

Российская федерация
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
Комитет образования администрации Березовского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр «Поиск» (МАУ ДО «Центр «Поиск»)

Рассмотрена и принята на
заседании методического совета
от 24 сентября 2019г.
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕЧТАТЕЛИ»**

Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: **7 - 14** лет
Срок реализации: 1 год

Программу составил:
педагог дополнительного образования
Патраков Анатолий Николаевич

Саранпауль, 2019г.

Раздел 1. Характеристика программы «Мечтатели»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мечтатели» имеет *художественную направленность* и способствует:

- *развитию музыкальных способностей;*
- *формированию вокальных, ритмических, пластических умений и навыков;*
- *воспитанию эстетического вкуса;*
- *готовности выразить своё отношение к музыкальному искусству;*
- *формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.*

Программа является модифицированной, по уровню освоения – специализированной, по цели обучения – развивающей художественную одарённость, по содержанию – однопрофильной, и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

1.2. Актуальность программы

Актуальность определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне.

Программа обусловлена необходимостью формирования таких качеств личности ребенка как патриотизм, стремление к красоте и гармонии, уважение к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа отвечает идее Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (2014г.) в укреплении «гражданской идентичности; сохранении исторического и культурного наследия и его использовании для воспитания и образования; передаче от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения».

Дополнительная общеразвивающая программа даёт возможность приблизить музыкальное обучение к запросам социума, сделать музыку ценностью для окружающих. Самооценка и самоуважение учащегося повышается, когда музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, одноклассникам и сделать учащегося интереснее и значительнее в их глазах, благодаря его музыкальным талантам.

1.3. Направленность программы: художественно-эстетическая

1.4. Уровень освоения программы

Соответствие характеристик программы

Уровень программы	Возраст учащихся	Срок освоения программы	Режим занятий (кол-во часов в неделю)
Базовый	7-14	32 недели	18 часов в неделю

1.5.Отличительные особенности программы

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности педагогов дополнительного образования: «Музыкальное созвездие» А.П. Рыбалкиной, студии эстрадного мастерства «Класс» Н.В.Рябовой, «Звездное ассорти» студии эстрадного вокала «Палитра» Э. Ягудиной, «На волне успеха» Л.В. Афиминой вокально-эстрадного коллектива «Камертончик», «Волшебный микрофон» М. Чесноковой.

Программа «Мечтатели» отличается от вышеперечисленных программ тем, что в содержание программы введены современные жанры и стили, включены эстрадные произведения современных композиторов (*С. Баневич, А. Ермолов, А. Петряшева, Е. Зарицкая, А. Варламов*).

Применение полихудожественного подхода (Б.П. Юсов, И.Н. Кулагина, А.П. Ершова, Т.Г. Пеня) на занятиях формирует у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; воспитывает художественный вкус.

1.6. Адресат программы.

Программа написана с учётом *возрастных особенностей учащихся* 6-8 лет для воспитанников в количестве от 7 до 10 человек.

В возрасте 6-8 лет свойственно фальцетное звукообразование, небольшой диапазон, небольшая сила звука. Поэтому в репертуар включены песни с несложным голосоведением, отсутствием скачков в мелодии, понятные ребенку и вызывающие в нем эмоциональный отклик. Занятия проводятся в игровой форме, направленные на развитие эстетических эмоций, формирование культуры речи, движения и являются необходимым элементом решения задач по эстетическому воспитанию учащихся.

1.7.Цель программы: заинтересовать детей и развивать у детей качества, значимые для занятий пением - эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

1.8.Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать специальные знания в области вокала;
- обучить технике вокального исполнительства;
- сформировать умения владеть средствами музыкальной выразительности;
- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- сформировать вокальные исполнительские навыки

Развивающие:

- развитие навыков планирования действий в соответствии с поставленной творческой задачей;
- развитие самостоятельности и творческой активности обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие музыкального слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
- развитие познавательного интереса к вокальному искусству.

