

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Комитет образования администрации Березовского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр «Поиск» (МАУ ДО «Центр «Поиск»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании методического совета
от «24» сентября 2019 г.
Протокол № 2
от «24» сентября 2019 г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директором МАУ ДО
«Центр «Поиск»
А.В. Попова
Приказом от № 74 от
«26» сентября 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БРЕЙК-ДАНС»

Возраст детей: 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Программу составил:
Педагог дополнительного образования
Борщ Василий Анатольевич

Саранпауль, 2019 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Комитет образования администрации Березовского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр «Поиск» (МАУ ДО «Центр «Поиск»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТА

на заседании методического совета

от «__» _____ 20__ г.

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА:

Директором МАУ ДО

«Центр «Поиск»

_____ А.В. Попова

Приказом от № _____ от

«__» _____ 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТАНЦЕВАЛЬНО – СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БРЕЙК-ДАНС»

Возраст детей: 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Программу составил:

Педагог дополнительного образования

Борщ Василий Анатольевич

Саранпауль, 2019 г.

Паспорт программы

1. Полное наименование программы: «Брейк - Данс»
2. Направленность: танцевально-спортивная
3. Руководитель: Борщ Василий Анатольевич
4. Организация исполнитель: МАУ ДО «Центр «Поиск»
5. Адрес организации исполнителя, телефон, факс: 628148, п. Саранпауль, ул. Школьная. 8, т. 834674 45-3-86.
6. География (территория), на которой реализуется программа: п. Саранпауль, Березовский район, ХМАО Югра.
7. Количество учащихся: 30 человек.

Возраст: 7-17 лет.

Социальный статус: учащиеся.

Цель программы: создание условий для развития индивидуальных возможностей и личностного роста обучающихся, совершенствования их духовно-нравственных и физических качеств, социальной адаптации на основе приобщения к современной танцевальной культуре (брейкингу).

8. Срок реализации программы – 1 год.

Краткое содержание программы

Паспорт программы.....	2
Раздел 1. Характеристика программы «Брейк-Данс».....	4
1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.....	4
1.2. Уровень освоения программы.....	4
1.3. Пояснительная записка.....	4
1.4. Актуальность программы.....	5
1.5. Новизна программы.....	5
1.6. Отличительные особенности программы.....	5
1.7. Цель программы.....	6
1.8. Задачи.....	6
1.9. Нормативно правовая база.....	7
1.10. Категория воспитанников.....	7
1.11. Срок реализации программы и общее количество часов.....	7
1.12. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий....	7
1.13. Планируемые результаты освоения программы по окончании 1 года обучения.....	8
Раздел 2. Содержание программы.....	8
2.1. Учебно-тематический план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Брейк-Данс»	8
2.2. Календарный учебный график	14
Раздел 3. Формы контроля и материально технические условия реализации программы.....	30
3.1. Формы контроля.....	30
3.2 Материально-технические условия реализации программы.....	30
Литература, используемая педагогом для разработки.....	31

Раздел 1. Характеристика программы «Брейк - Данс»

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы:
физкультурно-оздоровительная.

1.2. Уровень освоения программы

Соответствие характеристик программы

Уровень программы	Возраст учащихся	Срок освоения программы	Режим занятий (кол-во часов в неделю)
Вводный	7-17	1,5 месяца	3 часа
Ознакомительный	7-17	3,5 месяца	3 часа
Базовый	7-17	2,5 месяца	3 часа

1.3. Пояснительная записка.

Теоретические исследования отечественной педагогической науки и педагогическая практика подтверждают тот факт, что дополнительное образование — это необходимая интегративная часть комплексного, гуманистически направленного, социокультурно-ориентированного воспитания подрастающего поколения, так как оно создает условия успешной интеграции детей в естественную социальную среду.

Дополнительное образование играет большую роль в пропаганде здорового образа жизни среди подростков. В свободной, добровольно выбранной деятельности, способствующей их самореализации, воспитанники приобщаются к культуре здорового образа жизни, и имеет больше шансов адаптироваться в социокультурном пространстве.

