, познакомить с выдающимися вокалистами и музыкантами, показать возможности вокала.

3. Дыхание - что это?

Певческое дыхание.

Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения.

Задачи: - дать понять обучающимся, что дыхательные упражнения нужны не только для вокала, но и для развития здорового образа жизни и для улучшения работы сосудистой системы.

4. Музыкальный звук - что это?

Музыкальный звук.

Высота звука.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Выработка чистого унисона.

Естественный свободный звук без крика и напряжения.

Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Разбор жанров вокальной музыки.

Работа над песнями.

5. Для чего нужна правильная дикция?

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Работа над песнями.

6. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения.

Развитие слуховых и музыкальных способностей.

7. Формирование сценической культуры.

Для формирования сценической культуры, обучающимся надо объяснить для чего и почему мы разбираем характер песни, смотрим настроение и ладовое соотношение музыки.

Учимся работать с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Формирование у детей культуру поведения на сцене.

Работа над песнями.

Для обучающихся с ОВЗ. Психотренинг.

Наши эмоции. Теория: понятия: эмоции, эмоции радости, горя, гнева, страха и удивления, эмоциональные состояния. Беседа «Наши эмоции».

Практика: игры, упражнения, этюды на развитие эмоционально-волевой сферы, знакомство с разными способами выражения эмоций и тренировку умения выражать эмоции в мимике. Рефлексия.

8. Виды и техники певческого дыхания.

Для того чтобы ребенок полноценно мог использовать дыхательные способности, мы должны объяснить про смену дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

9. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Каким может быть звуковедение, для детей это абсолютный секрет.

Расскажем им про пение нон легато и легато.

Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Работа над песнями данными приемами.

10. Работа над дикцией и артикуляцией.

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Работа над песнями данными приемами.

11. Формирование ансамбля.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над песнями данными приемами.

12. Формирование сценической культуры.

Итоговая работа с фонограммой.

Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Работа над песнями.

Для обучающихся с ОВЗ. Психотренинг.

Картина нашего настроения

Теория: понятия: настроение, чувства, мимика.

Практика: психогимнастика, игры, упражнения на развитие умения выражать свое настроение и чувствовать состояние другого. Рефлексия.

13. Концертные выступления.

Применение всех способностей.

Показ результатов работы.

Анализ проведенной работы.

Содержание программы

2 год обучения

Цель:

- создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;

- закрепить знания специальной терминологии;

- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;

- развивать творческую активность детей;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

1. Вводное занятие.

Цели и задачи курса обучения.

Формы работы.

Техника безопасности.

Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

Практическое занятие: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

2. Певческая позиция. От распевки к песне.

Певческие голоса и их характеристики.

Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики.

Стадия развития детских голосов.

Деление мужских и женских певческих голосов.

Практическое занятие: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

3. Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.

Артикуляционный аппарат.

Строение голосового аппарата.

Дыхательный аппарат – виды дыхания.

Понятие артикуляции.

Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практическое занятие: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

4. Мелодия – чистота интонации, фразировка.

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности.

Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практическое занятие: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.

Исполнение песен, анализ произведений.

5.Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

6.Певческая установка. Тембр – краски голоса.

Тесситурные условия в мелодии произведения.

Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения.

Понятие тембра.

Зависимость произведения от тембрального окраса.

Темп как развитие произведения.

Понятие темпа.

Зависимость характера произведения от темпа.

Специальные упражнения в разных темпах.

Работа над произведением в разных темпах.

Практические занятия: работа с произведениями с разными тесситурными условиями.

Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

7.Артикуляция. Манера исполнения.

Знакомство с различными вокальными школами.

История вокального развития.

Практические занятия: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

Пение песен под аккомпанемент.

8.Интонирование и движение под музыку.

Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практические занятия: Упражнения на сглаживание регистров.

9.Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.

Знакомство с понятиями.

Анализ произведений.

Форма построения песен. Фраза, деление на фразы.

Поступенное движение.

Динамические оттенки.

Практические занятия: Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

10.Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.

Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

Практические занятия: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, упражнения на правильное формирование звуков.

11.Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.

Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Игра «Эхо».

Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

12.Художественный образ в песне. Средства выразительности.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практические занятия: Исполнение вокальных номеров, анализ.

Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

13. Знакомство с произведениями разных жанров.

Развитие навыка уверенного пения.

Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа.

Разбор интерпретации исполнения песни.

Практические занятия: Разучивание материала с сопровождением и без него.

Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

14. Интонационная работа над артикуляцией.

Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром.

Практические занятия: сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.

15. Певческие установки. Дыхание.

Практические занятия: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией.

Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.

16. Сценическая культура, работа над сценическим движением.

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

17. Игра-импровизация.

Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практические занятия: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

18. Произведения различных жанров. Певческая позиция.

Практические занятия: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

19. Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.

Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.

Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

Работа над чистотой строя.

20. Вокальная работа – плавное голосообразование, работа над дыханием.

Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном.

Поле деятельности певца.

Практические занятия: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

21. Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.

Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

22.Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.

Практические занятия: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

23.Манера исполнения

Подбор коллектива подтанцовки (совместная работа с руководителем танцевального коллектива).

Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

24.Концертное выступление.

Активное участие в жизни центра, школы, поселка, района.

Выступление на праздниках, концертах, фестивалях.

В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

Планирование направлений работы на следующий год.

Формы аттестации/контроля.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Первый и второй год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года согласно графику (расписанию) проведения отчётного мероприятия. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

Формы контроля и аттестации, их периодичность при дистанционном обучении.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления:

Проверить знания у учащегося можно через обратную связь с использованием видеозаписи.

Педагог записывает видео или аудио, где будут представлены задания к выполнению. И происходит обратная связь, обучающийся записывает на видео, как он выполнил задание, которое прислал ему преподаватель.

Педагог проверяет задание, и присылает свои рекомендации по выполнению данного задания.

Так же педагог может отправить обучающемуся, задания для самостоятельной домашней работы. Это могут быть музыкальные кроссворды, музыкальные викторины, опросы, тесты.

Для мониторинга результативности образовательного процесса в конце обучающего периода применяется итоговая диагностика.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за весь период дистанционного образования.

1 и 2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования.

Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с

гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни – поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Образовательные и учебные форматы.

Особенность организации образовательного процесса – **очное обучение.**

Методы обучения: (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Структура занятия

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном

диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его:

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапелльно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Этапы реализации программы при дистанционном обучении.

1 этап дистанционного занятия.

Для обучающихся:

1. Установить на смартфон программу Viber или WhatsApp (при помощи которой будет совершаться обмен учебной информацией)
2. Сделать видеозапись домашнего задания и отправить на проверку педагогу.
3. После того как педагог проверит видеозапись, и пришлёт свои рекомендации. Обучающемуся необходимо внимательно изучить подробные рекомендации преподавателя.
4. Изучить все дополнительные материалы от преподавателя. И выполнить задание для самостоятельной работы.

Для преподавателей:

1. Установить на смартфон мессенджер «Телеграмм» (при помощи которой будет совершаться обмен учебной информацией)
2. Приготовить конспект занятия (в электронном виде, либо распечатать)
3. Подготовить дополнительный учебно - методический материал
4. Проинструктировать родителей ученика, как правильно помочь сделать видео-отчет ребенка.

2 этап дистанционного занятия.

Педагог готовит учебные и электронные материалы:

- записи своих видео-уроков;
- ссылки на видео-уроки в интернете.

Материалы для занятий:

- атрибуты;
- наглядные пособия;
- музыкальные инструменты;
- музыкально-дидактические игры.

Перечень информационно-методических материалов.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

Примерный репертуар:

1 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».

12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Примерный репертуар:

2 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. КоллиерДж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011. — 167 с.
29. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
30. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
31. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
32. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
33. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
34. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для обучающихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.– 68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.