Воспитательные:

- содействовать творческой реализации детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-слуховое восприятие;

- заложить основы устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на музыкальное искусство как значимой сферы человеческой жизни;
- формировать нравственные качества личности воспитанника;
- способствовать социальной адаптации детей.

1.9. Условия реализации программы.

Учащиеся знакомятся с основными понятиями вокального исполнительства (строением голосового аппарата, особенностями и возможностями певческого голоса), с понятиями певческой установки, певческого дыхания, звукоизвлечения, дикции. В этот период у них формируются навыки певческой установки. Учащийся учится исполнять песни в различной манере.

Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 144 часа. Весь курс обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

Форма обучения – очная. Ведущей формой организации образовательного процесса являются групповые и занятия микрогрупп.

В процессе реализации программы используются разнообразные **виды** занятий:

- *выступления на концертах;*
- *конкурс;*
- *фестиваль;*
- *посещение концертов, спектаклей;*
- *посещение занятий других детских объединений данного направления;*
- *праздники;*
- *экскурсия;*
- *занятие-концерт.*

1. Порядок приема учащихся

В объединение принимаются дети с 7 лет. При приеме в творческое объединение детям необходимо наличие:

- *здорового голосового аппарата;*
- *певческого голоса;*
- *музыкального слуха;*
- *музыкальной памяти;*
- *чувства ритма.*

Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в детское вокальное объединение.

Наличие необходимых данных (вокальных и музыкальных) определяется методом прослушивания.

Также обязательно собеседование с родителями на предмет наличия заболеваний, при которых противопоказаны занятия вокалом.

При успешном освоении учебного материала, ученик переводится на следующий год. Основанием же для отчисления являются медицинские противопоказания (справка от педиатра), нежелание самого ребенка или родителей, частые пропуски занятий.

2. Психолого-педагогические условия:

- *субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;*
- *организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей с низким уровнем мотивации;*

- развитие у обучающихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого обучающегося, на раскрытие его субъектного опыта.

3. Кадровое обеспечение программы предусматривает:

- реализацию образовательной программы квалифицированным педагогом, обладающим основными компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья учеников и их физическое развитие;
- организацию различных видов деятельности и общения учеников;
- организацию образовательной деятельности по реализации образовательной программы;
- осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) учеников и работниками образовательного учреждения;
- организацию методического обеспечения образовательного процесса.

4. Финансовое обеспечение программы:

- реализация образовательной программы осуществляется за счет средств учреждения;
- привлечение средств за счет добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц.

5. Санитарно-гигиеническое обеспечение:

- соблюдение санитарно-гигиенических условий, воздушно-теплого режима, соответствие нормам СанПиНа посадочных мест, мебели и соответствующего режима.

6. Материально-техническое обеспечение:

- наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием;
- материально-техническая база: аудиоаппаратура, микрофон, зеркало, фонограммы, музыкальные инструменты (фортепиано).

7. Методическое обеспечение:

- методический фонд и дидактический материал;
- учебная литература для обучающихся.

1.10. Планируемые результаты.

Личностные результаты

У обучающихся должны быть сформированы:

- понимание значимости своей творческой деятельности в повседневной жизни;
- желание петь, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- осознанное отношение к своему здоровью: соблюдение гигиены и охраны голоса;
- обладание такими качествами, как доброта, отзывчивость, чувство сопереживания ближнему.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- уметь самостоятельно планировать действия в соответствии с поставленной творческой задачей.

Коммуникативные:

- владеть навыками общения и сотрудничества в творческой коллективной

деятельности.

Познавательные:

- проявлять познавательный интерес к музыкально-художественным видам деятельности.

Предметные результаты

В результате обучения пению обучающийся должен к концу года обучения

Знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- слова педагога - петь «мягко, нежно, легко»;
- строение артикуляционного аппарата;
- певческую установку.