Популярный среди подростков «Брейк - Данс» является одним из средств самовыражения. В большинстве своем его представители – это юноши от 12 до 18 лет, то есть подростки. Подростковый возраст – это сложный период в жизни, когда человек взрослеет, начинает осознавать себя в окружающем мире. Центральное личностное новообразование этого периода – становление нового уровня самосознания – Я – концепции, выражающейся в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

Новый уровень самосознания, формирующийся под влиянием ведущих потребностей возраста, а именно, самоутверждения и общения со сверстниками, одновременно определяет их и влияет на их развитие. В это время у ребят целый сгусток комплексов: они зажаты, скованы, стесняются неумения выразить себя. Важно научить их не только технике уличного танца, но и помочь раскрепоститься, почувствовать себя сильнее, свободнее, увереннее, чтобы они сумели проявить свою индивидуальность в танце и тем самым утвердись в жизни. И хотя, большинство подростков интересует не как стать здоровым, а как стать

красивым, как выделиться среди сверстников, отсюда и их тяга к уличным танцам.

Брейк - Данс –это не какой -то определенный стиль, а множество различных стилей (хип -хоп, брейк -данс, хаус,Pop -locking, и т.п.), объединенных жизненным употреблением – их танцуют как на сцене, так и на улице. Эти танцы несут неоспоримую пользу для подростков – овладение свободным, ненапряженным движением и способностью расслабляться в танце. Попутно они станут средством оздоровительной физкультуры, организации культурного досуга, комплексно развивающим личность.

1.4 Актуальность в основе реализации программы «Брейк-данс» лежит привитие особой культуры «уличного» танца. Брейк-данс (от.англ.break – ломаный танец)- является ярким, зажигательным и энергичным танцем с элементами акробатики, гимнастики легкой и тяжелой атлетики. Распространен среди сегодняшней молодежи, как экстремальный вид танца. Брейк входит в так называемую, распространенную среди молодых людей, культуру «хип-хоп». Так, воспитанники оказываются вовлеченными в активный творческий процесс, который стимулирует их к спортивному самосовершенствованию, и здорового образа жизни без наркотиков и алкоголя.

1.5 Новизна программы Обучение данному виду танца является новым веянием современности и может рассматриваться как инновация в педагогической деятельности.

1.6 Отличительные особенности программы является то, что она разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. Данная программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

1.7. Цель программы: - создание условий для развития индивидуальных возможностей и личностного роста обучающихся, совершенствования их духовно-нравственных и физических качеств, социальной адаптации на основе приобщения к современной танцевальной культуре (брейкингу).

1.8. Задачи:

- познакомить с техникой элементов и элементами базовых фигур уличных танцев; обучить различным стилям уличных спортивных танцев:

верхний и нижний Брейк-Данс: Топ-рок, Повермув, Фристайл, Поплокинг, Электрик буги, Футворк, Фризы, Хип-Хоп.

- познакомить обучающихся с принципами общения и взаимодействия танцоров в команде.

- научить определенным приемам, связкам движений, выработать в ребенке способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры, составлять свои вариации;

- совершенствовать музыкально-ритмические навыки обучающихся, научить их красиво и свободно двигаться, сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;

- развивать способности воспитанников средствами хореографического искусства.

- содействовать развитию индивидуальности и развитию своего стиля.

- формировать систему элементарных представлений обучающихся о спортивных танцах: познакомить с историей спортивных современных танцев в России и за рубежом, классификацией международной программы спортивных современных танцев.

- содействовать общему укреплению организма и физическому развитию детей посредством организации двигательного режима, обеспечивающего активный отдых и естественную потребность в движениях;

1.9 Нормативно-правовая база

Программа дополнительного образования детей «Брейк - данс» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)

- Устав МАУ ДО «Центр «Поиск».

1.10 Категория воспитанников

Программа «Брейк -данс» предназначена для учащихся 1 - 11 классов, то есть особенностью данной программы является разновозрастной состав ее участников. Дифференцированность занятий предполагает деление учебной группы на подгруппы по различным признакам: возрастному, по

интересам, стилям, уровню усвоения программы, физическому развитию, состоянию здоровья.

1.11 Срок реализации программы и общее количество часов.

1 год. 109,5 часов на группу. Продолжительность занятий – 1,5 часа, два раза в неделю.

1.12 Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма проведения занятий:

- практические;
- комбинированные;
- соревновательные.

Формы организации – коллективная, групповая, индивидуальная.

Индивидуальное обучение. Данная форма работы с воспитанниками отвечает способностям и возможностям отдельных детей. На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации, приглашение воспитанников на индивидуальные занятия.

Групповые формы. При такой работе отрабатываются навыки совместной деятельности.

Коллективная форма. Данная форма применяется при работе с информационным материалом, когда коллектив объединения слушает и воспринимает новую информацию, участвует в обсуждении возникающих вопросов.

1.13. Планируемые результаты освоения программы по окончании 1 года обучения.