22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
 23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
 24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
 25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
 26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
 27. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
 28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
 29. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
 30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
- Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Используемые ресурсы при дистанционном обучении

Видео-хостинг You Tube

<https://infourok.ru/distancionnaya-forma-obucheniya-kak-innovacionnaya-obrazovatel'naya-model-4006452.html>

<https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-vokal'naya-studiya-4367395.html>

<https://infourok.ru/diagnosticheskie-igritesti-na-vokalnohorovih-zanyatiyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2579987.html>

<https://www.maam.ru/detskijasad/diagnostika-studi-ye-stradnogo-vokala-flait.html>

https://ypok.pf/library/iz_opita_raboti_pedagoga_vokalnoj_studii_v_uslovi_112502.html

Календарно-тематическое планирование на 2023 – 2024 учебный год.

1 год обучения

1 модуль

1,2 группы

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
05.09.	Вводное занятие. «Давайте познакомимся».	0.5	0.5	1

	Инструктаж по ТБ Дистанционное обучение: https://vk.com/video-195694258_456239018			
07.09.	Вокал - что это? Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами.	0.5	0.5	1
12.09.	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами. Дистанционное обучение. Развитие чувства ритма. https://youtu.be/SxDC0KGpLz0	0.5	0.5	1
14.09.	Посадка певца, положение корпуса, головы.	-	1	1
19.09.	Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами. Разбор репертуара. Дистанционное обучение. Музыкально-дидактическая игра. https://youtu.be/k_bPBsprMLI	-	1	1
21.09.	Репетиционное занятие. <i>Открытие нового учебного года.</i> Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTlhGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	-	1	1
26.09.	Дыхание - что это? Певческое дыхание.	0.5	0.5	1
28.09.	Одновременный вдох и начало пения. Разбор репертуара.	-	1	1
03.10.	Техника вдох-кивок	-	1	1
05.10.	Отработка первого звука на дыхании.	-	1	1
10.10.	Виды дыхания. Разбор репертуара Работа над репертуаром.	-	1	1
12.10.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение: https://youtu.be/t288nwldwok	-	1	1
17.10.	Музыкальный звук – что это? Дистанционное обучение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/pwR_ScRKBaY	0.5	0.5	1
19.10.	Музыкальный звук и его формирование.	-	1	1
24.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1
26.10.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	-	1	1
31.10.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/fcbtkSS1V00	-	1	1
02.11.	Разбор репертуара Работа над репертуаром	-	1	1
07.11.	Выработка чистого унисона.	-	1	1
09.11.	Разбор репертуара Работа над репертуаром	-	1	1
14.11.	Разбор жанров вокальной музыки.	-	1	1
16.11.	Применение регистров в вокале.	-	1	1
21.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
23.11.	Для чего нужна правильная дикция? Дистанционное обучение.	0.5	0.5	1

	https://youtu.be/9O7TofuLAk https://youtu.be/zpr8G1eEzwQ			
28.11.	Артикуляционные упражнения и применение их в вокале.	0.5	0.5	1
30.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
05.11.	Формирование чувства ансамбля.	0.5	0.5	1
07.12.	Репетиционное занятие. Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. Песенка «Весенняя» https://youtu.be/dSxGt1518Ss https://youtu.be/fdxJrHldLEk	-	1	1
12.12.	Выработка устойчивого одноголосия.	-	1	1
14.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
19.12.	Формирование сценической культуры. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Гуси». https://youtu.be/HYegt2D03ak	0.5	0.5	1
21.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1
26.12.	Культура сцены. Разбор репертуара.	-	1	1
28.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1
09.01.	Работа с микрофоном. Работа над репертуаром.	-	1	1
11.01.	Сценический образ. Разбор репертуара. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Жук». https://youtu.be/iBmJs8wQqtk	-	1	1
16.01.	Работа над репертуаром.	-	1	1
18.01.	Отработка вокальных и сценических навыков.	-	1	1
23.01.	Виды и техника певческого дыхания. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
25.01.	Цепное дыхание. Работа над репертуаром.	-	1	1
30.01.	Работа над звуковедением. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
01.02.	Работа над чистым интонированием. Работа над репертуаром.	-	1	1
06.02.	Пение нон легато и легато. Работа над репертуаром.	-	1	1
08.02.	Работа над ровным звучанием. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Паровоз». https://youtu.be/BbOdIi3j9v4	-	1	1
13.02.	Умение использовать регистры. Работа над репертуаром.	-	1	1
15.02.	Работа над песнями. Работа над репертуаром.	-	1	1
20.02.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/aIM2WMu2fCw	0.5	0.5	1
22.02.	Особенности произношения при пении. Работа над репертуаром.	-	1	1
27.02.	Согласные в пении. Работа над репертуаром.	-	1	1