Уметь:

- петь легким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, правильно передавать мелодию, петь форте и пиано;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- чисто интонировать тона, полутона, интервалы; активно артикулировать;
- внятно пропевать фразы из песен;
- пользоваться микрофоном.

Обладать навыками:

- пения несложных песен без сопровождения.

Формы аттестации/контроля включает в себя:

- диагностику уровня подготовленности, учащихся с целью выявления музыкальных задатков и способностей, по следующим параметрам: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма;

- диагностику уровня вокального исполнительства с целью выявления уровня развития навыков вокального исполнительства методами наблюдения, бесед, опроса, анализа продуктов деятельности, а также тестовыми заданиями и специальными упражнениями через следующие критерии: звуковедение, динамические оттенки, интонация, дыхание, дикция, ансамбль;

- диагностику уровня музыкально-эстетического сознания, которая отслеживается методом наблюдения, беседы, диалога, анализа по следующим критериям: интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус, потребность в творческом самовыражении, эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эстетическому суждению;

- диагностику уровня музыкально-слухового восприятия, которая отслеживается методом наблюдения, беседы, диалога, анализа и сравнения;

- диагностику на выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества учащихся, которая отслеживается методом наблюдения по таким критериям, как продуктивность совместной деятельности, умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать, взаимопомощь по ходу рисования, эмоциональное отношение к совместной деятельности;

- диагностику на выявление уровня воспитанности учащихся, которая

отслеживается методом наблюдения, беседы, диалога, анализа по следующим критериям: любовь к музыке, вокалу, положительное отношение к музыке русского народа, дисциплинированность, трудолюбие, самокритичность, отзывчивость, целеустремленность, общительность, дружелюбие, уверенность в себе;

- диагностику для выявления уровня проявления творческой активности детей методом наблюдения по следующим критериям: слуховое интонирование, пластичное интонирование, творческая импровизация в сочетании различных видов деятельности, эмоциональная отзывчивость, восприятие (культура слушателя);

- диагностику на выявление умения планировать последовательность учебных действий в соответствии с поставленной задачей;

- диагностический материал для определения знаний учеников по программе «Мечтатели».

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме:

- концерта с участием всех участников, где они должны продемонстрировать свои музыкальные способности, контрольное занятие;

- выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Раздел 2. Учебный план.

Базовый уровень

№	Название раздела, темы, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
I	1 модуль. Введение в мир вокальной музыки	26	10	16	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика Опрос, исполнение
1.2	Знакомство с вокальным искусством	4	2	2	Опрос, исполнение
1.3	Гигиена голоса. Строение голосового аппарата	4	2	2	Беседа, упражнения
1.4	Знакомство с различной манерой пения	6	2	4	Беседа, опрос, исполнение
1.5	Работа с ансамблем	10	2	8	Пение упражнений
II	2 модуль. Певческая установка и дыхание	52	10	42	
2.1	Освобождение певческого аппарата	10	2	8	Беседа, Упражнения
2.2	Распевание	10	2	8	Упражнения
2.3	Звукоизвлечение	10	2	8	Беседа, пение упражнений
2.4	Дыхание в вокальном исполнительстве	12	2	10	Пение упражнений, беседа
2.5	Атака звука	10	2	8	Пение упражнений
III	3 модуль. Звуковедение и дикция	40	10	30	
3.1	Развитие дикционных навыков	10	2	8	Пение упражнений
3.2	Звуковедение в вокальной музыке	8	2	6	Промежуточная диагностика, пение