Знать:

- Основные стили и элементы клубного танца (хип-хоп, брейк-данс, хаус, R-n B, Electric boogie; Handing Work, Wavethroughabody, Dance, MoonWalking, пластика оловы и пластика рук);
- Комплексы упражнений для разминки и растяжки мышц и их значение.

Уметь:

- Выполнять элементы брейк-данса: HandinWork, Wavethroughabody, Dance, MoonWalking, пластику головы и пластику рук, акробатические элементы.
- Выполнять комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц;
- Выполнять соединения элементов и создавать 3-4 танцевальных этюда;

- Выполнять соединение нескольких стилей и элементов танца безпредварительной подготовки;
- Конструктивно общаться и культурно заполнять досуг.

Раздел 2.

Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Брейк - Данс».

Стартовый уровень.

№ п/п	Наименование разделов	Виды работ	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам, темам
			Всего	Теор.	Практ.	
1.	Введение в брейк-данс. Правила ТБ. Пробежка простая	Лекция, беседа, презентации.	1,5	1,5		Опрос
2	Стойка простая на локтях и фриз «краб»	Беседа, практическая работа.	6	1	3,5	Зачет
3	Подсечка с выходом в пробежку коленную. Вытяжка.	Беседа, практическая работа.	6	1	5	Зачет
4	Стойка простая на руках и Фриз «игла»	Беседа, практическая работа.	6	1	5	Зачет
Всего			19,5	4,5	13,5	
Итого: 19,5 часов						

Раздел 1 «Введение в брейк-данс. Пробежка проста».

Теория: Что такое брейк-данс. История возникновения брейка. Зачем танцуют брейк-данс. Среди кого и где распространен брейк. Классификация брейк-данса. Что необходимо для занятия этим танцем и достижения в нём высоких результатов. Некоторые особенности брейк-данса. Правила ТБ.

Практика: Организация тренировочного места. Демонстрация некоторых брейкэлементов, в частности пробежки простой. Требования, предъявляемые к простой пробежке. Выполнение элемента воспитанниками.

Раздел 2 «Стойка простая на локтях и фриз «краб».

Теория: Техника и структура простой стойки с упором локтями в живот, как базовый элемент. Роль фризов в нижнем брейке и залог их эстетичного выполнения. Понятие и техника элемента Фриз «краб».

Практика: Организация тренировочного места. Упражнения «конь», кувьрки, «колесо». Повторение пройденного материала. Объяснение стойки на локтях, упирающимися в живот и показ фриза «краб» с соответствующими требованиями, и с последующим выполнением его обучающимися.

Раздел 3 «Подсечка с выходом в пробежку коленную. Вытяжка».

Теория: Принцип перехода с подсечки к коленной пробежке и требования к исполнению данной связки. Эстетичное исполнение брейк-элементов, подсечки. Переход от одного элемента к другому без остановки (например, с использованием инерции), «связкой». Понятие «Вытяжка».

Практика: Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Упражнение на разогрев ног, их растяжка, а также «колесо», кувьрки, «конь». Демонстрация подсечки, её разновидности. Выполнение элемента учащимися.

Раздел 4 «Стойка простая на руках и Фриз «игла»

Теория: Основные правила выполнения элемента фриз «игла». Техника исполнения стойки на руках. Основные принципы работы плечами при исполнении брейк-элементов, как ключ к грамотному выполнению стойки. Помощь сверстникам на начальном уровне. Роль кистей для поддержания равновесия тела в вертикальном положении. Основы техники исполнения Фриз «игла» - со стойки на двух руках.

Практика: Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Упражнения для укрепления мышц, отвечающие за исполнения вертикального стояния на руках. Выполнение хождения и отжимания (у стены) на руках, «колесо», кувьрки, «конь». Демонстрация элемента фриз «игла» с последующим выполнением его обучающимися.

Ожидаемые результаты освоения модуля.

- историческое развитие брейка, особенности развития избранного вида танца;
- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- понятие «длительность», «ритмический рисунок»;
- виды движений, характер движений головы, виды движений корпусом, руками, ногами. Различия между ними;

- виды упражнений упрощенной растяжки, предварительной растяжки;
- разновидности бега, виды упрощенных прыжков, разновидности наклонов;
- технически правильно осуществлять двигательные действия избранного стиля, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга.