29.02.	Работа над песнями. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://vk.com/video-195694258_456239021	-	1	1
05.03.	Формирование ансамбля. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
07.03.	Ритмическая устойчивость при распевке. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/lhkwBSMuv40 Артикуляция.	-	1	1
12.03.	Пение двухголосных песен. Работа над репертуаром.	-	1	1
14.03.	Пение не сложных двухголосных песен. Работа над репертуаром.	-	1	1
19.03.	Работа над песнями. Работа над репертуаром.	-	1	1
21.03.	Работа над фразировкой. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Кошка». https://youtu.be/EozLXPSvrfY	-	1	1
26.03.	Музыкальная игра – импровизация. Работа над репертуаром.	-	1	1
28.03.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	-	1	1
02.04.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	-	1	1
04.04.	Применение динамики в работе над песней. Работа над репертуаром.	-	1	1
09.04.	Формирование сценической культуры. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Сочини мелодию, поем ритмослогами https://youtu.be/Pz-29Mh413E	0.5	0.5	1
11.04.	Художественное оформление произведения. Работа над репертуаром.	-	1	1
16.04.	Интонационная работа над артикуляцией. Работа над репертуаром.	-	1	1
18.04.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Работа над репертуаром.	-	1	1
23.04.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Работа над песней «Сова». https://youtu.be/AAhnUymfuPM	-	1	1
25.04.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	-	1	1
30.04.	Игра-импровизация. Работа над репертуаром.». Дистанционное обучение. Работа над песней «Василек». https://youtu.be/xF934wBNMoY	-	1	1
07.05.	Движение под музыку. Сценическая культура. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Работа над песней «Паровозик». https://youtu.be/ghvK_PASI04	-	1	1
09.05.	Работа над итоговым образом.	-	1	1

	Дистанционное обучение. Работа над песней «Автобус». https://youtu.be/t9ylgyoEpC0			
14.05.	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/7g_NvkBq7y4	-	1	1
21.05.	Подготовка к закрытию учебного года. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/fcaO-5NJ2ho	-	1	1
23.05.	Подведение итогов. Отчетное мероприятие.	-	1	1
Итого за год:		7	65	72

3 группа ОВЗ

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
05.09.	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ Дистанционное обучение: https://vk.com/video-195694258_456239018	0.5	0.5	1
07.09.	Вокал - что это? Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами.	0.5	0.5	1
12.09.	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами. Дистанционное обучение. Развитие чувства ритма. https://youtu.be/SxDC0KGpLz0	0.5	0.5	1
14.09.	Посадка певца, положение корпуса, головы.	-	1	1
19.09.	Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами. Разбор репертуара. Дистанционное обучение. Музыкально-дидактическая игра. https://youtu.be/k_bPBsprMLI	-	1	1
21.09.	Репетиционное занятие. <i>Открытие нового учебного года.</i> Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTIhGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	-	1	1
26.09.	Дыхание - что это? Певческое дыхание.	0.5	0.5	1
28.09.	Одновременный вдох и начало пения. Разбор репертуара.	-	1	1
03.10.	Техника вдох-кивок	-	1	1
05.10.	Отработка первого звука на дыхании.	-	1	1
10.10.	Виды дыхания. Разбор репертуара Работа над репертуаром.	-	1	1
12.10.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение:	-	1	1