					упражнений
3.3	Выработка четкой певческой артикуляции	6	2	4	Упражнения
3.4	Тембр певческого голоса	6	2	4	Опрос, исполнение.
3.5	Подготовка и участие в концерте «Моя мама лучшая на свете»	2	-	2	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
3.6	Динамические оттенки в вокальной музыке	6	2	4	Опрос, исполнение
3.8	Участие в поселковом конкурсе «Капелька»	2	-	2	Выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты
IV	4 модуль. Работа над формированием исполнительских навыков.	26	8	18	
4.1	Работа над репертуаром	6	2	4	Исполнения музыкальных произведений
4.2	Работа над сценическим образом	6	2	4	Исполнения музыкальных произведений
4.3	Роль репертуара в повышении вокального мастерства	6	2	4	Опрос, исполнение
4.4	Работа над формированием исполнительских навыков	6	2	4	Опрос, исполнение
4.5	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная диагностика, пение, упражнения
	Всего:	144	38	106	

Раздел 3. Содержание учебного плана

I. Введение в мир вокальной музыки

Тема 1.1. Вводное занятие

Роль и место музыкального и вокального искусства

Теория: Роль музыки в нашей жизни. Музыка вокруг нас.

Форма контроля: входная диагностика, опрос, исполнение.

Тема 1.2. Знакомство с вокальным искусством

Теория: История вокального искусства.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 1.3. Гигиена голоса. Строение голосового аппарата

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Форма контроля: беседа упражнения.

Тема 1.4. Знакомств с различной манерой пения

Теория: Характер, жанры, средства художественной выразительности произведений.

Жанр поп-музыки.

Форма контроля: беседа, опрос, исполнение.

Тема 1.5. Работа с ансамблем

Теория: Развитие навыков ансамблевого исполнения

Практика: Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона.

Форма контроля: пение упражнений.

II. Певческая установка и дыхание

Тема 2.1. Освобождение певческого аппарата

Теория: Положение головы, плечевого пояса, всего корпуса.

Практика: Упражнения на освобождение певческого аппарата.

Форма контроля: беседа, упражнения.

Тема 2.2. Распевание

Теория: Роли вокальных упражнений в работе вокалиста.

Практика: Работа над упражнениями.

Форма контроля: упражнения.

Тема 2.3. Звукоизвлечение

Теория: Правильная вокальная позиция. Нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке».

Форма контроля: беседа, пение упражнений.

Тема 2.4. Дыхание в вокальном исполнительстве

Теория: « Певческое дыхание». Его роль и значение. Дыхание перед началом пения.

Роль дыхательных упражнений в работе вокалиста.

Практика: Закрепление навыка дыхания перед началом пения.

Экскурсия: посещение в театр музыкальной комедии,

Форма контроля: беседа, пение упражнений.

Тема 2.5. Атака звука

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука.

Практика: Упражнения на legato

Форма контроля: пения упражнений.

III. Звуковедение и дикция

Тема 3.1. Развитие дикционных навыков

Теория: Дикция в вокальном исполнительстве. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика: Работа над четкостью дикции в произведениях.

Форма контроля: пение упражнений.

Тема 3.2. Звуковедение в вокальной музыке

Теория: Звуковедение штрихом *legato*.

Практика: Упражнения на *legato*.

Форма контроля :промежуточная диагностика; пение упражнений.

Тема 3.3. Выработка четкой певческой артикуляции

Теория: Артикуляционная гимнастика. Раскрытие понятия артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве.

Практика: Артикуляционная гимнастика Обыгрывание скороговорок и попевок с различной эмоциональной окраской. Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.

Форма контроля: упражнения.

Тема 3.4. Тембр певческого голоса

Теория: Тембр певческого голоса.

Практика: Упражнения для развития тембральной окраски голоса.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 3.5. Подготовка и участие в концерте «Моя мама лучшая на свете»

Практика: Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Форма контроля: выступления, дипломы ,видеозаписи, фотоотчеты.

Тема 3.6. Динамические оттенки в вокальной музыке

Теория: Динамические оттенки в вокальной музыке.

Практика: Работа над упражнениями с различными динамическими оттенками.

Экскурсия: Посещения творческого коллектива, обмен опытом.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема: 3.7. Участие в поселковом конкурсе «Капелька»

Практика: Подготовка к городскому конкурсу.