Базовый уровень.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды работ	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам, темам
			Всего	Теор.	Прак т.	
5.	Классическая пробежка и элемент «Лопатки»	Лекция, практическая работа.	6	1	5	Зачет
6.	Стойка на голове с выходом во фриз «полубак». Связка простая	Лекция, практическая работа.	6	1	5	Зачет
7	«Свайпс» и способы выхода на «джем»	Лекция, практическая работа.	24	4	20	Зачет
8	Стойка на предплечьях. Фриз «диагональ»	Лекция, практическая работа.	6	1	5	Зачет
9	Подпрыгивание с локтей и глайды на руке	Лекция, практическая работа.	4,5	1	3,5	
Всего			46,5	8	38,5	

Раздел 5 «Классическая пробежка и элемент «Лопатки»

Теория: Классические брейк-элементы в танце. Что называют классикой. Необходимость чувства ритма в движениях, как неотъемлемая часть впечатлительности танце. Требования для лёгкого выполнения брейк-элементов. Применение лопаток для поддержания равновесия в исполнении элемента «лопатки». Принципиальное исполнение классической пробежки.

Практика: Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Упражнения для вертикального стояния на руках, хождение на руках, а также «колесо», кувырки, «конь». Показ «лопаток» с последующим выполнением. Принципиальное исполнение классической пробежки обучающимися после демонстрации её педагогом.

Раздел 6 «Стойка на голове с выходом во фриз «полубак». Связка простая».

Теория: Точки опоры, необходимые для стойки на голове. Голова, как базовый элемент для других. Безопасность стояния на голове и точки опоры для поддержания равновесия. Положение рук необходимое для выполнения фриза «полубак» и связки.

Практика: Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Выполнение всех выше встречавшихся упражнений. Представление стойки на голове и фриза «полубак». Выполнение обучающимися данного брейк-элемента.

Раздел 7 «Свайпс» и способы выхода на «джем»

Теория: Основные принципы и правила «Джема» (выход и показ своих умений по кругу). Способы выхода в «джеме», первое движение для вхождения в центр круга. Необходимые компоненты «джема». Положительная эмоциональная поддержка выступающих. Ход и содержание «джема». «Свайпс» как опора на руках с подкручиванием нижних конечностей.

Практика: Организация тренировочного места. Повторение пройденного материала. Выполнение всех выше встречавшихся упражнений и брейк-элементов. Техника исполнения элемента «Свайпс». Выполнение воспитанниками данной системы.

Раздел 8 «Стойка на предплечьях. Фриз «диагональ»

Теория: Повторение вышеизложенных теоретических знаний. Техника стойки на предплечьях с выпрямленными ногами вверх. Фантазия выступающего в доработке, в исполнении стойки. Основные знания для выполнения фриза «диагональ». Опорные точки головы и локтя с развёрнутым к аудитории корпусом и выпрямленными ногами под углом 30-45 градусов от пола.

Практика: Организация тренировочного места. Повторение ранее встречавшихся, пройденных упражнений. Демонстрация стойки и последующее исполнение её обучающимися, а также фриза «диагональ». Проведение «джема».

Раздел 9 «Подпрыгивание с локтей и глайд на руке».

Теория: Мышцы необходимые для совершения прыжков с локтей. Техника «упор локтями в живот, лёжа на полу и подкидывание тела за счёт незначительного выпрямления рук». Безопасность выполнения прыжков для

кистей рук, их расположение. Техника «глайд на руке» (скольжение (вращение) на одной опорной руке).

Практика: Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк-элементов. Показ прыжков с локтей и выполнение их обучающимися. Техника исполнения глайда на руке, с последующей его апробацией. Проведение «джема».

Ожидаемые результаты освоения модуля.

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности;
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения;
- соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях «Брейк-Данса»

Базовый уровень.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды работ	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам, темам
			Всего	Теор.	Практ.	
10.	Фриз «вилка». Введение в акробатику.	Лекция, практическая работа.	6	1	5	Зачет
11.	Роль парных выходов. Фриз «вытяжка».	Лекция, практическая работа.	6	1	5	Зачет
11	Постановка танца.	Обсуждение, практическая работа.	31,5	7	24,5	Выступление.
Всего			43,5	9	34,5	

Раздел 10 «Фриз «вилка» на одной руке. Введение в акробатику».

Теория: Фриз «вилка» как классический фриз. Понятие стойка на двух руках. Положение равновесия. Роль акробатики в нижнем брейк–дансе. Безопасность выполнения акробатических элементов. Страховка и самостраховка при выполнении данного брейк-элемента.

Практика: Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк-элементов. Демонстрация фриза «вилка» и фляга вперёд

(назад) с последующими выполнениями их обучающимися. Проведение «джема».

Раздел 11 «Роль парных выходов. Фриз «вытяжка»

Теория: Понятие парные выходы. Техника выполнение брейк-элемента с участием в нём двух и более человек на «джеме» или «батле». Понятие «фриз «вытяжка».