	https://youtu.be/t288nwldwok			
17.10.	Музыкальный звук – что это? Дистанционное обучение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/pwR_ScRKBaY	0.5	0.5	1
19.10.	Музыкальный звук и его формирование.	-	1	1
24.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1
26.10.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	-	1	1
31.10.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/fcbtkSS1V00	-	1	1
02.11.	Разбор репертуара Работа над репертуаром	-	1	1
07.11.	Выработка чистого унисона.	-	1	1
09.11.	Разбор репертуара Работа над репертуаром	-	1	1
14.11.	Разбор жанров вокальной музыки.	-	1	1
16.11.	Применение регистров в вокале.	-	1	1
21.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
23.11.	Для чего нужна правильная дикция? Дистанционное обучение. https://youtu.be/_9O7TofuLAk https://youtu.be/zpr8G1eEzwQ	0.5	0.5	1
28.11.	Артикуляционные упражнения и применение их в вокале.	0.5	0.5	1
30.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
05.11.	Формирование чувства ансамбля.	0.5	0.5	1
07.12.	Репетиционное занятие. Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. Песенка «Весенняя» https://youtu.be/dSxGt1518Ss https://youtu.be/fdxJrHldLEk	-	1	1
12.12.	Выработка устойчивого одноголосия.	-	1	1
14.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
19.12.	Формирование сценической культуры. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Гуси». https://youtu.be/HYegt2D03ak Психотренинг «Наши эмоции» - для детей ОВЗ.	0.5	0.5	1
21.12.	Работа над репертуаром. Психотренинг «Наши эмоции» - для детей ОВЗ.	-	1	1
26.12.	Культура сцены. Разбор репертуара. Психотренинг «Наши эмоции» - для детей ОВЗ.	-	1	1
28.12.	Работа над репертуаром. Психотренинг «Наши эмоции» - для детей ОВЗ.	-	1	1
09.01.	Работа с микрофоном. Работа над репертуаром.	-	1	1
11.01.	Сценический образ. Разбор репертуара. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Жук». https://youtu.be/iBmJs8wQqtk	-	1	1

	Психотренинг «Наши эмоции» - для детей ОВЗ.			
16.01.	Работа над репертуаром. Психотренинг «Наши эмоции» - для детей ОВЗ.	-	1	1
18.01.	Отработка вокальных и сценических навыков.	-	1	1
23.01.	Виды и техника певческого дыхания. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
25.01.	Цепное дыхание. Работа над репертуаром.	-	1	1
30.01.	Работа над звуковедением. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
01.02.	Работа над чистым интонированием. Работа над репертуаром.	-	1	1
06.02.	Пение нон легато и легато. Работа над репертуаром.	-	1	1
08.02.	Работа над ровным звучанием. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Паровоз». https://youtu.be/BbOdIi3j9v4	-	1	1
13.02.	Умение использовать регистры. Работа над репертуаром.	-	1	1
15.02.	Работа над песнями. Работа над репертуаром.	-	1	1
20.02.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/aIM2WMu2fCw	0.5	0.5	1
22.02.	Особенности произношения при пении. Работа над репертуаром.	-	1	1
27.02.	Согласные в пении. Работа над репертуаром.	-	1	1
29.02.	Работа над песнями. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://vk.com/video-195694258_456239021	-	1	1
05.03.	Формирование ансамбля. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	1
07.03.	Ритмическая устойчивость при распевке. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/lhkwBSMuv40 Артикуляция.	-	1	1
12.03.	Пение двухголосных песен. Работа над репертуаром.	-	1	1
14.03.	Пение не сложных двухголосных песен. Работа над репертуаром.	-	1	1
19.03.	Работа над песнями. Работа над репертуаром.	-	1	1
21.03.	Работа над фразировкой. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Кошка». https://youtu.be/EozLXPSvrFY	-	1	1
26.03.	Музыкальная игра – импровизация. Работа над репертуаром.	-	1	1
28.03.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	-	1	1