Форма контроля: выступления, дипломы, видеозаписи, фотоотчеты.

IV. Работа над формированием исполнительских навыков

Тема. 4.1 Работа над репертуаром

Теория: Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста.

Практика: Работа над произведениями. Освоение вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром. В течение 1 года обучения учащиеся должны выучить 4-5 произведений, различных по характеру, темпу.

Форма контроля: исполнение музыкальных произведений.

Тема. 4.2. Работа над сценическим образом

Теория: Сценический образ ученика. Работа с элементами сценического действия вместе с пением.

Практика: Работа над сценическим образом. Постановка концертных номеров. Хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу.

Форма контроля: исполнение музыкальных произведений.

Тема. 4.3. Роль репертуара в повышении вокального мастерства

Теория: Роль репертуара в повышении вокального мастерства.

Практика: Подбор репертуара с учетом возрастных, вокально-исполнительских возможностей учащегося. Слушание и подбор произведений.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 4.4. Работа над формированием исполнительских навыков

Теория: Выразительные средства вокальной музыки.

Практика: Работа над произведениями на репетициях на сцене организована на основе индивидуальных особенностей учащихся.

Экскурсия: Посещение тематического концерта.

Цель: формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке, создания собственного сценического образа.

Форма контроля: опрос, исполнение.

Тема 4.5.Итоговое занятие

Практика: промежуточная диагностика.

Форма контроля: пение упражнений.

Раздел 4.

4.1.Ожидаемы результаты:

Личностные:

- содействовать творческой реализации учащихся;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкально-слуховое восприятие;
- заложить основы устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на музыкальное искусство как значимой сферы человеческой жизни;
- формировать нравственные качества личности учащегося;
- способствовать социальной адаптации обучающихся.

Метапредметные:

- развить навыки планирования действий в соответствии с поставленной творческой задачей;
- развить самостоятельность и творческую активность обучающихся;
- развивать коммуникативные навыки;
- развить музыкальный слух, память, ритм;
- развить познавательный интерес к вокальному искусству.

Предметные:

- сформировать специальные знания в области вокала;
- обучить технике вокального исполнительства;
- сформировать умения владеть средствами музыкальной выразительности;

- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- сформировать вокальные исполнительские навыки

4.2.Методическое обеспечение программы

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические методики и технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1.	<i>Мечтатели</i>	Программа предусматривает <i>групповые занятия, теоретические занятия форме бесед, практические занятия, Занятие-постановка, репетиция, Занятие-концерт, Занятия в игровой форме, направленные на развитие эстетических эмоций, формирование культуры речи, движения.</i>	Для определения уровня выявления сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества предусмотрена методика «Рукавички» Г.А. Цукермана. Методика «Найди фигуру» (автор Л. И. Аршавина) Диагностическая методика для выявления уровня проявления творческой активности в различных видах деятельности Автор Ветлугина Н.А. «Оценка уровня воспитанности учащихся» по методике Н.П. Капустина. Комплекс упражнений В.В. Емельянова и А.Н. Стрельниковой по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм. «Фонопедический	Прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Прием инсценирования песни. Прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе. Декламация текстов песен. «Музыкально-теоретический метод» - «Интонационный метод» - Метод «вокальной драматургии» Метод активного слушания музыки, Метод использования слова Метод наглядного восприятия. Метод «сравнения» «Метод забегания вперед и возвращения к пройденному материалу» Эвристические методы: импровизация,	Детские музыкальные произведения (песни). Фонограммы (минуса). Текст песен. Словарь музыкальных терминов. Папка скороговорок. Иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, День Победы). Музыкальные произведения, видеоролики, беседы, посвященные патриотической тематике.