Практика: Организация тренировочного места. Повторение ранее пройденных брейк-элементов. Показ фриза «вытяжка» и его выполнение обучающимися, а также примерных парных выходов. Разбивка ребят на пары и выдача задания самостоятельно придумать парный брейк-элемент, с последующей его демонстрацией на предстоящей «битве». Проведение «батла».

Раздел 12 «Постановка танца».

Практика: Окультуривание и внедрение брейка посредством выступлений воспитанников, организации «батлов» для детей и подростков села.

Раздел 3. Формы контроля и материально технические условия реализации программы.

3.1 Формы контроля

Основное условие управления образовательным процессом – постоянный анализ всех компонентов, то есть комплексный контроль. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе «Брейк-данс», обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет обучающимся, педагогам, родителям увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

При проведении текущего контроля учитываются нагрузки по объему, интенсивности, координационной сложности, оценивается качество выполнения основных движений брейк-данса и простейших связок. В процессе контроля обращается внимание на некоторые психологические качества обучающихся. Особое значение придается таким качествам, как целеустремленность, трудолюбие, умение работать в коллективе, умение мобилизоваться и контролировать себя. Значимая роль отводится самооценке и умению оценивать других обучающихся коллектива. Оцениванию подвергаются: сфера знаний и умений, сфера творческой активности, сфера личностных результатов.

Формы контроля: собеседование, устный опрос, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, анализ и самоанализ выполненных элементов, танцевальных композиций.

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

Хореографический или спортивный зал с определёнными для этих залов требованиями, рекомендованный Министерством образования РФ (в соответствии с нормами СанПиН), настил 10×10 метров, гимнастические маты, форма для занятий (репетиционная форма): спортивная одежда, напульсник, шапка; концертный костюм для выступлений; аудио-, видеоаппаратура.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова М.В. Образование и здоровье школьников. Методические рекомендации для работников системы образования. М., 1988. – 236 с.
2. Аршавский И.А. Физиологические механизмы и закономерности индивидуального развития. М.: Наука. 1992. – 168 с.
3. Бабенкова Е.А. Как помочь детям стать здоровыми. Методическое пособие. АСТ. Астрель. М., 2003. – 243 с.
4. Безруких М.М. Как помочь ребенку с ослабленным здоровьем преодолеть школьные трудности. М., 1994. – 198 с.
5. Потапчук А.А. Осанка и физическое здоровье детей. Санкт-Петербург, 2001. – 258 с.
6. Сапин М.Р. Анатомия человека. В 3 т. «Джангар» 1998.
7. Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 т. — М., 1982. – 37 с.
8. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 1999. – 321 с.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1968. – 326 с.
10. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. — М.— Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1995. – 58 с.
11. Возрастные особенности психического развития детей / Под ред. И.В. Дубровиной, М.И. Лисиной. — М., 1982. – 79 с.
12. Волков Б.С., Волкова Н.В. Задачи и упражнения по детской психологии. — М.: Просвещение, 1991. – 276 с.
13. Выготский Л.С. Детская психология. Избранные психологические труды: В 6 т. — М.: Педагогика, 1984.
14. Детский психолог // Ростов н/Д, 1992. – № 1, 2; 1993. – № 3. 1994. – № 4.
15. Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка. Избранные психологические труды: В 2 т. — М.: Педагогика, 1986. – 462 с.
16. Иванова А.Я. Обучаемость, как принцип оценки умственного развития детей. — М., 1976. – 243 с.

17. Калмыкова З.И. Обучаемость и принципы построения методов ее диагностики // Проблемы диагностики умственного развития учащихся. — М., 1975. — 302 с.
18. Корчак Я. Педагогическое наследие. — М.: Педагогика, 1990.
19. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. — М.; Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997. — 235 с.
20. Платонов К.К. Психологический практикум. — М., 1980.-358 с.
21. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. — М.: Владос, 1996.-342 с.
22. Славина Л.С. Трудные дети. — М.—Воронеж, 1998. — 236 с.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М: Искусство, 1972. — 533с.
24. Станиславский К.С. Режиссёрские экземпляры. - М: Искусство, 1983.- 464с.
25. Сухарёв В.А. Этика и психология делового человека. — М: Агенство «Фаир». 1997.- 400с.
26. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. — М., 1989.
27. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. — М.; Воронеж, 1995. — 625 с.
28. Эриксон Э. Детство и общество. — СПб.: Летний сад, 2000.- 469 с.