02.04.	Интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	-	1	1
04.04.	Применение динамики в работе над песней. Работа над репертуаром.	-	1	1
09.04.	Формирование сценической культуры. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Сочини мелодию, поем ритмослогами https://youtu.be/Pz-29Mh413E	0.5	0.5	1
11.04.	Художественное оформление произведения. Работа над репертуаром.	-	1	1
16.04.	Интонационная работа над артикуляцией. Работа над репертуаром.	-	1	1
18.04.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Работа над репертуаром.	-	1	1
23.04.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Работа над песней «Сова». https://youtu.be/AAhnUymfuPM	-	1	1
25.04.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	-	1	1
30.04.	Игра-импровизация. Работа над репертуаром.». Дистанционное обучение. Работа над песней «Василек». https://youtu.be/xF934wBNMoY	-	1	1
07.05.	Движение под музыку. Сценическая культура. Работа над репертуаром. Психотренинг «Картины нашего настроения» - для детей ОВЗ. Дистанционное обучение. Работа над песней «Паровозик». https://youtu.be/ghvK_PASI04	-	1	1
09.05.	Работа над итоговым образом. Дистанционное обучение. Работа над песней «Автобус». https://youtu.be/t9ylgyoEpC0 Психотренинг «Картины нашего настроения» - для детей ОВЗ.	-	1	1
14.05.	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Психотренинг «Картины нашего настроения» - для детей ОВЗ. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/7g_NvkBq7y4	-	1	1
21.05.	Подготовка к закрытию учебного года. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/fcaO-5NJ2ho Психотренинг «Картины нашего настроения» - для детей ОВЗ.	-	1	1
23.05.	Подведение итогов. Отчетное мероприятие. Психотренинг «Картины нашего настроения» - для детей ОВЗ.	-	1	1
Итого за год:		7	65	72

2 модуль
1,2,3,4 группы

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
01.09.	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ. Дистанционное обучение: https://vk.com/video-195694258_456239018	0.5	0.5	1
04.09.	Певческая позиция. От распевки к песне.	0.5	0.5	1
06.09.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Развитие чувства ритма. https://youtu.be/SxDC0KGpLz0	-	1	1
08.09.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	0.5	0.5	1
11.09.	Работа на репертуаром.	-	1	1
13.09.	Репетиционное занятие.	-	1	1
15.09.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	0.5	0.5	1
18.09.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Музыкально-дидактическая игра. https://youtu.be/k_bPBsprMLI	-	1	1
20.09.	Репетиционное занятие.	-	1	1
22.09.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	0.5	0.5	1
25.09.	Работа над репертуаром.	-	1	1
27.09.	Репетиционное занятие.	-	1	1
29.09.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	0.5	0.5	1
02.10.	Работа над репертуаром.	-	1	1
04.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1
06.10.	Артикуляция. Манера исполнения.	0.5	0.5	1
09.10.	Работа над репертуаром.	-	1	1
11.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1
13.10.	Интонирование и движения под музыку.	0.5	0.5	1
16.10.	Работа над репертуаром.	-	1	1
18.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1
20.10.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	0.5	0.5	1
23.10.	Работа над репертуаром.	-	1	1
25.10.	Репетиционное занятие.	-	1	1
27.10.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Дистанционное обучение. Дыхание. https://youtu.be/kxTIhGEBKYk https://youtu.be/bWlkBImjS0c	0.5	0.5	1
30.10.	Работа над репертуаром.	-	1	1
01.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
03.11.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	0.5	0.5	1
06.11.	Работа над репертуаром.	-	1	1
08.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
10.11.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Дистанционное обучение:	0.5	0.5	1

	https://youtu.be/t288nwldwok			
13.11.	Работа над репертуаром.	-	1	1
15.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
17.11.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	0.5	0.5	1
20.11.	Работа над репертуаром.	-	1	1
22.11.	Репетиционное занятие.	-	1	1
24.11.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/pwR_ScRKBaY	-	1	1
27.11.	Знакомство с произведениями разных жанров.	0.5	0.5	1
29.11.	Работа над репертуаром.	-	1	1
01.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
04.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
06.12.	Интонационная работа над артикуляцией.	0.5	0.5	1
08.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1
11.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
13.12.	Репетиционное занятие. Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. https://youtu.be/fcbtkSS1V00	-	1	1
15.12.	Певческая установка. Дыхание.	0.5	0.5	1
18.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1
20.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
22.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
25.12.	Сценическая культура, работа над сценическим движением. Дистанционное обучение. https://youtu.be/_9O7TofuLAk https://youtu.be/zpr8G1eEzwQ	0.5	0.5	1
27.12.	Работа над репертуаром.	-	1	1
29.12.	Репетиционное занятие.	-	1	1
08.01.	Репетиционное занятие.	-	1	1
10.01.	Игра-импровизация Дистанционное упражнение. Вокальное упражнение. Песенка «Весенняя» https://youtu.be/dSxGt1518Ss https://youtu.be/fdxJrHldLEk	0.5	0.5	1
12.01.	Работа над репертуаром.	-	1	1
15.01.	Репетиционное занятие.	-	1	1
17.01.	Произведения различных жанров. Певческая позиция	0.5	0.5	1
19.01.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Гуси». https://youtu.be/HYegt2D03ak	-	1	1
22.01.	Репетиционное занятие.	-	1	1
24.01.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков	0.5	0.5	1
26.01.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Жук».	-	1	1
29.01.	Репетиционное занятие.	-	1	1
31.01.	Вокальная работа - плавное голосообразование, работа	0.5	0.5	1