		метод развития голосовой функции» Емельянова В. «Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль» А.И. Руднева. «Основы вокальной методики» Л.Дмитриева «Методика формирования певческих навыков» Г. Стуловой «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Н.Б.Гонтаренко	<i>транспонирование</i> <i>Метод</i> <i>практического</i> <i>обучения.</i>	
--	--	---	---	--

4.3. Литература

Для педагога

1. Апшева, А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации/А.М.Апшева.- М.: МД ЭБЦ, 2011. -180 с.
2. Глинка, М. И.Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано/М.И.Глинка.- М.: Планета музыки, 2012.
3. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения/Н.Б.Гонтаренко. – М., 2014.
4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. – 24 с.
5. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей/В.Н.Иванченко. – М.: Феникс, 2011. -352 с.
6. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала/Р.Ж.Кузьгов. - Павлодар, 2012.
7. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей/Б.В.Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман.- М.: ВЛАДОС, 2011. - 216 с.
8. Мишанова, О. Г. Комплексная субъектно-ориентированная педагогическая диагностика коммуникативных действий младших школьников/О.Г.Мишанова. - Челябинск: Изд-во «ЧГПУ», 2012. - 31 с.
9. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах/Д.В.Моргун, Л.М. Орлова. – М.: Эко Пресс, 2012. -140 с.
10. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: проблемы и пути решения. Сборник материалов XI науч.-практ. конф. «Бушелевские чтения».- Петропавловск-Камч.: КамГУ им. Вигуса Беринга, 2013. —205 с.
11. Самин, Д.К. 100 великих вокалистов/Д.К. Самин. – М.: Вече, 2010.

12. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств». – М., 2011. -90 с.
13. Семёнова, Е.Г. Особенности развития активной личности подростков в учреждениях дополнительного образования /Е.Г.
14. Чибрикова, А.Е. Ритмика/А.Е.Чибрикова. – М., 2010.
15. Семенова. – М., 2010.

Нормативно-правовая литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р(далее - Концепция).
6. Распоряжения Правительство РФ от 24 апреля 2015 г. №729-р <План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей>(далее - ФЗ).

Журналы

1. Бруднов, А.К. Духовное воспитание детей в системе дополнительного образования /А.К. Бруднов // Внешкольник Оренбуржья.-2013.- №4-5.
2. Бурлакова, И.В. Личностно-творческий компонент/ И.В. Бурлакова//Дополнительное образование.- 2015.-№2.
3. Галица, Е.В. Формирование интереса и желания учиться у ученика по В. А. Сухомлинскому/ Е.В Галица//Образование и воспитание.-2015.- №1.
4. Гусева, В. Е. Развитие интеллектуального потенциала личности/ В. Е. Гусева // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - N 6. - С. 39-41.
5. Давыдова, Н.Н. Универсальные учебные действия: управление образованием [Текст]/ Н.Н. Давыдова, О.В. Смирных // Народное образование.- 2012.- №1. – С. 167-175.
6. Игровая программа "Сумка добрых дел" // Дом культуры. - 2012. - № 1. - С. 65-66.
7. Карелова, И. М. Игровая досуговая программа: думаем, проектируем, воплощаем/ И. М. Карелова // Воспитание школьников. - 2010. - №3. - С. 42-51.
8. Корюкина, Т.В. Развитие способностей детей через включение в различные виды деятельности/ Т.В. Корюкина //Дополнительное образование».-2015.- №1.

9. Куракина, О. Ю. Актуализация игровых элементов в организации деятельности учреждений клубного типа/ О. Ю. Куракина // Дом культуры. - 2011. - № 1. - С. 35-41.
10. Лаврентьев, В. В. Значение игры в работе с ребятами/ Лаврентьев В. В. // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. - 2011. - № 2. - С. 77-90.
11. Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры: помощь в подготовке и проведении/Б.Р. Мандель // Дом культуры. - 2010. - № 1. - С. 53-56.
12. Мережко, Е.Г. Инновации в системе дополнительного образования детей/ Е.Г. Мережко//«Дополнительное образование».-2015.- №3.
13. Миронова, О. И. Программа по внеурочной деятельности/О.И. Миронова// Молодой ученый. — 2015. — №2.
14. Мишарина, В.А. Учи, но не забывай и воспитывать/В.И. Мишарина//Образование и воспитание».-2015.- №1.
15. Подобин, А. Е. Массовые мероприятия : организация и проведение/ А.Е. Подобин // Нар. образование. – 2012. – № 3. – С. 219-223.