	над дыханием.			
02.02.	Работа над репертуаром.	-	1	1
05.02.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Паровоз». https://youtu.be/BbOdIi3j9v4	-	1	1
07.02.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	0.5	0.5	1
09.02.	Работа над репертуаром.	-	1	1
12.02.	Репетиционное занятие.	-	1	1
14.02.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	0.5	0.5	1
16.02.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/aIM2WMu2fCw	-	1	1
19.02.	Репетиционное занятие.	-	1	1
21.02.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	0.5	0.5	1
26.02.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://vk.com/video-195694258_456239021	-	1	1
28.02.	Репетиционное занятие.	-	1	1
01.03.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	0.5	0.5	1
04.03.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. https://youtu.be/lhkwBSMuv40 Артикуляция.	-	1	1
06.03.	Репетиционное занятие.	-	1	1
11.03.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	0.5	0.5	1
13.03.	Работа над репертуаром.	-	1	1
15.03.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Вокальное упражнение «Кошка». https://youtu.be/EozLXPSvrFY	-	1	1
18.03.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	0.5	0.5	1
20.03.	Работа над репертуаром.	-	1	1
22.03.	Репетиционное занятие.	-	1	1
25.03.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	0.5	0.5	1
27.03.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Сочини мелодию, поем ритмослогами https://youtu.be/Pz-29Mh413E	-	1	1
29.03.	Репетиционное занятие.	-	1	1
01.04.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	0.5	0.5	1
03.04.	Работа над репертуаром.	-	1	1
05.04.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Работа над песней «Сова». https://youtu.be/AAhnUymfuPM	-	1	1
08.04.	Манера исполнения. Артикуляция.	0.5	0.5	1
10.04.	Работа над репертуаром.	-	1	1
12.04.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Работа над песней «Василек». https://youtu.be/xF934wBNMoY	-	1	1

15.04.	Интонирование и движения под музыку.	0.5	0.5	1
17.04.	Работа над репертуаром.	-	1	1
19.04.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Работа над песней «Паровозик». https://youtu.be/ghvK_PASI04	-	1	1
22.04.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	0.5	0.5	1
24.04.	Работа над репертуаром.	-	1	1
26.04.	Репетиционное занятие.	-	1	1
29.04.	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Дистанционное обучение. Работа над песней «Автобус». https://youtu.be/t9ylgyoEpC0	0.5	0.5	1
06.05.	Работа над репертуаром.	-	1	1
08.05.	Репетиционное занятие.	-	1	1
13.05.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	0.5	0.5	1
15.05.	Работа над репертуаром.	-	1	1
17.05.	Репетиционное занятие. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/7g_NvkBq7y4	-	1	1
20.05.	Движение под музыку. Сценическая культура.	0.5	0.5	1
22.05.	Работа над репертуаром. Дистанционное обучение. Слушание музыки. https://youtu.be/fcaO-5NJ2ho	-	1	1
24.05.	Репетиционное занятие.	-	1	1
27.05.	Концертные выступления.	-	1	1
Итого за год:		17.5	90.5	108

Воспитательный план на 2023 – 2024 учебный год.

Дата	Тема
04.09.	Открытие учебного года.
06.09.	Беседа с показом видеоролика ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.
27.09.	Велопробег «В здоровом теле-здоровый дух»
29.09.	Фотоконкурс «Глазами туриста – 2022»
03.10.	Участие в выставке рисунков «Всемирный день защиты животных и охраны мест обитаний».
05.10.	Акция «Милосердие». Поздравление ветеранов педагогического труда с Днем Учителя и Дню пожилого человека.
06.10.	Беседа «Безопасный интернет».
13.10.	Участие в Осенней ярмарке.
18.10.	Беседа «Твое будущее в твоих руках», Акция «День написания письма в будущее»
20.10.	Конкурс «Мисс Осень».
25.10.	Беседа «Разговор о папе».
03.11.	Участие в концерте ко Дню народного единства.
15.11.	Акция «Ради жизни на Земле - соблюдаем ДТП».
17.11.	Акция «Неделя памяти жертв ДТП»
22.11.	Участие в концерте «День Матери»
24.11.	Участие в выставке детских рисунков «Мне с тобой светло» ко Дню Матери.
29.11.	День государственного герба РФ.

01.12.	Открытие лыжного сезона – 2022-2023»
06.12.	Беседа «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен».
08.12.	Участие в конкурсе рисунков «Любовь моя – Югра!» (Дом культуры)
08.12.	Участие концертной программе в Доме культуры ко Дню Округа.
09.12.	Участие в семейных мастерских ко Дню Округа.
13.12.	Беседа «Основной закон государства».
14.12.	Участие в спортивно-игровой программе «Во славу Отечества».
15.12.	Посещение выставки «Саранпаульские умельцы Югорской земли».
	Участие в конкурсе детских рисунков «Любовь моя – Югра!» (Дом культуры)
22.12.	Акция «По зимней дороге – без ДТП»
27.12.	Инструктаж по пожарной безопасности в Новогодние и Рождественские каникулы.
29.12.	Акция «Снежинка безопасности».
30.12.	Посещение спектакля «Новогоднее чудо»
	Поздравление ветеранов педагогического труда с новогодними и рождественскими праздниками. Изготовление сувениров.
10.01.	Беседа «Спешите делать добро».
12.01.	Беседа «Святки».
19.01.	Акция «Как ответственный водитель, пристегни меня родитель»
26.01.	Беседа «День полного освобождения блокады Ленинграда от фашисткой блокады».
31.01.	Акция «Теплый привет с Малой Родины».
02.02.	Посещение воспитательного часа «День воинской славы России: Сталинград».
20.02.	Участие в викторине «Международный день родного языка».
21.02.	Участие в семейной эстафете к 23 февраля «Отец и сын в одном строю».
28.02.	Участие в лыжных соревнованиях «Лыжня России – 2023»
02.03.	Поздравление ветеранов педагогического труда с 8 Марта. Изготовление сувениров.
07.03.	Участие в семейной эстафете «А ну-ка, девушки».
09.03.	Акция «Месяц безопасного интернета».
14.03.	Акция «Безопасным дорогам скажем «Да».
16.03.	Беседа «День воссоединения Крыма с Россией».
21.03.	Участие в экологической неделе: День Земли.
23.03.	Участие в экологической неделе: Международный день леса.
28.03.	Участие в экологической неделе: Международный день рек.
04.04.	Соревнования по лыжным гонкам «Закрытие лыжного сезона 2022-2023».
06.04.	Участие в детском празднике «Встречайте птиц».
11.04.	Беседа «Космическое пространство».
13.04.	Участие в пасхальной мастерской.
18.04.	Акция «Нам не все равно».
25.04.	Изготовление сувениров для ветеранов ко Дню Победы.
27.04.	Акция «Чистый двор».
04.05.	Беседа «Великая победа». Акция «Вспомним всех поименно» (возложение венков).
08.09.	Операция «Подарим нашу заботу». Поздравление ветеранов педагогического труда с праздником Великой Победы.
11.05.	Беседа и фотовыставка ко Дню Семьи.
16.05.	Участие в Дне национальных игр.
17.05.	Беседа о профилактике и пропаганде правил пожаробезопасного поведения в лесу.
18.05.	Акция «Дороги Победы»
25.05.	Весенняя ярмарка.
30.05.	Отчетное мероприятие.