Литература для учащихся

1. Белованова, М.Е. Азбука пения для самых маленьких/М.Е.Белованова. - М.: Феникс, 2011. – 95 с.
2. Риман, Г. Р.Музыкальный словарь. О-Я/ Г.Р. Риман. – М.: Книга по Требованию, 2011.
3. Словарик музыкальных терминов в картинках./под ред.Н.Хондо. - М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Форум работников детского образования и культуры:
<http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=63>
2. Учительский портал. Дополнительное образование:
<http://www.uchportal.ru/load/205>
3. Сообщество педагогов будущего «Я учитель»:
<http://www.ya-teacher.ru/load/128-1-0-632>
4. Сайт посвященный эстраднему и рок-вокалу:
<http://www.rockvocalist.ru/?f=menu/vocal-theory/metodika>
5. Сайт детской школы искусств. Раздел медиатека:
<http://dshi.fryazino.net/mediateka/raboty-nashikh-prepodavatelej.html>
6. Международная ассоциация музыкального искусства «Живая гармония»:
http://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/
7. Полихудожественный подход к организации учебного процесса в системе внеклассной работы общеобразовательной школы как средство развития музыкальной одаренности учащихся:
<http://www.moluch.ru/conf/ped/archiwe/66/3235>
8. Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников (в школе с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла):
http://www.superinf.ru/view_hlpstud.phpid=144
9. Виктор Вадимович Емельянов. Фонопедический метод развития голоса:
<http://www.emelyanov-fm>

Примерный репертуар для детей 1-го года обучения

ФИО композитора	Названия песен
Ермолов А.	«Бедный ёжик», «Прадедушка», «Веселая песенка», «Где живет сказка», «Звездная страна», «Колыбельная», «Прадедушка»
Шаинский В.	*«Облака», «Улыбка», «Где водятся волшебники»
Баневич С.	*«Земля детей», «Доброта», «Детский мир», «Лучше папы друга нет»
Петряшева А.	*«Рыжий кот», «Воздушные шарики», «Юла», «Весна», «Песня про санки», «Машина», «Кнопочка», «Волшебная скрипка», «Зимняя сказка», «Розовый слон», «Дети земли», «Мой папа»
Чичиков Ю.	«Шарик», «Дорога без конца», «По правилам», «Мой дедушка герой»
Крылатов Е.	*«Мелодия», «Мы маленькие дети», «Ласточка», «Снежинка», «Зима»
Из репертуара вокальной группы «Непоседы»	«Бабушка пирата», «Бабушка Полина», «В траве сидел кузнечик», «Весёлая компания», «Две лягушки», «Журчат ручьи», «Из чего же», «Колючки», «Лимонадный дождик», «Любимый папа», «Маленькая модница», «Песня о жирафе», «солнечные зайчики», «Я хочу стать звездой».
Из репертуара вокальной группы «Талисман»	«Варись, варись, кашка», «Всё ли можно сосчитать», «Дочки и сыночки», «Родители крокодители», «такая заводная».
Из репертуара вокальной группы «Родники»	«Гном», «Динь дон», «Мой щенок», «Наша бабушка», «Песенка Фунтика»,
Из репертуара вокальной группы «Великан»	«Ай будет круто», «Бим Бом», «Дракоша», « Кошка Беспородная», « Лето», «Лягушачий хор», «Молодая лошадь», «Робот Бронислав», « Три кита».